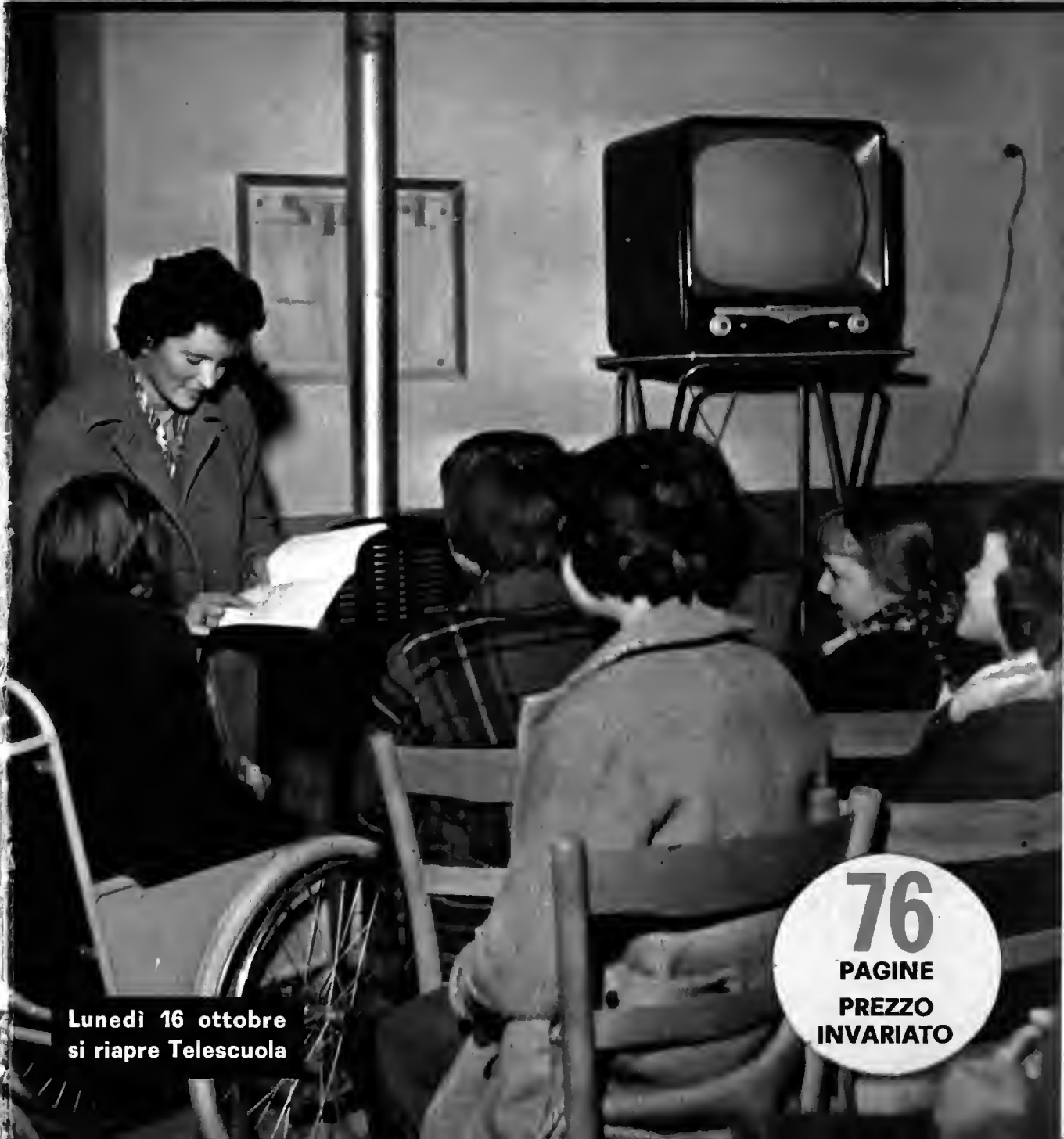


RADIOCORRIERE

ANNO XXXVIII - N. 42

15-21 OTTOBRE 1991 L. 70



**Lunedì 16 ottobre
si riapre Telescuola**

76
PAGINE
PREZZO
INVARIATO



(Foto Faraboli)

Con lunedì 16 ottobre si riprova alla TV i corsi di Telescuola. Con questo quarto anno di vita, il programma presenta una novità radicale: mentre continuava infatti ad andare in onda le lezioni della 2^a e 3^a classe dell'Avviamento per gli allievi degli anni precedenti, la prima classe sarà organizzata sulla base del programma della Scuola Media unificata. Organizzata dal Ministero della Pubblica Istruzione, i Posti d'ascolto funzioneranno come vere e proprie scuole, con due professori di ruolo. Quei professori, alla fine dell'anno, sono in grado di indicare gli alunni meritevoli di ottenere la idoneità alla classe successiva. (Vedere il servizio a pagina 14 e 15)

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 38 - NUMERO 42

OAL 15 AL 21 OTTOBRE

Spedizione in abbonamento postale

Il Gruppo

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Officina - Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 26
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 644, Int. 22 66

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:
Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. fr. 100;
Francia Fr. n. 1; Germania
D. M. 120; Inghilterra sh. 2;
Malta sh. 1/10; Monaco Princ.
Fr. fr. 100; Monaco Princ.
Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv.
0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

0,90; Belgio Fr. b. 14.

ci scrivono

programmi

Il nome delle note

«Vorrei rileggere in sintesi quella informazione trasmessa dalla radio, in una delle rubriche mattutine, che parlava dell'origine della moderna scrittura musicale» (G. Salvini - V. Noviano - C. Barda).

L'origine della cosiddetta «salmasiana», cioè della rappresentazione simbolica delle note mediante sillabe che rappresentano i suoni risale all'XI secolo, quando il monaco camaldolese Guido d'Arezzo perfezionò il sistema musicale dei neumi, che, scritti a diverse altezze rispetto a un riga di base, indicavano di quanta doveva innalzarsi o abbassarsi la voce del cantore ma non davano l'intervallo tra i diversi suoni, né il loro valore in lunghezza, e neanche la loro base di partenza, cioè quella che più tardi sarà detta la «chiave». Guido, maestro di canto e teorico della musica, noto tra l'altro come un innno della Chiesa, cantata in onore di San Giovanni Battista, presentasse una singolare particolarità. Le parole iniziali dell'inno distano tra loro, in ordine esattamente crescente, di un «tono» precisa, formando così una scala corrispondente ai sei suoni fondamentali dell'escadale, lo strumento usato fino allora per intonare i suoni o salmeggiare. L'inno dice in latino: «Ut queant laxis - resonare fibris - mira gestorum - famuli tuorum - solve polluti labii reatum». «Sancte Iohannes». Dalle prime sillabe di ogni versetto (Ut, re, mi, fa, sol, la, si, e) formata quest'ultima dalle iniziali delle parole «Sancte Iohannes». Guido Monaco trasse i nomi delle sette note della sua scala, la prima delle quali ebbe in seguito il nome mutata da Ut in Do. L'inno era stata composta nell'VIII secolo da un altro monaco benedettino, Paolino Diacono, vissuta a Montecassina, che si ispirò al Vangelo di Luca per cantare i prodigi che precedettero la nascita del Battista: la tradizione però afferma che non all'improvviso mutismo di Zaccaria alludesse Paolino Diacono, ma, per dargli improvvisamente la voce, ne richiedesse la grazia a San Giovanni: «Affinché i tuoi servitori possano cantare a piena voce le meraviglie delle tue

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Progr. Naz. Mc/sec	2 ^a Progr. Mc/sec	3 ^a Progr. Mc/sec
PIEMONTE			
Dogliani	94,9	96,9	99,5
VENETO			
Monte La Gusella	94,9	96,9	98,9
LAZIO			
Amatrice	88,3	90,3	92,3
Borghese	94,9	96,9	98,9
Itri	89,1	91,1	93,1
Lenole	95,9	97,9	99,9
Leonessa	89,3	91,3	93,3
Pescorochiano	89,5	91,5	93,5
Settefrati	94,2	96,3	98,2
ABRUZZI E MOLISE			
Campitelli	95,5	97,5	99,5
Monte Cervaro	92,3	94,5	96,5
Piana di Navelli	94,7	96,7	98,7
Villa Ruzzi	95,3	97,3	99,3

opere, purifica le loro labbra impure, o Santo Giovanni!». E la Leggenda Aurea racconta che Paolo Diacono riebbe la perduta voce.

nità sono i soli elementi su cui fondare una meditazione, una filosofia».

L. p.

tecnico

Pericolo di scariche elettriche

«Vorrei sapere se l'antenna ricevente esterna TV messa sul terrazzo di un fabbricato attira i fulmini. In questo caso, durante un temporale con scariche elettriche, che cosa si deve fare per garantire l'incolumità degli abitanti di una casa fornita di impianto di antenna esterna?» (Sig. Vincenzo Palieri - Cernigalla).

La rassicuriamo innanzitutto circa i suoi timori nell'installazione dell'antenna esterna sul terrazzo del fabbricato in cui ella abita in quanto la probabilità che si verifichi una scarica atmosferica sull'antenna televisiva non supera quella relativa alla possibilità di scariche su paline elettriche, telefoniche e su aste di bandiere passate sui fabbricati.

Per una maggiore tranquillità le raccomandiamo di mettere a terra in modo stabile e sicuro il sostegno dell'antenna allo scopo di disperdere l'addensarsi delle scariche elettriche cosiddette «statiche» che si formano specialmente in estate, non solo durante i

(segue a pag. 4)

L'oroscopo

15 - 21 ottobre

ARIETE — Vi sarà facile ottenere soddisfazioni dai vostri studi, mentre qualche preoccupazione d'ordine finanziario potrà turbarvi. Il 16 siate attivi in mattina. Il 17 potrete realizzare molte cose nel pomeriggio. Il 18 qualche ostacolo. Il 19 agite in mattina. Il 20 e 21 non confidatevi e curate il lavoro abituale.

TORO — Mercurio, Marte e Nettuno annunciano un periodo che favorisce le separazioni. Date quindi prova di diplomazia e di buona volontà. Il 15 viaggiate. Il 16 potrete incontrarvi con una persona interessante. Il 17 fatevi avanti. Il 18 e 19 promettete molto progresso. Il 20 troverete buoni amici. Il 21 qualche contrasto col sesso opposto.

GEMELLI — Potrete prendere delle iniziative per migliorare le vostre condizioni, mentre Mercurio, Marte e Nettuno potranno suscitare noie da parte di dipendenti. Il 15 vi incontrerete con persone interessanti. Il 16 conservate il buon umore e dimostrategli utilità. Il 17 evitate le complicazioni. Il 18 e 19 viaggiate. Il 20 e 21 mettetevi in evidenza.

CANCRO — Dovrete interessarvi della vita familiare e del vostro gruppo. Il 15 lo troverete buon le persone che vi amano. Il 16 buone soddisfazioni. Il 17 incontrerete persone del passato. Il 18 non espostevi a rischi finanziari. Il 19 curate il vostro lavoro. Il 20 e 21 viaggiate.

LEONE — Sarete favoriti nei vostri spostamenti e negli scritti, ma qualche nube potrà turbare l'armonia domestica nei giorni 16 e 18. Il 15 cercate la compagnia di persone simpatiche. Il 17 perverrete a soddisfazioni importanti. Il 19 non dimostratevi separativi. Il 20 curate il lavoro. Fortunato il pomeriggio del 21.

VERGINE — Venere nel vostro segno continua a beneficiarvi e vi sono possibilità di ritrovare con persone del passato particolarmente durature il giorno 17. Il 15 agite soltanto in mattina. Il 16 se sarete calmi tutto andrà bene. Il 18 sorvegliate la vostra salute. Il 19 segnate il passo. Il 20 troverete persone favorevoli. Il 21 non domandate favori e siate diffidenti.

BILANCIA — Dovrete cercare di essere intraprendenti e così, il 15 Sole vi aprirà tutte le strade. In amore potrete avere qualche simpatia segreta. Il 16 cercate di risolvere qualche problema. Il 18 e 19 potrete parlare d'amore. Il 20 e 21 curate il vostro lavoro.

SCORPIONE — Mercurio, Marte e Nettuno radunati nel vostro segno potranno spingere in iniziative lemerarie o a dimostrazioni aggressive e intraprendenti. Il 15 riposatevi. Il 16 cercate di essere attivi. Il 17 persone attive vi assisteranno. Il 18 siate prudenti. Il 19 cercate la calma. Il 20 tutto vi andrà bene. Il 21 evitate i contrasti.

SAGITTARIO — Cercate l'appoggio di amici influenti e le vostre iniziative avranno successo. Il 15 sarete allegri. Il 16 e 17 potrete fare delle buone operazioni finanziarie. Il 18 e 19 spostatevi. Il 20 e 21 sistemerete molte cose sospese.

CAPRICORNO — Saturno e Giove nel vostro segno, in trigramma con Venere, vi promettono miglioramenti generali, un viaggio all'estero o scambi di lettere con persone lontane. Il 15, 16 e 17 promettono buone operazioni finanziarie. Il 18 e 19 incrementi finanziari. Appoggi e realizzazioni il 20. Qualche contrasto il 21.

ACQUARIO — Oovrete dimostrarvi imparziali: potrete cambiare qualche punto di vista. Piacevoli sorprese la mattina del 15. Qualche ostacolo il 16. Il 17 spingete il vostro lavoro abituale. Il 18 e 19 metterete in evidenza. Il 20 e 21 miglioramenti finanziari.

PESCI — Venere persiste a brillare sulla vostra vita domestica ed è probabile che nel giorno 17 possiate avere felicità e soddisfazioni. Il 15 e 16 cercate di essere attivi. Il 18 e 19 curate il vostro lavoro. Il 20 e 21 mettetevi in evidenza.

Marlo Segato

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI 1961

NUOVI		TV		RADIO E AUTORADIO	
Periodo		utenti non abbonati alla radio	utenti che hanno già pagato il congegno radio		
settembre - dicembre		L. 4.085	L. 3.245	L. 840	
ottobre - dicembre		» 3.865	» 2.435	» 630	
novembre - dicembre		» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre		» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV	RADIO	AUTORADIO	
				veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale		L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre		» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre		» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre		» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre		» 3.190	» 650	» 650	» 650

Preistorico... ..come il vostro orologio!



Appartenete ad un'altra epoca?

Tutto passa di moda e tutto si rinnova !

La linea dell'automobile di oggi non è più quella dell'immediato dopoguerra ; la moda del vestire non è più quella di 10 anni fa.

Ma allora, come potete portare ancora un orologio così antiquato? Un orologio che 10 anni fa certamente era bello... ora non lo è più : è sorpassato sia esteticamente che tecnicamente.

L'orologio che vi si addice, l'orologio di oggi, è, per il suo stile, le sue prestazioni e soprattutto per le novità tecniche, ben diverso dal vostro. Esso tende ad essere sempre più automatico e tuttavia più piatto.

Nelle orologerie che espongono questo annuncio troverete meravigliosi modelli, fra i più moderni.



**Ditta
Qualificata
Dai
Fabbricanti
Svizzeri**

1961



Ma attenti: Soltanto l'orologiaio qualificato merita la vostra fiducia :

- lui solo è in grado di sottoporvi la più vasta scelta fra i migliori orologi
- lui solo, quale professionista, vi darà il consiglio appropriato
- lui solo può rispondere della buona qualità e della provenienza del modello che vi interessa
- infine, con l'orologio vi consegnerà una garanzia scritta che costituisce un'ottima assicurazione dopo l'acquisto.

Rammentate questo distintivo!

Contraddistingue il negozio di fiducia!

FÉDÉRATION SUISSE DES ASSOCIATIONS DE FABRICANTS D'HORLOGERIE

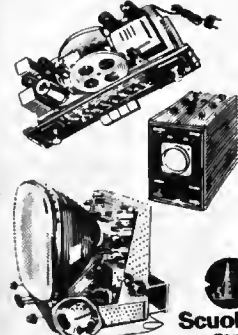
CAPOVOLGETE LA VOSTRA SITUAZIONE SPECIALIZZANDOVIS



Con il CORSO ELETTRONICA RADIO - TV - TRANSISTORI vi specializzerete in radiotecnica, in transistori, nella tecnica TV, e nella tecnica elettronica in genere. Richiedete subito l'opuscolo gratis a colori:

«L'UOMO DOMANI PADRONE DELLA TECNICA. che vi dimostrerà come diventare un RADIOTECNICO SPECIALIZZATO

Durante i corsi riceverete gratis tutti i materiali per costruirvi, televisore a 19" o a 23", oscilloscopio, radio a MF e a transistori, tester e tutta l'attrezzatura professionale.



Scuola Radio Elettra
Torino via Stellone 5/79

Alla fine dei corsi: un periodo di pratica gratuito presso i laboratori della Scuola, un attestato di specializzazione, avviamento al lavoro.

RICHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI
SPEDITE SUBITO QUESTA CARTOLINA E RICEVERETE GRATIS IL BELLISSIMO OPUSCOLO A COLORI
COMPILATE RITAGLIATE INBUCCATE

Inbucare senza francobollo

spedire senza busta

Spedite a: Scuola Radio Elettra, via Stellone 5/79, 10121 Torino. Oppure a: Scuola Radio Elettra, via Stellone 5/79, 10121 Torino. Oppure a: Scuola Radio Elettra, via Stellone 5/79, 10121 Torino.

Speditemi gratis il vostro opuscolo (contrassegnare così (x) gli opuscoli desiderati)

- ☐ Radio - Elettronica - TV
☐ Elettrotecnica

MITTENTE

Cognome
Nome
Via
Città
Provincia

Scuola Radio Elettra

via Stellone 5/79

Torino

ci scrivono

(segue da pag. 2)

temporali ma anche in giornate serene e che sono dovuti all'influsso dei campi elettrici dei superiori strati atmosferici. La messo a terra viene attuato collegando al palo di sostegno dell'antenna (che deve essere metallico) uno corda di rame avente una sezione di circa 20 mm²; questo conduttore va connesso poi alla conduttura dell'acqua se questa è posata sul terreno ad almeno mezzo metro di profondità o ad una presa di terra espressamente costruita per lo scopo in uno dei due modi seguenti: disporre verticalmente nel terreno una lastra di rame o di ferro zincato avente la dimensione di 1 metro x 0,50 avendo cura di disporre attorno ad essa del carbone. Questo lastro dovrà essere affidato ad almeno 1 metro di profondità e ad essa dovranno essere saldati alcuni conduttori in treccia di rame i quali emergeranno dal terreno per essere saldati al filo di terra.

L'altra soluzione potrebbe essere quella di porre nel terreno un picchetto di ferro zincato avente un diametro di 25 mm e una lunghezza di circa due metri: all'estremità che emerge dal terreno verrà saldato il filo di rame. E' fondamentale fare tutte le connessioni con la massima cura in modo che siano stabili e sicure.

e. c.

intervallo

Francesco Trombadori

Il cavalier Fortunato Moschetti, di Coccolia (Ravenna) vuol sapere se il pittore Francesco Trombadori (il cui vero nome è Trombatore) morto il 25 agosto a Roma, può essere stato suo «superiore militare al-

l'epoca della Guerra Mondiale 1915-1918» e precisamente in qualità di «Tenente di Fanteria in forza al Deposito dell'11° Reggimento di Forlì». Non si tratta di omomonia. L'«ottimo superiore militare» conosciuto dal cavalier Moschetti al Deposito dell'11° Fanteria in Forlì nell'anno 1918 era, per l'appunto, il caro pittore recentemente scomparso. Trombadori aveva combattuto valorosamente nei primi anni di guerra, era stato ferito a una gamba a Gorizia, e quindi era stato destinato a Forlì. Come il suo vecchio compagno d'armi, tutti gli amici lo ricordano con affetto sincero, rimpiangendone la perdita improvvisa. Se il cavalier Moschetti avrà occasione, nel prossimo inverno, di recarsi a Roma, potrà ammirare le ultime opere del suo tenente del '18, che saranno raccolte in una mostra retrospettiva organizzata a cura di ammiratori e colleghi dell'illustre artista che ci ha lasciato.

Il «capo» e la «testa»

La signora Antonella Rivera, di Tortona, che si proclama «appassionata di canzoni napoletane», confessando che «solo poco tempo fa» ha appreso «il vero significato del termine testa», che, in napoletano vuol dire non già capo ma vaso di fiori vuol sapere «l'origine di tale parola che figura in più d'una canzone napoletana a cominciare dalla celebre A Marechiaro, dove c'è il verso, appunto, «nu carofano addora 'nta na testa». Prima che nella testa (intesa nel senso di capo) della letterice di Tortona si facesse luce intorno alla «testa» vernacola, con ogni probabilità il significato di molte canzoni napoletane doveva sfuggirle nella sua inte-

(segue a pag. 8)

L'ULTIMA GRANDE VITTORIA
CONTRO LA

SORDITÀ



Mr. Leland Rosemond, Presidente della Casa Otarian di New York e inventore dei primi occhiali acustici del mondo, è giunto in Italia appositamente per presentare al pubblico italiano la

SUPER-PERLA

il più moderno e sensazionale potenziatore dell'udito. La Super-Perla è la più recente e rivoluzionaria scoperta della scienza elettronica: invisibile e segreto, essa è così piccola da poterla far scivolare in un attimo nell'orecchio e quindi di dimenticarla, per poi riparla nel taschino o nella borsetta quando non serve più. Eppure è tanto potente da risolvere sia i casi di semplice stanchezza dell'udito come casi più gravi di sordità.

La Super-Perla è venduta in Italia solamente dalla Società Amplifon, la quale desidera che tutti i deboli d'udito, prima di acquistarla, abbiano la possibilità di sperimentarla con attenzione e comodità a caso propria e li invita perciò a prenderlo in

PRESTITO

gratis per alcuni giorni, senza alcun impegno d'acquisto. Per il prestito basterà compilare il tagliando stampato qui sotto ed inviarlo alla Sede Centrale Amplifon, Via Durini n. 26, Milano; uno dei numerosissimi Consulenti specializzati di Amplifon vi consegnerà la Super-Perla a casa, ovunque voi abitate, anche in piccoli paesi.

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

R/4

Prove tecniche sulla seconda rete televisiva

Gli impianti trasmettitori della seconda rete televisiva già pronti effettuano, nei giorni feriali, prove tecniche di trasmissione irradiando, di norma, il monoscopio dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 18 ed un programma filmato dalle 18 alle 19,30 circa.

Diamo qui di seguito l'elenco di tali impianti e dei rispettivi canali di trasmissione:

Impianto trasmettitore	Numero del canale	Frequenze del canale
TORINO	50	542-549 MHz
MONTE PENICE	23	486-493 MHz
MONTE VENDA	25	502-509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558-565 MHz
MONTE SERRA	27	518-525 MHz
ROMA	28	526-533 MHz
PESCARA	30	542-549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518-525 MHz
MONTE FAITO	23	486-493 MHz
MONTE CACCIA	25	502-509 MHz

Entro il 4 novembre 1961, data ufficiale di inizio del secondo programma, oltre a quelli sopra elencati, verranno attivati anche i seguenti impianti trasmettitori:

Impianto trasmettitore	Numero del canale	Frequenze del canale
TRIESTE	31	550-557 MHz
FIRENZE	29	534-541 MHz
GAMBARIE	26	510-517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542-549 MHz

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dalla Convenzione tra il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni e il RAI, verranno gradualmente attivati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI

quarta L. 450
mensili anticipo
RICHIESTE RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA - PIAZZA SPAGNA, 124

ci scrivono

(segue da pag. 4)

rezza, e ciò, indubbiamente, rende più bello e patetico l'amore della signora Rivera per le melodie partenopee. A ogni modo, *testa* come vaso di fiori ha origine dal termine latino *testa* che significa *conchiglia, guscio, vaso di terra cotta*; a tale termine, successivamente, si aggiunge il significato figurato di *capo*, che, secondo alcuni studiosi sarebbe da attribuirsi all'uso barbarico di bere nei teschi, alla maniera di Alboino re. Ma si tratta di illazioni piuttosto fantasiose. La vista di persone il cui capo, per la sua conformazione e per gli orecchi ad ansa, fa subito pensare a un vaso può, anche, avere originato il significato metaforico che ha finito, poi, con l'essere quello più comune, tranne che nelle canzoni napoletane (di alcune delle quali, tuttavia, specialmente le ultimissime, può dirsi benissimo che, nonostante tutte le « teste » che le caratterizzano, non hanno proprio né capo né coda).

v. tal.

sportello

« Ai primi di settembre ho riportato in città la mia famiglia, chiudendo la casa al mare

nella quale rimarrà inutilizzato fino all'anno prossimo il televisore. Avevo corrisposto il canone per tale apparecchio fino al 30 settembre e prima di tale data ho chiesto il suggellamento dell'apparecchio. Ora mi è pervenuto l'invito al pagamento del canone a tutto il 31 dicembre. Vi pare logico tutto ciò? » (M.T.A. - Firenze).

Come più volte abbiamo precisato l'abbonato è tenuto al pagamento del canone a tutto il 31 dicembre, con facoltà di presentare richiesta di suggellamento dell'apparecchio entro il 30 novembre, in quanto non è prevista la possibilità di far suggellare l'apparecchio nel corso dell'anno.

Questo le fa quindi comprendere che l'abbonamento dovrà essere regolarizzato sino alla data suddetta e che ello sarà esonerata dal pagamento del canone a partire dal gennaio del prossimo anno.

« Nei primi giorni del mese di aprile del corrente anno mi sono abbonato alla televisione versando lire 6125 per il periodo aprile-settembre. L'URAR ora mi chiede il versamento di altre 6125 lire a saldo 1961. Ma allora a quanto ammonta il canone se per nove mesi mi si vorreb-

be far pagare più di 12.000 lire? » (R.C. - Napoli).

Non è che l'URAR voglia farle pagare più del dovuto, gentile lettore di Napoli, ma la richiesta è motivata dal fatto che lei risulta effettivamente in debito di L. 6125 e cioè per tutto il 2° semestre.

Infatti coloro che contraggono un nuovo abbonamento ad anno iniziato, debbono versare il canone per il periodo che intercorre dal 1° mese in cui è iniziata la detenzione dell'apparecchio al 30 giugno o al 31 dicembre.

Poiché ella, come asserisce, ha corrisposto un intero semestre, il suo versamento è stato conteggiato a saldo del periodo gennaio-giugno, in quanto il 1° versamento non poteva, per legge, avere una scadenza a settembre.

Per regolarizzare la sua posizione scriva all'URAR di Torino, documentando, con una dichiarazione della ditta rivenditrice, che la detenzione dell'apparecchio ha avuto inizio soltanto dal mese di aprile.

s. g. a.

avvocato

« Ero al volante della mia auto e un intoppo della circolazione mi aveva costretto a fermare in salita. Nel riprendere la marcia, non ho potuto fare a meno di arretrare di trenta o quaranta centimetri, ed ho pertanto intaccato lievemente il paraurti anteriore di un'auto che mi seguiva a troppo breve distanza. Il guidatore dell'auto investita si è lamentato della cosa in maniera davvero drammatica, e passi. Ma quel che mi ha dato fastidio è che egli mi ha detto non meno di cinque o sei volte, con aria fortemente significativa, di essere « avvocato », mentre invece ho poi appreso che si trattava di un semplice dottore in Giurisprudenza non ancora insignito della toga » (M. A. - Napoli).

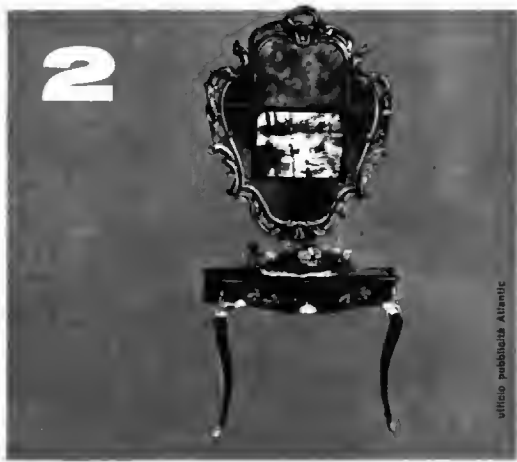
Cominciamo col dire che Lei aveva torto. Vero è che il Codice stradale vuole che tra i veicoli in marcia intercorra una certa distanza di sicurezza (norma, peraltro, unanimemente disapplicata, per quel che mi risulta), ma i veicoli in sosta possono riavvicinarsi sino a distanza di decimetri, e comunque il guidatore di un veicolo non è autorizzato a rinculare prima di riprendere il cammino in salita. Se non si sa giocare di frizione, c'è il freno a mano, per questo. Venendo all'episodio successivo all'urto, Le dirò... che cosa ci vuol fare se il mondo così va? Drommatizzare gli incidenti più lievi, fermando la circolazione e chiamando a raccolta testimoni e simpatizzanti, è addirittura di rigore, secondo molti automobilisti. E quanto al dichiararsi avvocati, senza ancora esserlo, beh, certamente non è simpatico, ma direi che ormai è tollerato; in fondo, si è sulla strada per diventarlo. Non penso che lo cosa possa avere conseguenze, sul piano strettamente giuridico.

a. g.

Direste che questa ricca consolle è un televisore ATLANTIC?



Ecco il miracolo che Atlantic ha realizzato creando i televisori Specchio Magico: una lucida specchiera che riflette i nostri visi...



basta premere un tasto, ed eccola trasformarsi in un video perfetto! Questa stupenda consolle è solo una delle infinite soluzioni antiche e moderne che il rivoluzionario TV Specchio Magico consente.

C'È UN PO' DI MAGIA IN TUTTI I TELEVISORI

ATLANTIC

dischi nuovi

MUSICA LEGGERA

A prestar fede alle statistiche di questa settimana, ci sarebbe da piangere sulla sorte degli uriatori. I dischi più « gettonati » nel juke-box di tutta Italia sono quelli dei classici cantanti all'italiana ed un frettoloso osservatore potrebbe ravvisare in ciò i sintomi di un ritorno all'antico. Staremo a sentire. Intanto la magra di canzoni e cantanti esplosivi si accompagna ad una riuscita serie di incisioni melodiche. Sergio Bruni con *7° e pigliato 'o sole* (Voce del Padrone), Marino Marini con *Calcutta* (Durium), Caterina Valente con la riasumazione di *Non dimenticare le mie parole* (Decca), Betty Curtis con *Ricordati* (C.G.D.) e Daisy Lumini, appena rientrata dagli Stati Uniti, con *Teneramente l'omo* (RCA), guidano le classiche delle rispettive case, mentre Milva fa la parte del leone alla Cetra con un 33 giri (58014) che ha l'antico della sua interpretazioni di maggior successo. Questo microscopio, estremamente curato per la parte musicale e tecnica, presenta oltre a brani ben noti (*Flamenco Rock*, *Il mare nel cassetto*, *Milva*, *Les enfants du Pirée*, *Tango della gelosia*, ecc.) alcune nuove canzoni, come *Exodus* tratta dal film omonimo. Qui Milva è così brava da reggere il confronto con la voce di Edith Piaf, che ha registrato lo stesso motivo per la Columbia (SCQD 2098).

MUSICA CLASSICA

La sesta sinfonia di Schubert, forse la meno popolare delle dieci, è edita dalla Supra-

phon in un disco a 30 cm. Tutta impregnata di grazia rococò, contiene alcune di quelle cantilene che l'autore inseriva, come una specie di benigno controcampo alla vita, nelle sue opere migliori. Hermann Scherchen mantiene alla sinfonia il suo slancio e i suoi colori di fiaba. Un disco della RCA reca un intero concerto di musiche dell'Europa centrale nell'esecuzione sontuosa, affascinante di Leopold Stokowski: accanto al galoppo romantico della *Rapsodia ungherese n. 2* di Liszt, la *Rapsodia rumena n. 1* di Enesco e i due brani più noti di Smetana: *Moldava* e *L'ouverture della Sposa venduta*.

LINGUE

Il corso di Jole Giannini (4 dischi 30 cm Cetra), ricavato dalle lezioni che la simpatica e graziosa signora tiene alla tv, è quanto di più indicato per un ragazzo o anche un adulto che si accinga ai primi passi nella lingua inglese. La dizione è chiara, spigliata, cordiale, facilmente afferabile grazie alla ripetizione continua ma non monotona di vocaboli ed espressioni idiomatiche.

POESIA

Sergio Corazzini, scomparso a 21 anni nel 1907, è ricordato nella collana letteraria Cetra con alcune pagine di intensa malinconia, piene di attrazione alla morte. Desolazione del povero poeta sentimentale. *Alte serenità*, *Il mio cuore*, *Speen*, *L'ultimo sogno* e *La morte di Tontolo*.

M. FL.



...doppio!
...doppio!

è doppio!

Brodi? Ce ne sono tanti...
Ce n'è di nuovi quasi tutti i giorni...
Ma uno solo è il doppio brodol
... d'un gusto così ricco,
è così pieno di profumo e di sostanze
da dare alle minestre
una "forza" irresistibile!
Veramente... ei può imitare un brodo,
non si può imitare il doppio brodol

...E che regali con Star! Bastano pochi punti che
trovate in tutti i prodotti Star: Doppio Brodo Star
(2 punti) Doppio Brodo Star Gran Gala (2) Mar-
garina Foglia d'Oro (2) Tè Star (3) Formaggino
Paradiso (6) Succhi di frutta Gò (1) Polveri per
acqua da tavola Frizzina (3) Canomilla Sogni
d'Oro (3) Budini Popy (3).



DOPPIO BRODO

STAR



Personalità e scrittura

mie scrittura

Giri 1961 — L'ottima disposizione sul foglio della scrittura e la notevole estensione del tracciato orientano facilmente verso un tipo di donna dal carattere accessibile socievole bene organizzato, bisogno d'azione e d'affermazione, sentimentale e pratico in giusta misura, e con mire espansionistiche. Ancora un poco perplessa di fronte all'avvenire sa però attenderlo con fiducia e serenità. Ragazza intelligente e dotata di equilibrio psichico può difendersi validamente dai pericoli e dalle insidie della vita senza rinunciare alle soddisfazioni della propria femminilità ed alle attrattive del mondo. Non è una sgobbona nello studio e nel lavoro pur ottenendo in genere risultati lodevoli; le sue attività si giovano del ritmo tranquillo ed ordinato con cui le svolge. Anche l'ambizione di riuscire e di distinguersi aiutano la volontà, che di per sé non sarebbe fortissima. Ama la compagnia, è disposta alla benevolenza, alla comprensione, si adatta alle convenienze, tende ad emergere nel proprio ambiente. Di ampie vedute benché non spregiudicata si rende conto del bene e del male; desiderosa di un'esistenza agiata ma non oziosa sa vivere bene senza parassitismi. L'«io» avrà sempre esigenze prevalenti nelle decisioni e negli orientamenti quindi non potrà sentirsi pienamente soddisfatto che a precise condizioni. Comun-que è assolutamente chiara in lei la facoltà di provvedere a se stessa senza dimenticare gli altri, di contribuire al bene del suo prossimo se da ciò può ricavare un appagamento personale di qualunque genere.

curiosità nel sapere, per l'altro,

A. B. — Nella tipologia della scrittura «piccola» vi è inclusa quella «micrografica» a cui la sua appartiene, e che va considerata, ovviamente, un'alterazione del grado medio, ossia normale. L'andamento inibito ed agitato rivela la sensibilità morbosa di un'animo già scosso ed amareggiato, senza dubbio, da pene, conflitti o delusioni. Incapace di sostenere l'urto della realtà lei si rifugia nel sogno e nel lavoro cerebrale, trovando conforto nella solitudine, poiché non sa vincere di fronte al mondo un senso di paura, d'inquietudine, d'imbarazzo, di sfiducia sia innato che acquisito. Ha nessuna propensione alla vita materiale e pratica ma può raccogliere molte soddisfazioni nell'alta sfera dell'intelletto. Se riuscisse a convincersene supererebbe i troppi complessi ed il nero pessimismo che la graffa rispecchia. Brucianti aspirazioni, sentimenti discordi, reazioni dolorose avranno il loro rimedio nel fervore delle idee più che nel dinamismo dell'azione. Pro-penso a lottare per i suoi dominanti idealismi anziché per la posizione economica preferirà un'esistenza modesta ad altre brillanti e prestigiose e malgrado il suo temperamento vibrante sarà sempre poco socievole, con difficoltà all'affiatamento ed alla comunicativa. Ma il talento per-sonale dovrebbe ad ogni modo trarla fuori dalle sue crisi giovanili.

Un piacerebbe essere,

Alba nera — La sua graffa non è «immatura», bensì trascurata, disar-monica, un po' grossolana, malgrado il livello di cultura e d'intelli-genza che rivela. Il problema va dunque impostato sul contrasto tra il quanto ed il come viene espressa la sua personalità. Lei assimila facilmente ed abbondantemente nozioni ed esperienze intellettuali e può dare al suo cervello una ricchezza sostanziale in grado di aprirle molte strade. Ma l'utile patrimonio che va raccogliendo non ha ancora influenza sulla vera sua natura psichica, non riesce ad elevare, a raf-finare il suo spirito, a dargli una superiorità sulla materia. La pesan-tezza generale del suo essere le impedisce di tirarsi fuori da un mondo prosaico e sensuale che si confà sempre meno alle esigenze dello stile, della forma, della sensibilità, del gusto di una donna colta e di classe. E' logico quindi che se ne viva insoddisfatta, adagiata in una specie di marasma morale, non trovando il modo di conciliare le aspirazioni con la realtà. Ignora certamente che, non tanto l'ambiente e le circo-stanze la molestano e la deprimo quanto la disarmonia perdurante della sua natura complessa. E' presto spiegato il perché lei abbia maggiore successo di consensi e di simpatia nell'essere conosciuta più a fondo. Le sue qualità positive possono venire apprezzate con un lavoro di selezione paziente da quel tanto di negativo che disturba a prima vista. Eliminate le dissonanze, e soltanto a tale condizione, emergerà dalla massa con risultati brillanti.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Braman-te, 20 - Torino.

per denti bellissimi
in una bocca tutta sana

vitazim



il rivoluzionario
dentifricio al **LISOZIMA***

* **Lisozima** è il potente en-zima naturale scoperto da **FLEMING**, lo scien-ziato universalmente noto per aver legato il proprio nome alla sco-perta della penicillina.

**Vi siete
mai
chiesti**

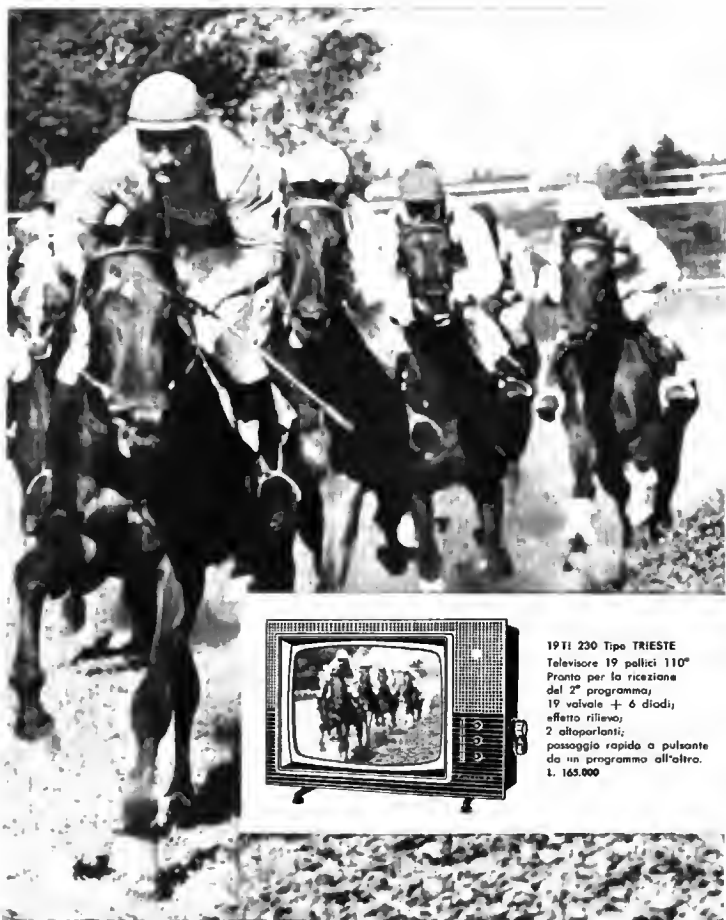
- perchè le lesioni della bocca guariscono rapidamente da sole?
- perchè portiamo istintiva-mente alla bocca le piccole ferite?
- perchè gli stessi animali (il cane, ad esempio) passano la lingua sulle loro ferite?

La risposta è una sola:

perchè la saliva contiene lisozi-ma, un enzima naturale dallo straordinario potere antibatterico. Il dentifricio Vitazim ag-giungendo lisozima al lisozima naturale raddoppia le difese dell'organismo. Ecco perchè Vitazim assicura una difesa completa dei denti, delle gengi-ve e di tutto il cavo orale.

vitazim

è un superdentifricio **CHLORODONT**



**per vedere immagini vive
CI VUOLE LA TECNICA PHILIPS**
superiore fedeltà di suono e di immagini

Le tecnica Philips è una realtà che si sente e si vede. In ogni televisore, alla perfezione del suono corrisponde la 'viva' nitidezza delle immagini, perché la tecnica Philips ha creato un miracolo di fedeltà nella ricezione. E anche l'eleganza, il prestigio di tutti

gli apparecchi sono il frutto della tecnica Philips; tutti i pezzi di ogni apparecchio sono costruiti da Philips. Accendete il televisore: si vede subito che è un Philips! Mettete in azione l'apparecchio radio: si sente subito che è un Philips!



19T1 220 Tipo ANCONA
Televisore 19 pollici 110" - Pronto per la ricezione del secondo programma;
17 valvole + 5 diodi; passaggio rapido a pulsante da un programma all'altro.
L. 148.000



23TX 312 MEMO MATIC
Televisore 23 pollici 110" - Pronto per la ricezione del 2° programma;
22 valvole
+ 9 diodi al germanio
+ 2 diodi rettificatori al silicio;
controlli automatici di sincronizzazione, sintonia e contrasto;
prelavorato per l'inserimento del comando a distanza. -
L. 285.000

FABBRICHE
E CENTRI
DI RICERCA
PHILIPS
IN EUROPA,
AMERICA
E NEGLI ALTRI
CONTINENTI

un **PHILIPS** è sempre un

PHILIPS



*Incredibile,
ma vero!*

REGALO



1 disco vero a due facciate
oppure
altri bellissimi regali
a vostra scelta

per una scatola grande di
superbucato



a
solo
200
LIRE



ITALSILVA



... e in più 8 punti
del BOLLO ITALIA

Tra due settimane il Secondo Programma TV

LE NUOVE ANTENNE

non è in vista, sarà opportuno che chiedi ad un rivenditore o ad un installatore di televisori, per avere informazioni attendibili.

Una volta assicuratisi che si può ricevere, cosa deve fare l'utente? Cominciando dall'antenna, occorre installare una seconda antenna, detta UHF, ossia per frequenze ultra-alte (*ultra high frequency*). Questa seconda antenna può essere montata sullo stesso supporto della prima, ma questo non è tassativo, cioè non accade sempre; ci spieghiamo: con le onde ultracorte del Secondo Programma la mira verso la stazione trasmittente deve essere la più perfetta possibile, e può anche darsi che si verifichino riflessioni di onde su ostacoli, o interferenze noiose, che disturbano il Secondo Programma mentre non disturbano il Primo. A volte lo spostamento dell'antenna di qualche centimetro avanti o indietro, a destra o a sinistra basta a risolvere situazioni difficili. E' consigliabile che gli installatori abbiano un piccolo impianto telefonico portatile, in modo che quello che sta in casa davanti al video possa parlare con quello che sta sul tetto o in terrazza a impiantare l'antenna. Quando il primo dirà al secondo: «Così va bene!», il posio per l'antenna è trovato.

Ripetiamo qui il consiglio di usare dove possibile antenne collettive, cioè per tutto un caseggiato: il fiorire di una selva di antenne individuali in cima alle case può essere pittoresco, ma è sommarmente irrazionale, perché le antenne come è noto si disturbano a vicenda. Una buona antenna collettiva è più economica, più estetica e più funzionale; l'individualismo che tanto amiamo può essere vinto, come dimostra il fatto che abbiamo in comune le scale, il portiere, le tubature del gas ecc.; vinciamo dunque l'individualismo anche per l'antenna televisiva.

Scendiamo ora dall'antenna in giù: troviamo un adattatore di impedenza, una linea di discesa in cavo coassiale, in cui confluisce, tramite un miscelatore, anche il Primo Programma, a meno che non si voglia tenerlo separato, senza alcun vantaggio. Scendendo con l'antenna, entriamo in casa, e troviamo che il Primo e il Secondo Programma entrano, divisi od uniti, a seconda dei casi, nel televisore.

Per il televisore possono darsi tre casi:

— il televisore è già pronto per ricevere anche il Secondo Programma;

— il televisore è predisposto per il montaggio del dispositivo necessario per la ricezione anche del Secondo Programma;

— il televisore è solo atto a ricevere il Primo Programma, o Programma Nazionale, insomma quello che riceviamo adesso.

Nel primo caso basta inserire nella presa d'antenna, dove sta scritto UHF, la spina che porta i segnali provenienti dall'antenna del Secondo Programma. Nel secondo caso è necessario montare sul televisore il dispositivo mancante,

che serve per ricevere il Secondo Programma, e che conviene acquistare della stessa marca del televisore. Nel terzo caso, e cioè quando si tratta di un vecchio televisore, concepito quando ancora del Secondo Programma non si parlava neppure, è necessario aggiungere un convertitore, che trasporta il segnale di frequenza, lo porta ad una frequenza del tipo di quelle che l'apparecchio può ricevere, cioè da UHF a VHF. Ve ne sono in commercio di parecchie marche, o meglio ve n'erano, perché con la richiesta che c'è in corso tutto questo materiale è divenuto un po' raro.

Anche se i tecnici tardano a venire, e spiace attendere, bisogna però astenersi dal pren-

dere iniziative individuali, quale quella di salire sul tetto e farsi le cose da sé: questo non perché vi sia pericolo di prendere scosse, dato che le potenze in antenna sono microscopiche, ma perché salire sui tetti e sporgersi dai terrazzi è pericoloso, e si tratta di montaggi e di messe a punto di tale delicatezza che difficilmente una cosa «arrangiata» potrebbe dare buoni risultati.

Quindi un po' di pazienza, e aspettare l'uomo del mestiere: questi verrà, con un'antenna piena di piccole aste, il cavo coassiale, gli adattatori, i convertitori, e il facile miracolo si compirà. Il telespettatore potrà scegliere fra due programmi diversi.

Alberto Mondini



Un'antenna adatta per la ricezione del 2° programma TV

SI AVVICINA IL QUATTRO NOVEMBRE, data in cui avranno ufficialmente inizio le trasmissioni del Secondo Programma; si chiamerà così, e non «secondo canale», come invece s'era detto e scritto per tanti mesi. Non ufficialmente, le trasmissioni sono in corso da tempo, e questo allo scopo di permettere a chi trasmette e a chi vuole ricevere una messa a punto dei rispettivi impianti. I tetti si popolano di nuove antenne, subito riconoscibili perché diverse; quelle per il Secondo Programma hanno infatti gli elementi più piccoli, ed hanno per solito un maggior numero di elementi.

Vediamo cosa deve fare il teleabbonato per mettersi in grado di ricevere il Secondo Programma; innanzi tutto bisogna che egli si accerti di essere fra coloro che saranno in grado di riceverlo subito: alla data del 4 novembre la percentuale della popolazione italiana servita sarà del 50 per cento, mentre nel 1962 sarà del 70 per cento, e poi il lavoro proseguirà ancora, senza soste, finché praticamente tutti coloro che oggi ricevono il Primo Programma riceveranno anche il Secondo. Dunque, per prima cosa, accertarsi se si riceve o no; chi è in vista della stazione trasmittente può esser certo di ricevere bene, chi invece



Nel negozio in cui si vendono televisori viene rammentata al pubblico la necessità di provvedere in tempo al cambio o alla modifica dell'apparecchio. Nella foto un pannello, in una vetrina romana, che reclamazza un nuovo tipo di antenna adatta ai due programmi

Il Secondo Programma TV ai nastri di partenza

SPETTACOLI E PERSONAGGI



Carlo D'Angelo nelle vesti regali di Enrico IV. L'opera scespiriana vedrà impegnato l'attore in due trasmissioni, lunedì 6 e lunedì 13 novembre. La regia sarà affidata a Sandro Bolchi



Franco Volpi e Marisa Fabbri saranno gli interpreti del racconto di Giovanni Verga « Il maestro dei ragazzi », che

Per la serata inaugurale del 4 novembre è stato allestito un programma dedicato alla Grande Guerra, con un racconto sceneggiato di Dessì e un documentario - Nei giorni successivi, un varietà con Caterina Valente, l'Enrico IV di Shakespeare e via via tutte le nuove rubriche precedentemente annunciate

ATRE SETTIMANE di distanza dalla inaugurazione del Secondo Programma televisivo, negli uffici di via del Babuino 9, dove si è di recente trasferita la redazione della nuova rete, si stanno tenendo le ultime consultazioni della vigilia. I piani sono tutti pronti, e sono pronti, fino al dettaglio, anche la maggior parte dei programmi. Ma rimangono alcuni nomi in sospeso, a non lasciar dormire tranquilli i responsabili della rete, rimangono alcuni contratti da stringere, rimangono alcuni testi da rielaborare, rimangono alcuni brani filmati da passare in sincronizzazione. Inevitabili incertezze dell'ultima ora. Il maggior numero delle telefonate riguarda la

serata inaugurale, prevista, come tutti ormai sanno, per il sabato 4 novembre, e quella immediatamente successiva, che con la domenica 5 darà il via alla « settimana tipo » del Secondo.

La serata inaugurale, ormai impostata nelle sue linee fondamentali, attende, per la verità, soltanto alcune messe a punto di carattere tecnico e organizzativo, non strutturale o artistico, imperniata sul motivo di circostanza del 4 novembre, essa consisterà in un unico programma, di un paio di ore, dedicato alla Grande Guerra, e nel quale si verranno a raccogliere tre diverse componenti: narrativa, documentaristica e musicale.

La lunga colonna sonora, elaborata dal maestro Raffaele Gervasio con i più classici canti fioriti in trincea fra il

1915 e il 1918, servirà infatti da filo conduttore e da introduzione ai due più ampi nuclei spettacolari della serata: un lungo racconto sceneggiato, e un documentario di repertorio. Il racconto sceneggiato porta la firma di Giuseppe Dessì, e lo scrittore sardo, passato dal romanzo alla commedia, che in questi ultimi anni si è rivelato come uno degli autori più vivi del teatro italiano, lo ha concepito espressamente in funzione di questa serata, ispirandosi a un episodio, realmente accaduto, della seconda guerra mondiale: un assalto a una trincea di cui fu protagonista suo padre, insieme con un battaglione di sardi. Il documentario di repertorio, dedicato particolarmente all'ultima parte del conflitto, dal Piave a Vittorio Veneto, e teso piuttosto a suggerire lo stato d'animo

di quegli anni che non a rievocare dei precisi avvenimenti di cronaca, si presenta di particolare interesse per l'inserimento di un brano proveniente da Vienna, un « attacco alla quota » nel quale la Grande Guerra sarà vista dalla parte degli austriaci. Tutta la parte musicale della serata — introduzione, ampio intermezzo e chiusa — verrà realizzata dal vivo con la partecipazione di una grande orchestra sinfonica diretta da Franco Ferrara, il coro di Roma della Rai e il coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni, la fanfara dei bersaglieri e alcuni cantanti solisti di grande classe: Rosanna Carteri, Renato Capocchi, Giuseppe Campora e Raffaele Arié.

Meno precise indicazioni ci vengono invece, al momento, per la serata della domenica, che ci dovrà portare lo spettacolo

di varietà. Sappiamo che sono in trattativa alcuni grossi nomi, sappiamo che i telespettatori, la sera della domenica 5, dovrebbero trovare una sorpresa sicuramente gradita a tutti: ma attualmente non ci è consentito dire di più. L'unica partecipazione che ci viene data per certa, nei corridoi di via del Babuino, è quella di Caterina Valente, che dovrebbe dar vita a una intera trasmissione — o forse anche a più di una — con la sua singolare personalità di artista, dotata di tutte le corde richieste a un personaggio del mondo dello spettacolo.

Dal lunedì 6 in avanti, però, la settimana del Secondo si presenta meno irta di punti interrogativi: tanto che siamo già in grado di anticipare, quasi al dettaglio, i programmi delle prime due settimane del

DELLE PRIME DUE SETTIMANE



Aldo Nicolaj ha sceneggiato per gli schermi televisivi



«Jazz in Italia» è il titolo di una serie di otto trasmissioni nelle quali, a due a due, vengono presentati i migliori complessi jazzistici italiani. Nella foto, una delle orchestre prescelte: la «2ª Roman New Orleans Jazz Band»

la nuova rete. Lunedì 6 e lunedì 13, come già avevamo annunciato in altra occasione, rimane confermata la programmazione dell'«Enrico IV» di Shakespeare, realizzata dal regista Sandro Bolchi nella nuova tradizione espressamente curata per la TV da Giorgio Brunacci, e con una serie di attori di primo piano: Carlo d'Angelo nei panni del re, Giancarlo Sbragia, Raoul Grassilli, Lina Volonghi, Elsa Vazzoler, e soprattutto Tino Buazzelli che, nella parte di Falstaff, si misura qui per la prima volta con uno dei personaggi più difficili, più impegnativi, e a lui più congeniali di tutta la produzione shakespeariana. Con la programmazione dell'«Enrico IV» il Secondo non offre soltanto una delle commedie più interessanti e più vive di Shakespeare, giocata su quel duplice piano, storico-drammatico e comico-satirico, che nella realizzazione di Bolchi vuole passare inalterato, ma intende iniziare una nuova tradizione di spettacolo in due o più tempi, traendone gli esempi da quelle produzioni del repertorio, classico o moderno, che già si presentino organicamente articolate a dittico e a trilogia.

La serata di martedì 7 si apre con il primo servizio della serie quindicinale *I viaggi di John Gunter*, il celebre gior-

nalista americano che, dopo aver girato tutto il mondo per consegnare le sue esperienze alla carta stampata — e a testimonianza della sua attività sono i numerosi libri di viaggio nei vari continenti pubblicati anche in Italia — ha ripreso ora i suoi itinerari accompagnati dalla macchina da presa, spingendosi fra i cacciatori di teste del Borneo, i fumatori d'oppio della Thailandia, i Maya del Perù, gli abitatori delle regioni polari, ecc. Quella di martedì 14, invece, ci presenta una trasmissione di tutt'altro carattere: uno spettacolo del balletto russo Beriozka (letteralmente «battuta»), diretto da Nadezhda Nadezhdine, registrato durante la recente tournée della compagnia di Stato sovietica in Italia. Si tratta di una compagnia specializzata nella esecuzione di danze popolari, che intende riproporci i motivi del tradizionale folklore russo in allestimenti di elevato livello artistico, realizzati con un estremo rigore. La seconda parte delle due serate, dopo il Telegiornale delle dieci e l'Intermezzo, annuncia una ripresa esterna (probabilmente un avvenimento sportivo) martedì 7 e un telefilm, non ancora precisabile, martedì 14.

Ancora film, ma di altro genere, per la apertura della serata del mercoledì: dove ve-

dremo riapparire la sigla «Disneyland» e le relative sottostate «Tomorrowland», «Fantasyland», «Frontierland», «Adventureland». Per la prima settimana avremo probabilmente un «Disneyland» sul mondo della natura, mentre la seconda e la terza dovrebbero essere occupate dal sempre popolari caroselli dei cartoni animati. Ma la vera novità del mercoledì consisterà piuttosto nel programma di seconda serata: il *Piccolo concerto*, diretto da Carlo Savina, con la regia di Enzo Trapani e la presentazione — pare — di Arnoldo Foà. Si tratta di un programma di musica leggera: ma un programma veramente nuovo, per la nostra televisione, spoglio di qualsiasi accessorio di spettacolarità musicale (scenografia, balletto, ecc.), che affida il proprio carattere di spettacolarità esclusivamente alla musica e alla esecuzione dell'orchestra. Sette i brani musicali per ogni numero, tre soli dei quali cantati, tratti dal repertorio dei migliori successi internazionali, ma tutti presentati in elaborazioni nuove — e spesso anche curiose — attraverso gli arrangiamenti di Ennio Morricone. Avremo così, per fare alcuni esempi, una *Rumba delle noccioline* per nove timpani solisti, una *Entrata dei gladiatori* di Fucik per 8 tromboni, una tuba e l'orchestra

in sottofondo, una edizione di *E' spingula francese* con arrangiamento alla Rossini, un *Amorevole* sviluppato come una sinfonia, un brano di Gershwin eseguito jazzisticamente da Trovajoli al pianoforte con l'orchestra che risponde in chiave sinfonica. Se i cantanti che si alterneranno nelle sei trasmissioni: Fausto Cigliano (presente in tutte), Arigliano, Tony Del Monaco, Aura d'Angelo, Daisy Lumini, Jenny Luna, oltre il quartetto Caravels.

Giovedì alle ventuno incominciano «I racconti dell'Italia di ieri», con i quali il Secondo Programma intende dare vita a un nuovo modulo di originale televisivo: ripresi da celebri autori dell'Ottocento, e sceneggiati in modo da illuminare, attorno ai personaggi e agli episodi del racconto, anche l'ambiente, storico e culturale, in cui essi sono maturati. Ogni racconto sarà perciò preceduto da un breve documentario sulla vita dell'autore o sul tema che egli si era proposto di dibattere e introdotto da uno degli stessi attori che ne saranno poi protagonisti. Esempio, sotto questo aspetto, *L'alfiere nero* di Boito, sceneggiato da Francesca Sanvitale, che giovedì 7 apre il ciclo, nella esecuzione di Gianni Santuccio e Franco Graziosi

sotto la regia di Carlo Lodovici. E' uno dei tre soli racconti dello scrittore musicista, e Arrigo Boito lo scrisse negli anni immediatamente successivi alla guerra di secessione americana dedicandolo al tema dell'odio razziale in America: con un sorprendente senso di attualità e di sensibilità a un problema allora considerato lontano, di cui molti non gli avrebbero sicuramente fatto credito. Il documentario introduttivo, in questo caso, è tutto dedicato al problema negro fra il Nord e il Sud degli Stati Uniti, mentre lo stesso Santuccio presenta poi il suo personaggio, prima di iniziare la partita a scacchi che costituisce il tema centrale — ed emblematico — della novella. Di diverso carattere il secondo racconto, *Il maestro dei ragazzi*, che Aldo Nicolaj ha sceneggiato dall'originale di Giovanni Verga, e che andrà in onda martedì 16 nella interpretazione di Franco Volpi e Marisa Fabbri, regista Edmo Fenoglio. Il racconto è tratto dalla prima produzione dello scrittore siciliano, quella del periodo milanese, dove Giovanni Verga ci appare sotto quella luce crepuscolare-romantica che presto si dissolverà per fare luogo alla robusta ispirazione realista dei «Malavoglia»; e lo sceneggiatore ha cercato di ricostrui-

SPETTACOLI E PERSONAGGI DELLE PRIME DUE SETTIMANE



Per chi ama il « giallo » il 2° programma TV presenterà una serie di trasmissioni a sfondo poliziesco, ricavate da episodi di cronaca realmente accaduti, che comincerà sabato 11. Nella foto, Ely Wallach e George Maharis (a destra) interpreti di una delle puntate

re, attraverso la trasposizione televisiva della pagina verghiana, il mondo della povera periferia di Milano di quegli anni. In seconda serata le prime puntate di *Jazz in Italia*, una serie di otto trasmissioni realizzate dal regista Gianvittorio Baldi nelle quali ci vengono presentati, a due a due, i migliori complessi jazzistici italiani, con il criterio di alternare, settimanalmente, un complesso tradizionale a uno moderno. Presentati da Lilly Lembo (o da Bianca Maria Piccinino, per una puntata) sfilano così sul video il duo Basso-Valdambrini, Gli Cuppini, la prima e la seconda Roman New Orleans Jazz Band, il trio Enrico Intra, il trio Amedeo Tommasi, eccetera.

Venerdì 10 la serie degli « spettacoli culturali » si apre con la già annunciata « Carta d'Europa », a cura di Vittorio Zincone; mentre il 17 e il 24 avremo le due puntate di *Hitler al potere* e di *Berlino '36-37* sotto la testata (destinata a riapparire ancora per altre trasmissioni di questo gruppo) di *Anni d'Europa*. Regista delle due trasmissioni Liliana Cavan. Il materiale di repertorio presentato in questi spettacoli è il frutto di pazienti ricerche che hanno spinto i realizzatori fino a Parigi, a Londra e a New York, per arricchire la scelta dei brani reperibili in Italia.

Gli appassionati della musi-

ca classica troveranno il proprio spettacolo sabato 11, in apertura di serata: un concerto operistico, o da camera, a scelta fra quelli che saranno già stati allestiti per tale giorno. Mentre la seconda serata potrà accontentare più facilmente gli amatori del giallo, o comunque del genere « thriller ». La serie che con questo sabato 11 avrà inizio sembra una delle migliori fra quante abbia finora prodotto il mercato americano: *Città nuda*, ispirata al celebre film di Jules Dassin sulla vita segreta di New York, del 1948, ci presenterà quindici puntate un caso poliziesco ricavato da episodi di cronaca realmente accaduti, che i registi e gli sceneggiatori della nuova équipe hanno tratto dagli archivi della polizia newyorchese, sotto l'insegna: « Ci sono centomila storie sconosciute a New York, questa è una di esse ». La seconda settimana della nuova rete si chiude sabato 18 con il primo film a lungometraggio: *Alba fatale*, di William Wellman, un « classico » della storia del cinema, realizzato nel 1943 con Dana Andrews, Henry Fonda e l'allora quasi esordiente Anthony Quinn. La selezione cinematografica del Secondo Programma vuole mantenere un dignitoso livello artistico; e, fin dalla prima pellicola, intende tenere fede alle proprie promesse.

Giorgio Calcagno



Mercoledì 15 novembre saranno di scena Carlo Savina e la sua orchestra. Il programma ha per titolo « Piccolo concerto » e costituisce una autentica novità per la nostra televisione, in quanto affida il proprio carattere di spettacolarità — e quindi il proprio successo — esclusivamente alla musica

Carlo Manzoni la vede così



— Cosa fai?
— Vado sul terrazzo a mettere a posto l'antenna per il secondo canale.



— Te l'avevo detto che bisognava mettere gli apparecchi in due stanze separate. Adesso il primo e il secondo canale stanno litigando.

Il «secondo» in casa Brambilla

PREGO, se qualcuno vuole accomodarsi in casa mia, fra poco comincia il primo spettacolo del secondo canale televisivo. No, non occorre accendere il televisore. Metto alcune seggiole davanti alla finestra del salotto e spalanco le persiane. Se qualcuno vuole accomodarsi, il programma avrà inizio l'ultimo giorno, cioè il giorno precedente alla inaugurazione del secondo canale.

Adesso vi spiego. Dalla finestra del mio salotto si gode il panorama di un bel pezzo di città. Non si tratta di un panorama eccessivamente incantevole: un mare di tetti e niente altro, completamente deserto, se si toglie qualche rara apparizione di una donna che stende la biancheria su un terrazzo, per esempio, o qualche gatto che sonnecchia durante la bella stagione. Molti anni fa spuntarono su alcuni tetti le prime antenne della televisione. La prima volta che le notammo ne contammo quattordici, ma pochi mesi dopo arrivammo a contarne cinquantasette. Più tardi ne contammo ottantatré, poi centosessantasette.

Adesso in certi punti le antenne sono così fitte che è impossibile contarle. Qualche volta mi provo, ma quando arrivo oltre i duecento, non riesco più ad andare avanti. Un giorno mia figlia è arrivata a duecentosessantuno, ma siccome avevo messo in dubbio la sua abilità nel contare antenne, aveva ricominciato daccapo e ne aveva contate duecentosessantatré.

— Avevo ragione io di dire che non avevi contato giusto — le ho detto — duecentosessantuno o duecentosessantatré?

— Duecentosessantatré ma per maggior sicurezza le riconto un'altra volta.

Così dopo averle contate una terza volta ha concluso che le antenne erano duecentosessantacinque, ma non perché aveva sbagliato a contarle prima, perché nel frattempo erano aumentate.

Io non sono mai andato a passeggiare sui tetti, e mi piace immaginare che le antenne della televisione germoglino pian piano sotto le tegole per sbocciare alla fine in un'asta con tanti rami di metallo. Una alla volta come margherite in un prato, e adesso le margherite sui tetti sono così fitte che quasi si danno gomitate, si spingono, cercano di farsi largo.

— Lei si faccia più in là, non vede che mi porta via l'immagine?

— Oh scusi! Non l'ho fatto apposta. Ma sa com'è: più le case sono alte più noi stiamo strette strette. Bisogna avere pazienza.

Scusate, ma qualche volta mi piace andare un po' a spasso con la fantasia. Così siccome tutto è calmo sui tetti, penso che il giorno che precede l'inizio delle trasmissioni del secondo programma, i tetti si affollano come le strade del centro nelle ore di punta. Perché succede sempre così. Come per il rinnovo della patente dell'auto, per esempio, o l'acquisto del bollo di circolazione o il pagamento di una tassa. Tutti aspettano l'ultimo momento, e le code si allungano davanti agli sportelli, la gente protesta. Così spalanco la finestra e assisto allo spettacolo dei tecnici che si arrampicano sui tetti, che getta-

no lungo le facciate delle case rotoli di filo, che si affannano attorno alle antenne per guadagnare tempo.

Un momento, scusi, lei cosa sta facendo attorno a quell'antenna?

— La sto aggiornando per ricevere il secondo canale.

— Lei si è sbagliato antenna. Quella là devo aggiornare io. E' quella del televisore del terzo piano, appartamento B.

— Ah sì? Credevo fosse quella del televisore del piano terreno, appartamento A. Scusi tanto. Peccato, perché avevo finito, così mi tocca smontare tutto e ricominciare con l'altra.

Lei, lei, cosa fa?

— Mi lasci stare, non ho tempo da perdere. Dopo questa devo aggiornare altre otto antenne prima di sera.

— Ma non vede che lei sta aggiornando l'asta del parafulmine?

— Oh, che disastrosi Colpa della fretta.

Se ne vedranno di tutti i colori, anche se il secondo canale non è ancora a colori ma in bianco e nero come il primo. Tutti all'ultimo momento come al solito, e poi magari si lamentano perché le immagini sul video vengono sbiadite o distorte, e allora vanno a protestare dall'elettrotecnico che ha eseguito il lavoro.

Ma caro lei! Abbiamo dovuto fare il lavoro in fretta e furia, non poteva pensarci prima? Sono mesi che vanno raccomandando di non aspettare l'ultimo momento! E c'è anche il rischio che le immagini vengano capovolte, se il tecnico non sta attento. E allora per ricevere il secondo canale bisogna sedersi a gambe

all'aria, e non è mica tanto facile.

Sto scherzando e non è il caso di preoccuparsi. Tutto andrà bene, anche se, quando ogni cosa andrà a posto, il secondo canale sarà motivo di discussioni e magari di liti. Nei bar, per esempio, c'è il pericolo che i clienti telespettatori si dividano in due partiti: quelli che vogliono il primo programma e quelli che vogliono il secondo. Ma già penso che i proprietari dei bar abbiano trovato la soluzione migliore, quella di appendere un cartello all'ingresso con scritto: «Qui si riceve il primo programma. Chi vuole il secondo, si accomodi al bar più avanti». E al bar più avanti: «Qui si riceve il secondo programma, chi vuole il primo, si accomodi al bar più indietro». Uno scambio di clienti, insomma.

E nelle case private? Se permettete vi trasmetto ora una scenetta, tanto per darvi una idea di quel che succederà. Siamo nella casa della famiglia Brambilla, il televisore è acceso ed ha inizio il programma della serata. La signora Brambilla dice che col secondo canale trasmettono un magnifico dramma e tutti sono d'accordo di prendere il secondo canale, meno il capofamiglia. Il capofamiglia vuol vedere la rivista del primo canale e il documentario sui fichi secchi. La discussione si fa violenta, ma il signor Brambilla non cede. O primo programma o niente.

A un certo momento, suona il campanello della porta. La signora Brambilla va ad aprire. E' la vicina di casa, signo-

ra Colombo, in lacrime. Dice che suo marito vuol vedere il secondo programma mentre lei e tutti gli altri familiari vorrebbero il primo. Loro quale programma stanno ricevendo? Il primo. Perbacco, è una soluzione. Quelli che vogliono il primo vadano tutti a casa del signor Brambilla, quelli che vogliono il secondo, a casa del signor Colombo. Non c'è che attraversare il pianerottolo. Così a un certo punto abbiamo a casa del signor Brambilla, il signor Brambilla e tutti i componenti la famiglia Colombo e in casa Colombo il signor Colombo e tutti i componenti la famiglia Brambilla.

Ogni cosa va per il meglio per una mezz'ora circa, ed ecco che il signor Brambilla comincia a scocciare. Il programma lo annoia e vorrebbe cambiar canale. Ma come si fa? I vicini di casa si sono spostati in casa sua per vedere il primo programma e non è educato cambiare canale in faccia all'ospite. Allora si alza e in punta di piedi scivola fuori, attraverso il pianerottolo ed entra in casa Colombo. La stessa cosa succede al signor Colombo che pian piano abbandona il suo televisore e va a vedere l'altro programma in casa Brambilla. Così abbiamo in casa Brambilla tutta la famiglia Colombo che guarda il primo programma, e in casa Colombo tutta la famiglia Brambilla che guarda il secondo.

Non è divertente? E questo è ancora niente al confronto di quello che succederà quando i canali saranno tre. Ma c'è tempo.

Carlo Manzoni

COMINCIA ALLA TV LA SC



Il nuovo complesso televisivo di Via Cortellazzo, a Roma, creato appositamente per la realizzazione dei programmi di Telescuola

Mille Posti d'ascolto, istituiti dal Ministero dell'Istruzione in località lontane e isolate, consentiranno a circa ventimila giovani di frequentare regolarmente i corsi della nuova scuola secondaria inferiore - Due professori di ruolo, per le materie scientifiche e letterarie, seguiranno gli alunni in loco e alla fine dell'anno saranno in grado di indicare quali di essi siano meritevoli di ottenere l'idoneità alla classe successiva

UN CORSO DI SCUOLA MEDIA UNIFICATA per ventimila alunni raggruppati in mille Posti di ascolto organizzati dal Ministero della Pubblica Istruzione con le caratteristiche e le funzioni di classi scolastiche regolari: ecco la novità con la quale si riapre, lunedì 16 ottobre, la attività di Telescuola. Telescuola è giunta ormai al suo quarto anno di vita, e ogni anno ci aveva portato qualche variante o qualche motivo di arricchimento al proprio programma. Ma la novità che ora si annuncia è una novità veramente radicale, destinata a trasformare gradatamente, nei prossimi due anni,

tutta la attuale impostazione del corso di istruzione secondaria trasmesso dalla TV.

Fino a oggi, come tutti ricordano, le lezioni dei tre corsi di Telescuola seguivano infatti i programmi delle tre classi dell'Avviamento professionale a tipo industriale e agrario. Con il prossimo anno scolastico continueranno ad andare in onda le lezioni della seconda e della terza classe dell'Avviamento, per consentire agli allievi degli anni precedenti di completare il corso e di giungere al traguardo del diploma: ma la prima classe sarà organizzata sulla base del programma della Scuola Media Unificata, cioè del nuovo tipo di scuola proposto dal Ministero della Pubblica Istruzione per la riforma della

scuola secondaria inferiore, con il compito di fornire ai pre-adolescenti la istruzione obbligatoria dall'undicesimo al quattordicesimo anno di età.

Il disegno di legge per la Scuola Media Unificata ha già ricevuto i mesi scorsi il crisma della Commissione per la Pubblica Istruzione del Senato, e attende ora di essere sottoposto ai due rami del Parlamento per la definitiva approvazione. Ma già negli ultimi due anni sono sorte, in Italia, numerose scuole di questo tipo, istituite a titolo sperimentale dal Ministero: e ora interviene la televisione per arrecare un tipo di contributo che, in estensione e in profondità, non sarebbe stato agevolmente realizzabile nel volgere di un anno con i co-

muni mezzi a disposizione della scuola tradizionale. La istituzione della scuola media unificata, fra l'altro, comporterà un nuovo metodo didattico, che creerà un problema di aggiornamento alla maggior parte dei nostri docenti: e l'intervento della TV potrà offrire a tutti un concreto esempio di insegnamento, che dovrebbe essere utile a superare la inevitabile fase di iniziale disagio.

I professori che da lunedì 16 ottobre si alterneranno sul teleschermo sono stati scelti al termine di una lunga opera di selezione, iniziata fin dalla scorsa primavera, e che li ha impegnati a superare ben cinque turni eliminatori: la segnalazione dei Provveditori — attraverso i rispettivi Presidi — il colloquio in sede, il pro-

vino a Roma davanti al video, un «seminario» di due settimane presso una Scuola sperimentale di Media Unificata ancora a Roma, e la selezione definitiva avvenuta proprio i giorni scorsi, per assegnare a ogni materia il proprio docente. Settantotto erano i professori convocati per il provino al video, provenienti da tutte le regioni d'Italia; ventiquattro quelli ammessi al «seminario», e nove quelli che diventeranno titolari delle cattedre messe a disposizione dalla nuova scuola. Alcuni di questi insegnanti sono già familiari al pubblico di Telescuola, avendo tenuto le lezioni per i corsi di avviamento; altri invece rappresentano volti assolutamente nuovi per la TV; ma tutti sono professori di ruolo, già sperimentati in que-

UOLA MEDIA UNIFICATA

sto tipo di insegnamento e distaccati di ufficio dalla scuola dove avevano insegnato fino a ieri, per svolgere il loro compito alla televisione. Essi sono stati scelti soprattutto sulla base delle capacità didattiche richieste dalla nuova scuola e della comunicativa personale; indipendentemente da altri requisiti che alcuni ritenebbero fondamentali per il mezzo di cui ci si serve, quali la pronuncia: tanto che alcuni di essi si sono dovuti sottoporre a un corso di dizione tenuto da Maria Luisa Boncompagni, la annunciatrice che tutti ricordano come la veterana del servizio radiofonico in Italia.

La Scuola Media Unificata aprirà le proprie trasmissioni alle 8,30 del mattino, con un programma di quattro ore quotidiane di lezione. Le materie di insegnamento sono, ovviamente, quelle contemplate dai programmi ministeriali e comprendono anche alcune discipline decisamente nuove: italiano (sei ore settimanali), storia, educazione civica, geografia, francese, inglese, matematica, osservazioni scientifiche, educazione artistica, educazione tecnica, educazione musicale; inoltre la religione e l'educazione fisica, che verranno affidate ai rispettivi docenti già impegnati gli scorsi anni a Telescuola. E ancora corrispondenti ai pro-

grammi ministeriali le ore di lezione settimanali: venticinque, ognuna delle quali divisa in trenta minuti di programma televisivo e in trenta minuti di monoscopia per consentire agli allievi del Posto di ascolto di integrare l'insegnamento del video con l'opera di elaborazione personale, sotto la guida di professori di ruolo appositamente distaccati a tal fine. In realtà le ore di lezione televisiva saranno addirittura superiori a quelle della stessa scuola, per la pluralità delle lingue estere; in ogni classe della scuola, infatti, viene insegnata una sola lingua estera, secondo la scelta degli alunni; mentre la TV, per offrire agli allievi dei Posti di ascolto la stessa scelta, ne deve programmare due.

Le lezioni, tenute come di consueto alla presenza di un gruppo di alunni per creare un primo colloquio fra docente e pubblico e per saggiarne immediatamente le reazioni, saranno realizzate negli studi del nuovo complesso di via Cortellazzo, creato appositamente per Telescuola accanto al Centro di produzione romano di via Teulada, e che appunto col primo corso della Scuola Media Unificata inizierà la mattina del 16 ottobre la propria attività. Il complesso si compone di due studi (uno dei quali, però, do-

vrà essere impegnato anche per altra produzione alcune ore al giorno), dotati del mixer elettronico per consentire tutta la serie degli effetti sulla immagine, particolarmente utili ai fini didattici della trasmissione, e conta anche su due apparecchi videotape per la registrazione su nastro. La super-regia, che oltre alla Scuola Media deve curare i corsi pomeridiani di avviamento e quelli per gli analfabeti, sarà impegnata dalle 8,30 del mattino fino alle 18,30 del pomeriggio, salvo l'intervallo delle 17 per i programmi ricreativi dei ragazzi. Si tratta, come si vede, di un ciclo produttivo imponente, se si pensa alla sua frequenza quotidiana per nove mesi dell'anno e se si tiene conto, soprattutto, che l'evoluzione della tecnica dell'insegnamento televisivo chiede sempre nuovi sussidi e nuovi strumenti, anche di ordine spettacolare. Le telecamere non si limitano a fissare il proprio obiettivo su un personaggio che parla, ma sono impegnate a costruire un vero e proprio programma televisivo, complesso, vario, quanto un altro programma.

Dall'altra parte del video, mille Posti di ascolto, disseminati con varia distribuzione in tutte le regioni d'Italia, renderanno operante lo sforzo produttivo della TV per circa

ventimila alunni di questa scuola. I Posti di ascolto saranno istituiti nelle località lontane, isolate, non servite da buone vie di comunicazione o di così piccola entità da rendere per il momento impossibile l'insediamento di una scuola regolare: secondo il criterio che là dove non può ancora sorgere una scuola è però sempre possibile dare ai giovani il sussidio dell'insegnamento attraverso un Posto d'ascolto TV.

Organizzati direttamente dal Ministero della Pubblica Istruzione, questi Posti d'ascolto funzioneranno come vere e proprie scuole, con due professori di ruolo, uno per le materie scientifiche e uno per le materie letterarie-artistiche, che svolgeranno in queste sedi il proprio compito annuale di insegnamento.

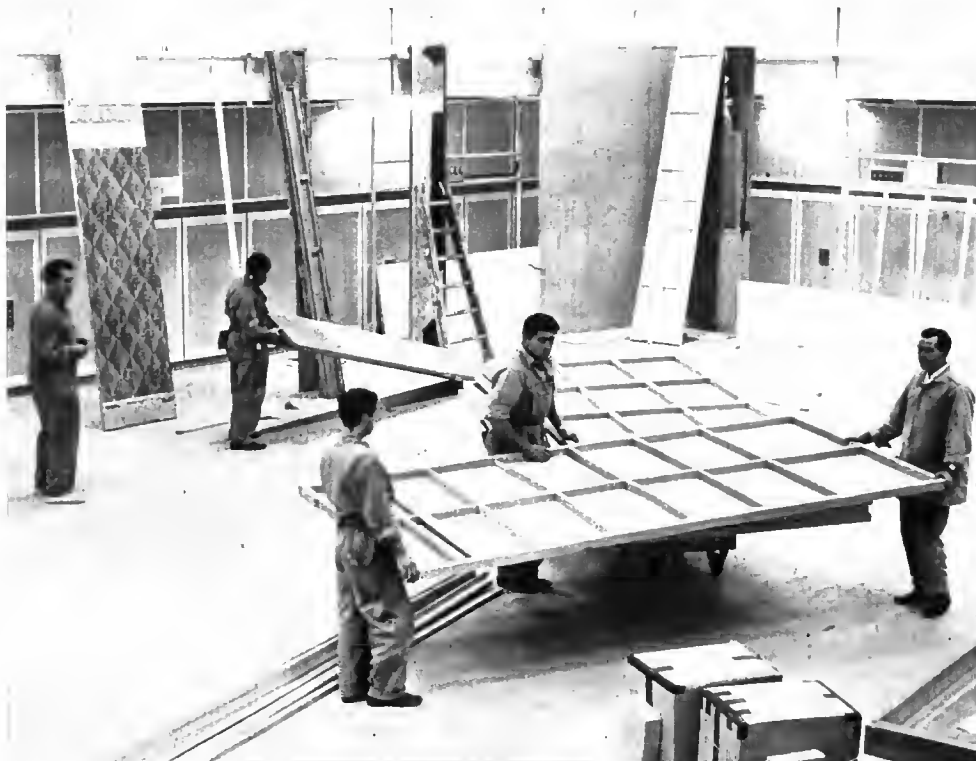
Questi professori non solo hanno a disposizione trenta minuti su ogni ora di lezione televisiva per impegnare gli alunni in un lavoro personale, ma fissano anche i compiti a domicilio, provvedono alla correzione, alle eventuali interrogazioni e, alla fine dell'anno, sono in grado di indicare gli alunni meritevoli di ottenere la ido-

neità alla classe successiva. Gli allievi di questi Posti di ascolto sono così dispensati dal sostenere l'esame: che sarà invece sostenuto il terzo anno, all'atto della licenza.

Una «Guida per le lezioni televisive», stampata dalla ERI, e distribuita tempestivamente a tutti gli alunni, sostituirà i libri di testo, raccogliendo mese per mese in un fascicolo organico il programma delle varie materie di studio.

Si tratta, come si vede, di un piano a largo raggio, e di una iniziativa che potrebbe raggiungere anche dei considerevoli risultati: sia socialmente, con l'offerta di una possibilità di istruzione media a tante zone della nostra società che fino ad oggi ne erano state forzatamente escluse, sia culturalmente e pedagogicamente, con la creazione e la diffusione di un nuovo modulo di linguaggio. L'iniziativa di Telescuola, che al suo nascere era stata guardata con una certa riservezza da parte della scuola ufficiale, come un esperimento sul quale non tutti i pareri erano sicuramente concordi, ha conseguito ora il più pieno e più ambito riconoscimento: e si prepara oggi ad allargare la propria attività mettendo i propri strumenti a disposizione della Scuola di Stato. Senza pretendere di sostituire in alcun modo la scuola tradizionale, Telescuola si affianca ora, in modo più operante, al grande sforzo che la scuola italiana compie in questi anni per rendere finalmente effettivo l'articolo 34 della nostra Costituzione: «La scuola è aperta a tutti. L'istruzione inferiore, impartita per almeno otto anni, è obbligatoria e gratuita».

g. c.



Negli studi di Telescuola si stanno sistemando i pannelli di scenografia, ultima operazione prima delle trasmissioni

Per gli allievi che seguono alla TV i corsi della Scuola Media Unificata, la ERI — Edizioni RAI — pubblica una rivista mensile nella quale sono raccolti i testi delle lezioni trasmesse, per le seguenti materie:

- Religione - Italiano
- Storia - Geografia
- Educazione civica
- Francese - Inglese
- Matematica - Osservazioni scientifiche
- Educazione artistica
- Educazione tecnica
- Educazione musicale
- Educazione fisica.

Il prezzo dell'abbonamento annuale (8 numeri) è di lire tremila; il prezzo di ogni fascicolo lire quattrocento.

COME BUZZELLI HA



VISTO SE STESSO IN TV

L'emozione, che lo aveva preso non appena era apparsa la sua figura sul teleschermo, non l'ha lasciato che con la parola «fine» - L'attore, interprete della serie «I protagonisti» e che vedremo presto nell'«*Enrico IV*» di Shakespeare, ne «*La bocca della verità*» e nel «*Processo a Danton*», giudica in modo positivo le sue esperienze televisive

Roma, ottobre

LA GIACCA SBOTTONATA, i pantaloni tirati fin quasi al ginocchio, la cravatta di sghimbescio, affondato in una sinuosa poltrona di velluto color carminio, Tino Buazzelli ha gli occhi scintillanti, fissi sul televisore che troneggia in un angolo del salone nel suo appartamento, ai Parioli, e mastica chewing-gum, con avidità. La sua mandibola massiccia s'alza e s'abbassa ritmicamente; di quando in quando i denti digrignano. È domenica primo ottobre; le ventuno sono trascorse da pochi minuti. Fra poco andrà in onda «*Quattro*» — la prima delle «*Quattro storie per un attore*» — tratto da un racconto di Guy de Maupassant.

Ecco, ora Buazzelli, anzi Tonio, appare sul teleschermo; si ode il fragore della sua prima risata irrefrenabile: un segnale di festa e d'allegria per tutto il borgo. Il Buazzelli in carne ed ossa, invece, seduto accanto a noi, ha il volto di pietra, immobile, come quello di un giudice durante il dibattimento. E se n'è stato così per un'ora e sedici minuti, per tutta la durata del programma cioè: fermo, con gli occhi fissi sul rettangolo acceso del televisore, a scrutare se stesso, senza mai tradire il più piccolo segno d'approvazione o di disapprovazione. Eppure l'uomo non fa certo parte della categoria di coloro che sanno contenere e dominare i propri sentimenti: è un impulsivo e un estroverso che, senza affatto pensare alle conseguenze che ne possono derivare, tira fuori tutto ciò che gli passa per il cuore e per il cervello. Soltanto quando la parola «fine» appare «in sovrimpressione» sulla ultima scena di «*Tonio*», sulla scena di lui che stringe il pulcino fra le mani e se lo porta alla bocca e lo bacia mentre i suoi grossi occhi, tondi e prominenti, conferiscono al volto una espressione di profonda tenerezza, solo allora, i nervi di Buazzelli, fino a quell'attimo tesi a dismisura, si rilassano, e un lungo sospiro gli esce dalla bocca. S'accorge della nostra presenza; ci si volta ad uno ad uno, rispondendo ai nostri complimenti con un abbozzo di sorriso. — Accidenti, è stata «la prima» più dolorosa della mia carriera — sono le prime parole che gli riesce di proferire, e subito aggiunge: — In palcoscenico, il panico della «prima», l'avevo forte soltanto avanti che s'alzi il sipario. Poi va in scena, e non ci pensi più: sei tutto preso dalla recitazione. Eppoi il pubblico ce l'ha lì, accanto a te, sicché ne capisci subito gli umori: alla fine del primo atto, molto spesso, sai già come andranno le cose. Ma qui, niente. Ancor prima che



Buazzelli nei panni di Tonio, il personaggio tratto da un racconto di Guy de Maupassant. Nella pagina accanto, l'attore come è apparso sul teleschermo per presentare la serie «*Quattro storie per un attore*». In questo ritratto Tino Buazzelli ha voluto concentrare il senso, l'espressione, i modi del personaggi di cui è interprete

il «rullo dei titoli» cominciasse a scorrere, ho pensato al pubblico di questa sera, la maggior parte del quale non va a teatro e non conosce Buazzelli. Ma pensate, pensate che ora, proprio in quest'attimo, in tutte le case si parlerà di me, e di Tonio. E che diranno? Quanto pagherei per saperlo...

Tace di nuovo, improvvisamente e a lungo. Finché quella sua faccia grossa, bonaria e intelligente si apre in un sorriso che rivela alcuni spazi vuoti fra i denti e delle rughe profonde sulle guance piene. — Eppure dovrebbe essere andata bene — dice — io in quel personaggio ci ho messo tutta l'anima; eppoi quello di Tonio è un personaggio che amo. Perché io credo veramente che nulla è disperato sulla terra, che anche dall'ultimo fango umano si possono ricavare delle buone cose. E Iddio? Dove lo mettete Iddio? Dio c'è. E lui non consente agli uomini che credono di disperarsi. Comunque se questa sera ho avuto paura, se ho paura ancora adesso, è perché, praticamente, si è trattato del mio primo debutto alla televisione. *Mercader l'affarista* di Balzac, che andò in onda tre anni fa e che per la prima volta mi portò sui teleschermi, fu ripreso dal teatro, dal «Piccolo» di Milano, e per me è stata una cosa del tutto normale.

Non esiste attore che la sera del debutto sia completamente immune da un certo panico. Ma Buazzelli, domenica sera, ha vissuto un'esperienza che trascende anche il più impegnativo dei debutti sulla scena. Egli, per la prima volta, in quindici anni dedicati interamente al teatro, ha potuto vedere recitare l'attore Tino Buazzelli, dalla «platea», come un qualsiasi spettatore: e questa, per un attore di teatro, dicono sia la più grossa delle emozioni.

Tino Buazzelli ci ha parlato di se stesso, di Tonio, della sua recitazione e della sua paura, dimostrando interamente quel meraviglioso candore che rappresenta una delle caratteristiche della sua personalità d'attore e da cui deriva quella forza di stupore, quella carica di autentica umanità, che hanno fatto di lui uno degli attori migliori del teatro italiano.

Buazzelli è venuto al teatro non dal teatro. Ha studiato sì, e fino all'ultimo anno, all'Accademia d'arte drammatica di Roma, ma questo per lui era lo svago, non il lavoro. Il lavoro lo aveva in un ufficio, dalla mattina alla sera. Egli è figlio di un modesto ferroviere di Frascati e il bilancio della sua famiglia imponeva a tutti i componenti di lavorare e guadagnare. Ciò nonostante riuscì a fornire se stes-

so di una solida preparazione e il suo debutto, con la Compagnia dell'Accademia, di cui faceva parte anche Rossella Falk, con *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello, messo in scena alla Fenice di Venezia, fu un autentico successo. Pochi anni dopo entrò a far parte della Compagnia del Piccolo Teatro di Milano, alla quale tuttora appartiene, e con Strehler, che di questa compagnia è il regista, Buazzelli ha potuto sfruttare a fondo le sue doti e cimentarsi in interpretazioni che rimarranno memorabili nella storia del teatro.

Col «Piccolo» di Milano egli poté recitare Brecht, l'autore che gli è più congeniale, il suo prediletto. E il motivo di questa predilezione è chiaro, se si pensa che i personaggi che Tino Buazzelli, in modo stupendo, fa rivivere sulle scene sono quelli che posseggono una carica umana, ma anche una vena satirica, anzi grottesca: la loro intera esistenza è sottesa da una leggera ironia.

Ora Tino Buazzelli ha dimenticato Tonio, e il debutto televisivo di questa sera. Da quando il discorso è caduto sul teatro egli sembra un altro: un padre che difende la creatura prediletta; un missionario che propaga la sua fede.

— Brecht dice che l'ironia è una delle poche armi di difesa

che rimangono agli uomini d'oggi, in un mondo dove non esiste più l'amicizia, dove esistono la paura e la solitudine. Brecht è perfettamente d'accordo con Novalis quando dice che l'ironia è segno d'un equilibrio disturbato, ma nello stesso tempo è il solo mezzo per ripararvi. La condizione di disfacimento di tutti i rapporti umani, la disperazione o la morte spirituale sono le cose più atrocemente ironiche. E io sono perfettamente d'accordo con Brecht con Novalis e anche con Chaplin che la pensa allo stesso modo. Nel mondo c'è ancora la speranza, ma è la speranza di monsieur Verdoux. È il vero teatro d'oggi deve portare sulle scene simili personaggi, umani, ironici, satirici. Personaggi che ridono, ma coscientemente.

Il televisore è sempre acceso, in un angolo del salone di casa Buazzelli, anche se nessuno dei presenti segue il programma. Lui, in un attimo di pausa, sembra accorgersene e va a spegnerlo. Poi ritorna alla sua poltrona e vi si affonda pesantemente.

— Vede, oggi, molti uomini di teatro accusano gli attori di disertare il palcoscenico per andare alla televisione. Li chiamano traditori, disposti ad accettare ogni sorta di compromesso. A mio avviso, invece, un attore che non veramente il teatro ha il dovere di fare anche della televisione: portare Gogol e Maupassant in TV è altrettanto importante che totalizzare 77 repliche di *Schweik nella seconda guerra mondiale* tra Roma e Milano, com'è accaduto alla nostra compagnia nella scorsa stagione. E' proprio attraverso Gogol e Maupassant che si può educare il pubblico della provincia al teatro: sicché fra qualche anno il pubblico potrà capire ed apprezzare Brecht, Ionesco e Beckett. Eppoi c'è un'altra cosa che vorrei dire. La televisione consente a un attore di fare ciò che gli è impossibile fare sulle scene. Ad esempio, sono anni che io chiedo a impresari e direttori di teatro di interpretare Falstaff nell'«*Enrico IV*» di Shakespeare. Ma ho ricevuto soltanto dei rifiuti. Ora, nel «*Processo a Danton*», il cartellone di prossima settimana, il Secondo Programma televisivo sarà Falstaff: questa è la più grossa soddisfazione della mia carriera. Dopo l'«*Enrico IV*», sempre per il Secondo Programma televisivo, sarà il *Giudice Adam* nella serie *La bocca della verità* di Von Kleist, una commedia rivoluzionaria per il suo tempo, che ispirò Gogol, tant'è che nel mio personaggio si ravvisano i fermenti del *Revizor*. Infine con *Il processo a Danton* la serie *I processi celebri* si concluderà per quest'anno il mio lavoro alla televisione. Un'esperienza che giudico, fin da adesso, non soltanto positiva, ma necessaria per Tino Buazzelli, attore di teatro.

Giuseppe Lugato

Trasformano
in immagini

i 56

motivi
in gara



Il coreografo Paul Steffen

così nascono i balletti di



Roma, ottobre

BALLETTI DI «CANZONISSIMA», suggestivi intermezzi fra una canzone e un'altra, fra una scenetta e un «flash», eseguiti da tante belle ragazze avvolte in costumi raffinati, che si muovono in uno scenario fantasmagorico, nascono in un vastissimo stanzone, rettan-

golare, al terzo piano dello stabile annesso al Teatro delle Vittorie. Una panchina di legno grezzo, appoggiata a una parete, poche sedie, un pianoforte e una batteria in un angolo, e una seggiola ampia, con braccioli, foderata di falsa pelle, ne rappresentano l'arredamento. Qui, dal primo ottobre

— ogni giorno — Paul Steffen e la «troupe» del suo balletto, diciannove persone in tutto, trascorrono, a provare, buona parte delle ore del giorno e della notte. E questa stanza che, a parte la mancanza d'attrezzi, potrebbe essere scambiata per una palestra ginnica, è il vero regno di Paul Steffen, il coreografo di «Canzonissima».

Seduto compostamente, in una statuaria immobilità, sulla seggiola foderata in vinilpelle, egli compone, ad uno ad uno, i «quadri» del suo balletto, che poi, il martedì sera, come uniti in un mosaico, appaiono sui teleschermi.

Evelyn Greaves, una delle prime ballerine dello spettacolo. Inglese di nascita, ha studiato a lungo danze classiche a Londra



Sofie Wheadon, ex-corista delle Bluebell, è anch'essa Inglese di nascita. La partecipazione a Canzonissima segna per lei il debutto televisivo

Ora, lo stanzone è quasi vuoto, soltanto il batterista è nel suo angolo; parla sottovoce con l'uomo del pianoforte; Paul è seduto sulla «sua» sedia, immobile; gli occhi piccolissimi, semichiusi, sembrano fissare un punto indefinibile della parete che gli sta di fronte. D'un tratto fa un gesto, colla mano destra, in direzione del batterista e del pianista; immediatamente i due si agitano sui loro strumenti e ne fanno uscire uno «swing» indimenticabile. E, da una piccola porta, in fondo alla sala, in fila indiana, escono i ballerini: piroettano a tempo di musica, come degli acrobati abilissimi; quindi, sempre ballando, si dispongono in fila orizzontale a pochi passi da lui che li osserva, prima singolarmente poi tutti assieme, con occhio critico, mentre le sue mani cominciano ad agitarsi, ora in direzione di una giovane mulatta ora di un «boy» del New Jersey. E' un gestire velocissimo, ritmico; della immobilità di poc'an-

zi non c'è più traccia: soltanto il suo volto continua ad essere teso e inespressivo. All'improvviso la musica si ferma; i ballerini rimangono immobili per qualche attimo, nella posizione dell'ultima nota, poi si mettono a semicerchio attorno a lui: l'ascoltano attenti; osservano le sue mani che seguitano a sferrzare l'aria veloci.

Pochi attimi dopo la scena si ripete, pressoché eguale alla precedente, varia soltanto il motivo musicale: i balletti in «Canzonissima» vengono quasi tutti eseguiti sulla musica delle canzoni in gara. E così per dieci, venti, trenta volte al giorno. Le pause sono brevissime: il tempo necessario per uno spuntino e per distendersi un attimo sul pavimento della «sala prove»: queste ragazze stupende, dai corpi perfetti, dicono che la miglior forma di riposo fra un balletto e un altro è di stendersi a terra, sul pavimento. Valérie Camille, che con Bud Thompson ha il compito di presentare i vari

CANZONISSIMA 1961



«quadri» nel corso di ogni trasmissione, è una convinta assertrice di questo metodo. E' una ragazza altissima, con i capelli giallo-oro che le scendono lisci fin sotto le spalle. Nella sua afusolata magrezza c'è un che di nervoso e d'inquieto, contenuto però da una grazia composta e squisita. E' americana di New York, ed è qui che nel 1952 incontrò Paul Steffen e Buddy Thompson. Decisero di formare un terzetto di ballerini; e di lì a poco vennero in Italia, scritturati da Dapporto; poi passarono alla compagnia di Wanda Osiris; in seguito, mentre Thompson e Steffen si fermarono in Italia, Valérie preferì la Francia, dove si dedicò in prevalenza alla coreografia e di recente fondò una scuola di danza frequentata dai migliori ballerini dell'Opéra di Parigi che vogliono perfezionarsi nel jazz. Valérie, che ritorna in Italia dopo un lungo periodo di assenza, parla della sua carriera con orgoglio. Ha accanto un piccolo cane salottiero color cappuccino che di tanto in tanto le si accosta, scodinzolando. Lei, sussurrando delle parole incomprensibili, l'alontana. Il cane allora si accuccia, offeso: la bocca aperta, ansimante, la lingua penzoloni. Ma dopo qualche istante, non potendo contenere il suo affetto, si riavvicina a lei.

Evelyn Greaves, invece, è in Italia da parecchi anni ed è una vecchia conoscenza dei telespettatori, avendo partecipato a moltissime trasmissioni televisive come «Un, due, tre» e «Musica alla ribalta». Successivamente è stata *soubrette* in «Un juke-box per Dracula», portato sulle scene dalla compagnia Bramieri-Mondaini-Vianello. Piccola, il nasino all'insù

sul volto che pare esangue e delicato, la voce morbida e sonnassa tanto da sembrare una figurina di Sèvres ma con una carica maggiore di leggiadria, anche lei deve la sua fama a Paul Steffen, che come la vide, appena giunta in Italia, intuì le sue doti e ne fece una delle migliori ballerine del mondo. Lì accanto, in piedi, con la fronte appoggiata al vetro della finestra, una ragazza giovanissima, dai capelli neri raccolti dietro la nuca, sembra osservare la pioggia che batte sui tetti delle case. E' Sofie Wheadon, ex-corista delle «Bluebell», ora prima ballerina. E' nata a Guernsey, un'isola piccolissima della Manica. E la sua partecipazione a «Canzonissima» rappresenta per lei il debutto alla televisione italiana: un debutto molto importante perché, se andrà bene, potrà anche trattenersi in Italia molto a lungo.

Bud Thompson durante questa «pausa» non si è mai seduto a terra, né disteso. Forse il suo fisico eccezionale (a Roma questo ballerino è già stato posto nella categoria dei «fusti» internazionali) gli consente simili lussi. Ha invece seguito a vagare attraverso la sala, soffermandosi a parlare ora con l'uno ora con l'altro. Adesso ha occupato il seggiolino del batterista e armeggia con piatti e tamburi. Lui è il vero pupillo di Steffen, un primo ballerino — dice Steffen — che gli invidiano tutti i coreografi d'Europa. Anche Buddy Thompson è una vecchia conoscenza dei telespettatori, avendo partecipato a tutte le trasmissioni delle quali Steffen curò le coreografie, da «Un, due, tre» a «Musica alla ribalta». Questa volta è tediato per via delle prove, che si sus-



Bud Thompson è sempre stato il primo ballerino di Paul Steffen. E' in Italia dal 1952

seguono a ritmo vertiginoso, ma aggiunge che non si poteva fare diversamente. Nonostante il «cast» eccezionale di cui Paul Steffen dispone, le prove devono essere più lunghe e gravose del solito. Perché Paul ha voluto tentare un genere nuovo: i balletti di «Canzonissima» sono qualcosa di più che quelli tradizionali, sfruttati in tutti gli spettacoli di varietà. Steffen si è proposto di valorizzare al mas-

simo l'abilità di ciascun ballerino creando dei «quadri» con pochissimi elementi, puntando soprattutto sugli assoli.

Anche durante tutto questo tempo di pausa, Paul Steffen è rimasto seduto sulla seggiola ampia, coi braccioli, nella solita posizione, con il suo solito sguardo assente, posato sulla parete di fronte. Una volta ancora, all'improvviso, alza il braccio destro volgendosi verso il batterista e il pianista.

Subito la musica attacca, soffocando, le voci dei ballerini, distesi sul pavimento. E tutti si alzano per entrare nella piccola porta che immette in un corridoio stretto, in fondo al salone, e riuscirne di lì a qualche attimo, ballando. Mentre Giulio Cesare, il cane salottiero di Valérie Camille, visibilmente contrariato, se ne va lentamente ad accucciarsi in un angolo, poco lontano.



Una scena di una commedia, fotografata con la luce giusta che ammorbidisce e mette in risalto l'ambiente. Nella foto sotto: la stessa scena con luci errate. Si possono notare le ombre sulle pareti e la mancanza di illuminazione sul terrazzino nello sfondo, che alterano l'atmosfera prevista dal copione

Dietro le telecamere

I MAGHI DELLA LUCE

L'importanza delle luci nella realizzazione di uno spettacolo è fondamentale - I mille giochi che consentono gli effetti più singolari, fino a modificare i connotati di un personaggio - Una luce sbagliata può trasformare un tranquillo meriggio campestre in un paesaggio da tregenda

BISOGNA CREARE una atmosfera fortemente emotiva. Questo è un dramma giallo consegnato soprattutto sugli effetti». E' il regista che parla, rivolto allo scenografo e al datore di luce (ora chiamato più appropriatamente « tecnico della luce »). Siamo al Centro TV romano durante la riunione preliminare per l'allestimento di un lavoro televisivo. L'importanza delle luci nella realizzazione di una trasmissione è fondamentale. Ed è per questa ragione che il re-

gista, al momento di iniziare il suo lavoro, prende contatto con il tecnico della luce e con lo scenografo che dovranno coadiuvarlo: il primo creando gli effetti luminosi, il secondo lo scenario, i due elementi cioè indispensabili per rendere l'atmosfera necessaria alla realizzazione di una qualsiasi trasmissione.

« A questo punto, ad esempio », continua il regista indicando una pagina del copione, « sul video si vedrà solo l'ombra dell'attore e la luce cadrà invece sulla porta che sta a sinistra dove dovrà essere im-

provvisamente inquadrata la figura di una donna ».

Come si fa a rendere questi effetti, quali sono i trucchi, quale è la tecnica? Molte cose la TV le ha imparate dal cinema, ma molte altre ha dovuto scoprirle da sola. In televisione ad esempio non si possono usare luci provenienti da terra perché le telecamere e gli operatori proietterebbero in tal modo le loro ombre sulle pareti. Non bisogna infatti dimenticare che, mentre nel cinema la macchina da presa è una sola, e si può quindi orientare la luce in modo che non si formino ombre, in TV le telecamere sono tre e anche

quattro, in continuo movimento e una luce ben orientata per una camera può risultare sbagliata per le altre. Inoltre, mentre nel cinema la ripresa si può interrompere, in TV il montaggio è in presa diretta.

In uno studio televisivo i riflettori sono applicati in alto e sono tutti smontabili e spostabili. Ogni riflettore è munito delle cosiddette « bandiere » specie di paraventi mobili che servono a orientare, restringere o allargare il fascio di luce nella direzione voluta. I proiettori sono da 500 watt, da 1000, da 2000 e anche da 5000. Questi ultimi servono quando la scena esige una luce solare.

Ai tempi del cinema muto non si dava eccessiva importanza alla luce perché si lavorava esclusivamente di giorno in grandi studi a vetri, attenuando o aumentando la luminosità mediante il movimento di pesanti tendaggi. Ora invece si usano lampade con caratteristiche particolari, studiate otticamente e che danno una luminosità uniforme. Esistono apparecchi che possono mettere in rilievo, attraverso le disposizioni delle luci, tutti gli ambienti necessari alle esigenze del copione. I « predispositori » ad esempio, manovrati dagli elettricisti, i più diretti collaboratori dei tecnici della luce,





Un elettricista sta manovrando il quadro delle « resistenze elettroniche ». Un tecnico osserva gli effetti luminosi

dispongono di 640 teleinteruttori con 10 predisposizioni. Ad ogni predisposizione corrisponde una scena, ad esempio l'interno di un salotto, un esterno di un vicolo di notte, un interno di una cantina fumosa, un esterno di un parco in pieno mezzogiorno, e così via. Gli elettricisti, in diretto contatto mediante una cuffia, con la regia, ricevono l'ordine di illuminare questo o quell'altro ambiente. Manovrando i teleinteruttori, già precedentemente disposti durante le prove, illuminano la scena voluta. Gli effetti di luce per l'alba e il tramonto sono dati da « resistenze elettroniche » sempre maneggiate dagli elettricisti su un apposito quadro detto appunto « quadro comandi resistenze », che può essere comandato a mano o azionato meccanicamente.

Il tecnico delle luci comincia il suo lavoro quando lo scenografo ha montato le scene in studio. In circa tre ore dovrà sistemare i proiettori e le lampade. Poi entra il regista con gli attori. Il tecnico è sempre presente per poter eventualmente modificare o correggere le posizioni dei riflettori in base ai movimenti degli attori e delle macchine. Grande nemica dei tecnici della luce è la grafia con il microfono, che deve essere sempre vicinissima all'attore in scena e che può con la sua ombra disturbare gli effetti. Per evitare questo inconveniente è importante appunto l'uso delle « bandiere » che spostano o restringono il fascio luminoso.

Quanti sono gli effetti particolari che si possono creare attraverso un sapiente gioco di luci? Moltissimi: una scena che deve rappresentare il mare agitato, si crea proiettando su uno schermo di materia plastica trasparente un film che riproduce appunto il mare. Le luci verranno in questo caso orientate in modo che i personaggi che si trovano davanti allo schermo, vengano illuminati in pieno, mentre lo sfondo non sarà per nulla illuminato. Occorre dare la sensazione di una macchina in movimento? Ecco ancora un fondale trasparente dove è raffigurato un viale alberato: la macchina è ferma e viene illuminata in pieno dai riflettori davanti ai quali gli elettricisti muovono delle frasche in direzione opposta al senso di marcia dell'automobile. Ed ecco che le ombre che fuggono creano l'illusione del movimento. In un'altra scena un caminetto acceso deve pro-

iettare le ombre delle fiamme sul viso dell'attore: si dispone nel caminetto un apparecchio elettronico con lampade che si alternano e oscillano. L'effetto creato, non dalle fiamme vere, ma dalla luce artificiale, è perfetto. Anche l'illusione ottica della presenza di una specchio d'acqua, è data da un gioco di luci: basta una vasca sulla quale si fa convergere la luce di un riflettore. L'acqua viene mossa con un bastoncino e i riflessi che si formano si fanno cadere nel punto desiderato, ad esempio sulla fiancata di una nave o sul viso di un attore appoggiato alla ringhiera di un ponte. Per esigenze di copione bisogna modificare i connotati di un personaggio?: basta cambiare la posizione di un riflettore, dare una luce più morbida o più dura. Le luci hanno un potere magico, possono abbellire, imbruttire, snellire, ingrossare, ringiovanire, invecchiare qualsiasi viso.

Per i lavori di rivista, generalmente il compito dei tecnici della luce è ancora più complesso: ecco il corpo di ballo che esegue una danza, sullo sfondo appaiono delle silhouettes scure mentre un fascio luminoso segue la prima ballerina nei suoi movimenti. Le silhouettes si ottengono illuminando fortemente un fondale chiaro davanti al quale alcune figure non illuminate, e quindi invisibili, si muovono proiettando la loro ombra sullo schermo. Il fascio di luce che segue la ballerina è dato da una lente particolare, l'occhio di bue, applicata su di un riflettore che proietterà il cerchio esatto della lente nella direzione voluta.

Da anche parte del lavoro dei tecnici della luce collaborare al trucco già noto, per il quale (come è successo in « Giardino d'inverno »), si può cambiare il colore dei costumi delle ballerine in movimento, mediante l'applicazione di appositi filtri colorati in rosso e verde.

Una cosa soprattutto è importante: creare sempre effetti di luce che siano il più possibile naturali e che possano dare alle scene quella atmosfera di realtà voluta dalle esigenze della trasmissione. Una luce mal disposta, troppo tagliente, o troppo morbida, può cambiare tutto, trasformando magari quello che dovrebbe essere un tranquillo meriggio estivo in un parco alberato e accogliente, in un paesaggio da tregenda, degno in tutto e per tutto di una illustrazione dell'Inferno dantesco.

Rosanna Manca

oh... Kaloderma! Kaloderma Gelée

... che mani
splendide
mi hai
dato!



Molto più preziose
del più prezioso
fiore,
le Vostre mani
debbono venire
gelosamente
curate.
Solo una crema
specificatamente
perfezionata
a questo scopo,
come
Kaloderma-Gelée,
assicura
alle Vostre mani
bellezza,
morbidezza e
splendore
delicato.



TUBO PICCOLO L. 150
TUBO MEDIO L. 240
TUBO GRANDE L. 390



Richard Dimbleby, il «microfono della regina», negli studi londinesi della BBC. Dimbleby è il commentatore del più importanti avvenimenti politici

Anche Dimbleby, la «voce reale», può inciampare in una papera

Il vescovo scambiato per la zia

L'errore del più celebre radiocronista inglese della BBC ha fatto scorrere fiumi di inchiostro - La sua rubrica televisiva «Panorama» ha quasi dodici milioni di spettatori

Ogni lunedì sera, precisamente alle venti, quasi dodici milioni di telespettatori britannici (così dicono le statistiche) sente, prima ancora che appaia sullo schermo la didascalia *Panorama*, una voce ormai notissima: «Ecco... la vostra finestra sul mondo...». La voce è di Richard Dimbleby, il più popolare ed il più criticato annunciatore della BBC, il commentatore dei grossi fatti politici, la «voce reale», perché è lui che sussurra dentro i microfoni quando la principessa Margaret si sposa o la regina va all'opera o inaugura il parlamento.

Alto, grosso, maestoso, ha sullo schermo l'apparenza di un serio, importante uomo di stato: si ama dire che è lo «establishment» personificato, l'immagine che il pubblico probabilmente si fa della «persona seria», del commentatore di fatti storici addirittura. Si mette e si toglie un paio di occhiali di tartaruga, con i quali giocherella appena, appoggiandoli sul grande tavolo dietro il quale appare, nella sua rubrica *Panorama*, gira sulla sedia e punta l'indice sulla carta geografica che è sempre a portata di mano. Pa-

cato, qualche volta con un lieve sospiro, dice come se si confidasse con ciascun telespettatore: «La questione di Berlino è grave, vogliamo svicerarla assieme...?».

Certo che Dimbleby ha con sé una «squadra» agguerrita, di brillanti reporters e intervistatori, fra i quali rifugge Ludovic Kennedy, che si è fatto notare anche fuori della TV, per la sua campagna politica in favore dei liberali e per essersi battuto, persino con un libro, per la riabilitazione di un impecato, condannato per un omicidio probabilmente imputabile al «mostro» Christie. La rubrica *Panorama* ha però l'impronta seria, giornalisticamente perfetta, di Richard.

Il curioso è che i critici di Dimbleby, per certe sue un poco troppo liriche sottolineature durante certe «occasioni reali», lo chiamano sì lo «establishment» personificato, ma non possono accusare la sua rubrica di essere men che obiettiva, anche a costo di criticare la politica del governo. Per «establishment», in verità, non s'intende soltanto il governo in carica, ma quell'«quanto misterioso complesso di forze conservatrici, la monarchia, la City, la Chiesa anglicana, l'aristocrazia, che, a grandi linee, domina la vita inglese».

Sono venticinque anni, in questi giorni, che Dimbleby è

alla BBC: anzi le sue nozze d'argento con la televisione che si chiamava «ufficiosa» per distinguerla da quella «commerciale», sono state celebrate con un «party» animatissimo, durante il quale Dimbleby ha finalmente raccontato la storia della sua vita «pubblica». Dice che in vita sua ha avuto una sola idea felice, almeno per quanto riguarda la propria persona: quella di scrivere venticinque anni fa e quando ne aveva ventitré ed era più magro e «molto più povero», per fare una proposta alla radio.

Cronista alle prime armi, si accorse che la radio, allora, adoperava nei notiziari (e citando sempre la fonte, con gran cura e rispetto) soltanto dispacchi di agenzia. Scrive alla BBC dicendosi meravigliato che la radio, allora, non avesse reporters suoi: la risposta venne dopo tre mesi, la BBC è un po' lenta nelle riforme, ma positiva. Richard Dimbleby veniva assunto e, abbandonata la curiosa rivista pubblicitaria in cui si guadagnava esattamente cinquantacinquemila lire al mese, cominciò a «correre» e a «procacciare notizie».

A questo punto, citata la rivista pubblicitaria, Dimbleby apre una parentesi, per dire come odia da allora la pubblicità. Questo è il sentimento che in fondo gli ha vietato,

anche poco tempo fa, di cedere alle lusinghe finanziarie non indifferenti che la televisione commerciale gli ha fatto balenare, ben sapendo il valore di «attrattiva» che ha Richard. E' rimasto alla BBC non solo per fedeltà ma perché dice che altrove non sarebbe in grado di varare neanche un programma che tratti di «che cosa fare in caso di atomica su Londra», se coincidesse con l'ora sacra dedicata ai «westerns» popolarissimi e apportatori di miliardi di pubblicità.

La BBC, dice Dimbleby, si «fida» di lui. Senza falsa modestia, aggiunge che la ragione sta nell'essere, lui e la sua «squadra», quello che qui si dice «reliable». Intende dire che dalla rubrica *Panorama* non si attendono «grane» sempreché possano «esserci grane» in un Paese che non conosce censure... Non si chiede mai a Dimbleby di intervistare qualcuno: è un aspetto detestato del suo lavoro giornalistico. Perché è troppo «buono», dice, e non può sopportare l'idea stessa di mettere l'intervistato nell'imbarazzo, del «farlo a pezzi», come notoriamente fa l'altro asso della televisione rivale, John Freeman, la cui popolarità, deve ammetterlo anche Dimbleby, oon è inferiore.

Nessuno è perfetto. Nell'ansia di un affrettato commento

diretto, dopo magari ore di attesa «nervante, una gaffe si può commettere?». Certo, una recentissima ha fatto versare fiumi d'inchiostro alla stampa che è ovviamente pronta a «beccare» il «microfono della regina». E' accaduto all'insediamento del nuovo arcivescovo di Canterbury, e mentre Dimbleby, assunta la sua voce sussurrante delle grandi occasioni, mormorava al microfono descrizioni accurate di paramenti, luci, uniformi e abiti femminili. Ad un certo punto entrò solenne ma rapido, in modo che Dimbleby se ne accorse un po' tardi, il vescovo decano di Windsor. E Richard, senza alterare il mormorio solenne, disse: «Ed ecco ora la signora Ramsey, zia paterna dell'arcivescovo...». Lo seppe il vescovo, s'incontrarono e ne risero.

Del resto, Dimbleby è molto più solenne sullo schermo che nella sua vita privata, anche quando parla, con una certa sicurezza e senza false modestie, della sua ferrea posizione alla BBC. «Non ho mai avuto questioni di denaro con loro, mi fanno sempre viaggiare in grande stile, senza discutere — dice — il che è un vantaggio specie quando è impossibile introdurre la mia mole nei sedili un po' stretti delle classi turistiche in aereo...».

Enrico Rizzini



così è

se vi pare



Dialoghi di Enrico Roda

Ilaria Occhini o la timidezza

Ilaria Occhini, nata a Firenze venticinque anni fa. Attrice. Non appena apparsa sul palcoscenico, il primo interesse suscitato intorno a lei, fu di semplice curiosità: la letteratura si dava al teatro. Figlia dello scrittore Barna Occhini, Ilaria attirava in particolare modo l'attenzione del più per il fatto di essere la nipote di Giovanni Papini. Non solo, ma del famoso scrittore, la giovane era stata, negli ultimi anni di vita del nonno, qualcosa di più di una segretaria e di una assistente.

Gli ultimi scritti furono riordinati da lei. Papini, ormai cieco e quasi paralizzato, trasse particolare conforto dalla vicinanza della giovane nipote, alla quale dedicò, nel suo volume «*Figure umane*», un brano dal titolo: «*La mia Ilaria*».

Prima di fare del teatro la ragione principale della sua vita, Ilaria Occhini passò attraverso qualche esperienza cinematografica, il cui inizio risale all'epoca del film di Emmer «*Terza liceo*». La parte che le era stata affidata in quel film era quella di una ragazza «*fiera e nobile*», innamorata ma capace di rinunciare all'amore. Una tipizzazione, se pur ancora generica, nella quale anche in seguito, la Occhini doveva essere ripetutamente inquadrata.

La sua notorietà, d'altra parte, risale a un'esperienza televisiva del 1957 e precisamente al romanzo sceneggiato «*Jane Eyre*», a fianco di Raf Vallone e Ubaldo Lal. Alla televisione doveva ritornare, come protagonista, a fianco di Corrado Pani, nel discusso romanzo sceneggiato «*Graziella*», diretto dal regista Mario Ferrero. L'interpretazione della Occhini nella parte di Graziella trovò, in genere, consensi pubblici e critica. Di ciò le fu dato conferma ufficiale con l'assegnazione, avvenuta un mese addietro, del premio Mario Riva, destinato, come è noto, ad una giovane attrice, o attore, distintosi nel corso dell'anno tramite il video.

Tra il '57 e il '61, oltre a qualche film storico, come «*Cartagine in fiamme*» e «*Sigfrido*», sul quale è inutile soffermarsi, la Occhini ebbe modo di affermarsi come attrice di teatro. La sua vera prima esperienza teatrale fu quella de «*L'Impresario di Sirmione*», messo in scena da Luchino Visconti nel '58 a Parigi. In Visconti la giovane attrice aveva trovato un maestro e tale essa continua a considerarlo. Nel suo appartamento romano, al numero 22 di via del Corso, c'è un solo ritratto di uomo di teatro e si tratta precisamente di quello di Luchino Visconti. Sempre per il teatro, la Occhini interpretò «*Uno sguardo dal ponte*», «*Figli d'arte*», «*Francesca da Rimini*», «*Pic-nic*». Lo scorso anno fu chiamata da Gassman per interpretare la parte femminile de «*Un marziano a Roma*».

A Roma la Occhini vive sola. Il suo appartamento è composto di un'unica stanza ma arredato con gusto: la sua proprietaria si compiace di osservare che ogni oggetto, ogni mobile ha una ragion sua di essere, sia che si tratti di un dipinto di Morandi o di un ninolo senza valore ma che apparteneva alla sua famiglia o che le suscita qualche ricordo.

Per cinque anni fu fidanzata con il regista Valerio Zurlini; successivamente i rapporti tra i due si raffreddarono e la Occhini fu vittima, da parte della stampa, di parecchie dicerie del tutto infondate. Così, per esempio, all'epoca

in cui interpretava «*Graziella*» le fu attribuito un flirt con Corrado Pani che era per lei soltanto un compagno di lavoro.

Ilaria Occhini non si atteggia ad attrice: circola per le strade di Roma su una comune «*selcento*» e questo suo atteggiamento schivo, nei confronti della pubblicità, le è stato ritorto sotto forma di rimprovero quasi che si trattasse di una retorica dell'antistoria. Sta comunque di fatto che la Occhini è per nascita, cultura, ecc., quel che si dice un'attrice «*impegnata*». Le si rimprovera inoltre di essere un'attrice «*di testa*», di capire i suoi personaggi più col cervello che con l'istinto. Il suo autore preferito è Cekov. Fra le sue speranze c'è quella di interpretare la parte di «*Nicea*» nel «*Gabbiano*». Attualmente, sta interpretando una parte ne «*Il mantenuto*», un film comico diretto da Tognazzi.

D. Signorina Occhini, le sue origini, la sua cultura, la sua intrinseca conoscenza di cultura, fanno di lei una donna intellettuale. È siccome si dà il caso che la sua professione sia quella di attrice, dobbiamo concludere che lei è un'attrice intellettuale. Ora io le domando: devono essere intellettuali le attrici?

R. Il talento è una cosa, gli interessi culturali un'altra: non obbligatoria ma in definitiva utile a chiunque, ad un'attrice come ad un giornalista.

D. Assegnandole il «*premio Riva*» hanno ricompensato lei per «*Graziella*» o nonostante «*Graziella*»?

R. Lei, scusi, parla di Graziella, il personaggio da me interpretato oppure del romanzo di Lamartine sceneggiato alla TV?

D. Un giorno le chiesi se le piaceva

il romanzo di Lamartine che si apprestava ad interpretare. Lei mi disse di no, che era brutto. Come mai ha accettato di partecipare alla sua edizione televisiva?

R. Perché un'attrice può benissimo avere un'opinione su un libro o un autore, come chiunque altro. Ma il personaggio di Graziella mi piaceva, mi pareva adatto, era una «*bella parte*» insomma, che qualunque attrice avrebbe accettato con entusiasmo come appunto ho fatto io.

D. Lei è molto sensibile alle indiscrezioni che la stampa diffonde sulla sua vita privata, perché sono false o semplicemente perché nega il diritto alla stampa di intervenire nella vita privata di una persona, anche se questa persona è un attore o un'attrice? Appartiene cioè al mondo che si può definire di «*pubblico dominio*»?

R. Tra i diritti delle società civili, c'è quello della libertà di stampa e c'è il diritto ad una vita privata. L'uno e l'altro si scontrano su quel terreno che lei ha chiamato di «*dominio pubblico*». Non rimane in tal caso che affidarsi a quel diritto imponderabile che è quello della decenza.

D. Sempre tenuto conto della sua professione, non pensa che valga il detto: «*Parlate male di me, ma parlate di me?*»?

R. Preferirei: parlate di me bene o male, solo quando ne vale la pena, sempre tenendo conto della mia professione.

D. Lei è timida e se ne fa quasi un vanto. Non pensa che sono proprio i timidi coloro che, meglio di chiunque altro, sanno quello che vogliono?

R. Chissà perché i timidi meglio di chiunque altro... Comunque, sapere ciò che si vuole significa avere delle am-

bizioni, cercare con volontà e applicazione di farcela, significa avere fede in qualcosa e pretendere sempre più da se stessi. Timidamente io vorrei essere così: una che sa quello che vuole.

D. Lei ha di recente dichiarato: io devo tutto alla televisione. Ma la sua prima comparsa sul video, non fu alla TV degli agricoltori?

R. Non è sempre televisione? Oppure lei ha qualcosa contro gli agricoltori?

D. In quale misura incide sulla sua personalità e più precisamente sul suo carattere «*il lato toscano*»?

R. Ho una certa attitudine alla critica, naturalmente a cominciare da me stessa.

D. Considera la sua partecipazione allo sfortunato spettacolo *Un marziano a Roma* una esperienza positiva o negativa per la sua vita e per la sua carriera? In ogni caso, quale insegnamento ne ha tratto?

R. Che amare il teatro è come amare una persona fisica: si ama il bene e il male che ce ne deriva.

D. Il senso critico cui testé lei ha fatto cenno, come caratteristica peculiare dell'animo toscano comporta, per sua natura, uno spiccato senso dell'umorismo. In quali casi è disposta ad esercitarlo su se stessa?

R. Quando, come talvolta accade, sono costretta a recitare nella vita.

D. Esiste un personaggio storico o letterario che lei accetterebbe di interpretare pur sapendo di risultare irrimediabilmente imbruttita?

R. Non me ne viene nessuno in mente ma rispondo di sì purché il grado di bruttezza fosse direttamente proporzionale all'interesse della parte.

D. Alla televisione preferisce lavorare



Ilaria Occhini, nella sua casa di Roma, durante l'intervista con Enrico Roda

Ilaria Occhini o la timidezza

secondo il sistema «ampex» oppure in presa diretta?

R. In presa diretta, in quanto la sensazione di essere contemporaneamente veduti, ed ascoltati, in quel medesimo momento da milioni di persone provoca un «trac» che quando lo si supera (se lo si supera) determina effetti positivi per ciò che concerne la «verità» della recitazione. Del resto in un mestiere rischioso per definizione, mi pare che valga la pena di rischiare sempre fino in fondo.

D. Da qualche tempo la sua capigliatura è divenuta bruna. A questo proposito mi permetto di sottoporla ad una piccola prova di abilità e precisamento: mi dia tre risposte, una di verso dall'altra, ciascuna delle quali si adatti

a) alle sue amiche;
b) alla intervistatrice di un giornale femminile;
c) al sottoscritto.

R. Per un'amica: «Guarda che l'idea non è stata brava». Per l'intervistatrice di un giornale femminile: «E' stata un'idea del regista X con il quale sto girando il film Y nella parte Z, prodotto da...». Per lei: «Come mai si occupa di queste sciocchezze?».

D. «Essere buoni amici», quando si tratta di attori ed attrici, è diventato un eufemismo per indicare un'altra cosa. Secondo il vizio in uso presso i rotocalchi, l'espressione è divenuta poco meno che una insinuazione. Sa-

rebbe indicarmene un'altra che non si presti, invece, ad equivoci?

R. Alludere è diventato una tecnica (guardi come la usano gli uomini politici), una tecnica e una difesa dalle insinuazioni altrui. Per indicare una espressione che non si presti ad equivoci, dovrei sapere a che cosa sembra alludere l'eufemismo da lei citato. Infatti, potrebbe alludere a molte cose, compresa una vera amicizia.

D. Lei odia l'ipocrisia. Ma non pensa che dopo tutto sia meglio della ostentazione della sincerità e che, in un certo senso, l'ipocrisia sia una condizione necessaria alla stessa vita sociale?

R. «Dopo tutto», «in un certo senso», «ostentazione della sincerità». Non le pare questo, signor Roda, un magnifico esempio di sintassi ipocrita? Di conseguenza, confermo.

D. Lei, alla vigilia del premio Riva, era già un'attrice affermata. Che cosa le ha «confermato» dunque, quel premio?

R. Che la TV ha voluto riconoscere questo fatto e sottolinearlo davanti al pubblico che ha avuto più volte occasione di giudicarmi.

D. Lei non pecca certamente di modestia.

R. Lei invece amerebbe tanto vedermi peccare di scortesia.

D. Di se stessa lei dice di essere pigra. Perché ha scelto allora una professione così scomoda?

R. Le persone con uno spiccato senso dell'ordine, spesso sono interiormente disordinate. I pigri invece sognano la gloria anche se è scomoda e forse anzi proprio per questo. Siamo pieni di queste contraddizioni.

D. Lei vive in un appartamento pic-

colissimo, addirittura microscopico. Ciò è dovuto al caso o invece voluto?

R. In un ambiente piccolo ci si sente più raccolti, meno soli, più disposti al lavoro.

D. Farà ancora film storici?

R. Per ora sì, se me li offriranno. Lo ha detto lei che ho scelto una professione scomoda.

D. Esiste un attore in Italia al cui fianco non accetterebbe mai di interpretare una parte?

R. Io e nessun'altra vorrei mettere a fianco di un cattivo attore.

D. Altra chi?

R. Un'altra attrice, naturalmente. O con questa domanda ha voluto insinuare che io non sono un'attrice?

D. Vuol dirmi una definizione del pudore in un'attrice?

R. La castigatezza dei mezzi espressivi.

D. Esiste una caratteristica comune, indipendente dalla bravura, che rende popolare un attore o un'attrice alla televisione?

R. La bravura d'entra sempre in qualche modo. Ma contano anche altri fattori: la simpatia, la bellezza, la comunicatività.

D. Quali reazioni susciterebbe in lei l'improvvisa perdita del successo?

R. Non lo so, non voglio pensarci.

D. Ritiene, in genere, che la critica televisiva sia troppo o troppo poco severa nei confronti dell'attuale produzione televisiva?

R. Troppo severa no; direi piuttosto troppo energica nel negare e troppo serena nel pretendere.

D. E ancora, ritiene che tale atteggiamento rifletta, più o meno l'opinione del pubblico?

R. Non credo. Quasi sempre l'irrita-

zione del critico è di natura intellettuale.

D. Una delle espressioni che più comunemente si sentono ripetere nel campo della cultura, dello spettacolo etc., a proposito dei giovani, è: «qualcosa da dire». Non le pare sintomatico il fatto che questa espressione sia stata coniata proprio in un'epoca che, artisticamente almeno, non sa veramente più cosa dire?

R. A me pare, forse perché sono ancora giovane, che ci sia sempre qualcosa da dire. Ammetto che nella nostra epoca, come dire, questo «qualcosa» sia diventato un problema.

D. Anche la parola problema, problematico etc. è sintomatica dell'epoca.

R. Scusi, ma perché se la prende con me?

D. Che cosa predomina in lei sul palcoscenico? La tecnica oppure l'istinto?

R. L'una aiuta l'altro. Ammetto che le dosi sono difficili.

D. Ritiene che il successo, in genere, premi maggiormente coloro che si sforzano di essere se stessi o coloro che cercano il contrario?

R. Il successo in genere premia coloro che si sforzano di ottenerlo.

D. Esiste un romanzo sceneggiato che la TV non ha ancora pensato di realizzare e che avrebbe, a suo giudizio, un enorme successo di pubblico?

R. «La principessa di Clèves».

D. Qual è il suo giudizio su Gassman come attore?

R. Un attore che sembra inventato dal cielo.

D. Da ultimo, rivolga a me una domanda alla quale non saprei cosa rispondere.

R. Lei sa sempre cosa rispondere. E questo è il suo guaio.

Enrico Roda

Parla il medico

I "pezzi di ricambio" in plastica

A I SALONE DELLA TECNICA, a Torino, si sono viste ancora una volta nuove realizzazioni di materie plastiche, sempre più stupefacenti. Mancavano però (e questo non vuole essere, naturalmente, un appunto) alcuni piccoli, piccolissimi oggetti di applicazione medica, veri capolavori proprio per le loro minuscole dimensioni.

«Chiedeteci ciò che desiderate e noi ve lo faremo», dicono i fabbricanti di sostanze plastiche. La chirurgia ha approfittato di questa onnipotenza ordinando minuscole parti «di ricambio» che hanno il grande vantaggio di essere ben tollerate dai tessuti viventi.

Gli esperimenti più sensazionali riguardano la sostituzione delle valvole del cuore. Esattamente un anno fa è svoltato a Chicago il primo esperimento su questo argomento, con la partecipazione di tutti gli specialisti più qualificati. Le valvole cardiache sono quattro: la mitrale, la tricuspidale, la polmonare, l'aortica. Esse si aprono e si chiudono automaticamente e alternativamente ad ogni battito del cuore per regolare il passaggio del sangue dall'uno all'altro compartimento del cuore stesso. Purtroppo proprio le valvole sono frequentemente soggette per effetto del reumatismo acuto, si infiammano, si alterano e ne possono derivare due tipi di inconvenienti: non si aprono abbastanza (stenosi valvolare) oppure non si chiudono più ermeticamente (insufficienza valvolare), con la conseguenza di disordini circolatori che finiscono per mettere a dura pro-

va, talora irreparabilmente, le risorse del cuore.

Oggi che la chirurgia cardiaca ha compiuto progressi vertiginosi, e il chirurgo può entrare nel cuore, l'applicazione di valvole artificiali rappresenta l'ultimo balzo in avanti. Le valvole più frequentemente compromesse sono la mitrale e l'aortica, perciò su queste si sono concentrati i tentativi di protesi in materia plastica.

La prima valvola di plastica (poliuretano) fu inserita nel cuore d'una donna di 44 anni, affetta da una marcatissima insufficienza mitralica, in un ospedale di Bethesda, presso Washington. A distanza di oltre un anno la paziente risultava guarita. Dopo d'allora altri interventi simili furono effettuati. Disgraziatamente si è constatato che il sangue ha tendenza a coagulare in corrispondenza della valvola artificiale, nel momento in cui il chirurgo la fissa con punti di sutura alla parete del cuore, ed i coaguli finiscono per ostruire la valvola stessa. Per la valvola aortica la tendenza alla coagulazione è meno spiccata; i risultati ottenuti sono assai più incoraggianti.

Occorre fare anche un'altra riserva. La sostanza plastica, per quanto resistente, dovrà superare la prova del tempo, cioè dovrà dimostrare di non temere l'usura meccanica provocata dal fatto che una valvola si apre e si chiude almeno 70 volte al minuto, tante quante sono le pulsazioni cardiache. Gli anni venturi dovranno quindi essere esattamente le operazioni di queste operazioni delicatissime per il momento avvolte ancora da un alone di miracolo.

Un'altra applicazione molto interessante riguarda l'operazione della cataratta. Questa malattia consiste in un opacimento del cristallino, una piccola lente biconvessa situata dietro all'iride, la cui trasparenza è indispensabile dovendo essere attraversata dai raggi luminosi che si dirigono verso il fondo dell'occhio, alla retina. La nostra ignoranza sulla genesi di questa opacità, che si forma a poco a poco, di solito nelle persone anziane, è ancora quasi totale, perciò non possiamo combatterla con cure mediche. Per ristabilire il passaggio dei raggi luminosi l'unica soluzione è asportare il cristallino divenuto opaco. Per correggere la mancanza del cristallino bisogna poi adottare occhiali opportuni.

Ma la correzione con le lenti può avere notevoli inconvenienti. Ecco venire dunque in aiuto le sostanze plastiche: anziché usare gli occhiali si è pensato di sostituire il cristallino asportato con un cristallino di plastica. Durante l'ultima guerra mondiale l'inglese Ridley, avendo curato in aiuto gli aviatori della R.A.F. feriti agli occhi, notò la grande tolleranza del globo oculare per certi corpi estranei in materia plastica. Più esattamente egli constatò che le ferite causate da frammenti di plexiglas (con il quale furono i finestrini degli aerei) non diminuivano in alcun modo la trasparenza dei tessuti oculari. I frammenti che rimanevano inglobati nell'occhio non suscitavano reazioni infiammatorie o degenerative. Da allora Ridley ebbe la seducente idea di inserire al posto del cristallino estratto nei malati di ca-

taratta un cristallino artificiale di sostanza acrilica (la sostanza del plexiglas) trasparente. Dopo lunghe prove egli presentò a un congresso 23 pazienti curati in questo modo. Il risultato immediato era ottimo. Senonché gli inconvenienti a distanza di tempo erano frequenti, si da compromettere spesso l'esito dell'intervento. In particolare il cristallino di plastica si spostava facilmente dalla sede. Si pensò allora di situarlo non più al posto di quello naturale, dietro all'iride, bensì più anteriormente, davanti all'iride, ove poteva essere meglio fissato. Il tipo di cristallino di plastica più usato per questo scopo è stato ideato dall'italiano Strampelli. Esso viene preparato su misura, caso per caso, esattamente calcolato e modellato secondo le dimensioni e le caratteristiche funzionali del deficiente. Può essere introdotto due o tre mesi dopo l'operazione, con un brevissimo e agevole intervento.

Dopo il cristallino di plastica si è prospettata la possibilità di applicare la stessa plastica da tempo si studia questo argomento. Come è noto, il trapianto della cornea è largamente usato da molti anni: esso consiste nel sostituire ad una cornea divenuta opaca una cornea normale, prelevata da un cadavere. Anche la cornea, infatti, al pari del cristallino deve avere una perfetta trasparenza. Numerose persone manifestano la volontà di lasciare i propri occhi a disposizione dei ciechi che possano usufruirne. Ma a depiccare a questo proposito che «lasciare gli occhi» significa esattamente lasciare le cornee (l'unica parte

utilizzabile), e che con la parola «ciechi» si devono intendere esclusivamente le persone che hanno perduto la vista a causa di opacità corneali dovute a traumatismi, a infezioni, a infiammazioni.

Per quale ragione si pensa alle cornee di plastica dal momento che le così dette «banche degli occhi» hanno lunghi elenchi di donatori? Il fatto è che il trapianto di cornea umana presenta alcuni problemi di non facile soluzione. Perciò da tempo le cornee di plastica sono in fase di sperimentazione, e a quanto pare l'applicazione dovrebbe essere prossima: le prove su animali sono molto soddisfacenti. Le cornee sono fatte di plexiglas e vengono modellate volta per volta sull'impronta presa dalla cornea che si desidera sostituire.

Queste sono le possibilità più suggestive delle sostanze plastiche in occhio umano. Ma non le sole. Consideriamo il caso d'una persona che abbia dovuto subire la grave mutilazione rappresentata dall'enucleazione d'un occhio. Un tempo, a scopo estetico, si usavano sostituzioni sotto forma di globi di vetro o di metallo: oggi si preferiscono globi di plastica ai quali si possono fissare perfino i muscoli che fanno muovere gli occhi. Tale mobilità rappresenta un grande vantaggio dal punto di vista estetico. In questi casi accorgimenti hanno fatto progredire notevolmente la chirurgia oculare di natura sostitutiva e riparatrice, spesso veramente essenziale per migliorare le condizioni di vita d'una persona. I suoi rapporti sociali, la sua attività lavorativa.

Dottor Benassis

LEGGIAMO INSIEME

Le voci della sera

Le voci della sera risuonano sempre chiare, ma non mai alte, chiosose, perché una imprecisa, naturale malinconia le attenua, le fa, anche se sofferenti, pagate. Prima dell'orecchio le coglie l'anima. E' un momento del giorno in cui più nulla vive in singolare rilievo e le cose, intemeratamente, si raccolgono fra loro, in una specie di mutua comprensione o accettazione. Natalia Ginzburg ha dato questo titolo al suo ultimo racconto, *Le voci della sera* (pubblicato dall'editore Einaudi), e segnalato da un Premio, uno dei troppi, ma che anche per merito di questo libro si è fatto distinguere, perché la sua storia ha proprio il tono non tanto sottovoce, smorzato, quanto fermo, di una lucidità triste, e che tutto eguaglia nella stessa riduzione alla pari di ogni destino. Almeno, così giustifica il titolo e, più che il titolo, il significato della magra narrazione. E' la storia di una famiglia, di un padre, una madre e cinque figli, ognuno con il sommario della sua sorte: cinque storie che potrebbero offrire ciascuna la trama ad altrettanti racconti, o capitoli di un grosso romanzo. Gemina, Vincenzino, Mario, Raffaele, Tommasino, sono i cinque figli di un'industriale che si è fatto da sé. Il rapporto con la fabbrica è appena di scorcio, il tempo è quello nostro, del fascismo, della seconda guerra e del dopo. Il luogo è innominato, ma chi lo conosce, indovina che è il Piemonte (Torino, la provincia), asciutto, scabro, senza grazie liriche, civili, e piemontesi sono anche i dialettismi, i più ironicamente goffi, che punteggiano qua e là la pianissima prosa della Ginzburg. (Come anche è possibile riconoscere qualche tratto di personaggio vero, il che non significa nulla, non è volontario: Tommasino che «s'attorciglia i capelli intorno alle dita, poi caccia indietro tutti i capelli» può essere chi sa chi, rassomigliare a chiunque, ma quei gesti mi fanno rissucchiare Pavese). Perché indeterminato il luogo, che pure si sente vero, penetrato nello spirito? Forse quel grigiore, quella malinconia senza sfoghi violenti, quel tanto di chiuso, di pudico sarebbero solo piemontesi e non si giustificerebbero altrimenti? No, l'autrice intende che la sua storia umana valga universalmente, non soltanto nella sua accezione storica, che pur le dà concretezza.

Le cinque storie sono narrate da un «io» femminile, la quale ha la sua parte di racconto (Elsa), perché l'ul-

tima di esse la porta alla ribalta. L'ultima storia del personaggio «io», cioè di Elsa e di Tommasino, il quinto dei fratelli è forse quella che vuol dare a tutte le altre una spiegazione comune, dominando le altre con la sua pena sottile: è un amore che non si compie, non più triste, né più savio o fortunato degli altri che si sono compiuti. Quel che sia la vita par che lo voglia dire la Ginzburg riducendo ogni storia grande o piccola alla medesima misura: una forza inspiegabile, e nulla d'importante in particolare nel cerchio dell'esistenza di tutti.

Ma come le dice la Ginzburg queste cose? Non fa uso di riflessioni morali, di analisi psicologiche, di descrizioni liriche. Le sue parole sono esatte, le sue frasi misurate, il dialogo manda innanzi i fatti, l'accento è usuale, prosaico, quasi annullante. Sembra che registri la realtà come i naturalisti, invece sceglie l'essenziale, come i poeti.

Una lievissima sfumatura di umorismo sfiora qualche personaggio, qualche situazione, ma

come per caso. «Ti basta?» chiede Vincenzino a Elsa che lo ama, lui conscio del suo limitato amore. «Dico: — Lo faccio bastare. — Son le parole della nostra serva Antonia, quando mia madre chiede se c'è abbastanza formaggio».

Il lettore si trova più volte davanti a un'infilata di «disse», che risuonano come i tic tac di palle da tennis o da biliardo, monotoni, puntuali. Vecchia formula letteraria? Ma ci sono i «disse» della madre del personaggio «io», snocciolati per dir la noia e il vuoto e la svagatezza. Ci sono i «dice» della serva contadina Betta, che sono, dell'affettuosità premurosa. Ci sono i «diceva» di Tommasino, parole ricordate nella loro eco di un suono d'amore svanito.

E' tutt'insieme questa storia di una famiglia una piccola saga crepuscolare nel senso che si è detto, scritta con una sobrietà (e tanta più forza) da riuscire una lezione di stile impossibile a dimenticarsi.

Franco Antonicelli



L'editore della «Morcelliana» Stefano Minelli

VETRINA

Romanzo. Jan de Hartog: «L'ispettore». Il racconto comincia nel 1946. E' la storia di Peter Jongman, modesto funzionario di polizia, improvvisamente trascinato in un vortice di avventure dall'Olanda al Mediterraneo: tratta delle bianche, contrabbondieri, un'uccisione delle SS, una giovane ebrea sfuggita ai comandi di sterminio. Dice come un uomo qualunque può diventare un eroe. La Fox ne ha ricavato un film. Editore Rizzoli, volume rilegato, 300 pagine, 2200 lire.

Antiquariato. Giorgio Batini: «L'antiquario». E' un altro volume della collana «Il Bersaglio» dedicato a saggi e inchieste sulle diverse professioni. Quella dell'antiquario è presentata in maniera dilettesevole — onedotti, dialoghi, notizie curiose — ma senza trascurare gli aspetti concreti dell'arte e del commercio. Può essere letto con interesse anche da chi non ha mai comprato e non intende comprare oggetti antichi. Editore Vallecchi, volume di 280 pagine, 1200 lire.

Teatro. Imre Madách: «L'umana tragedia». E' un poema più che un lavoro teatrale perché sia stato rappresentato in teatro, e con successo, dopo la morte dell'autore. Affitto da delusioni politiche, la reazione seguito al '48) e do disavventure familiari (l'infedeltà della moglie) Madách fu echeggiare lo proprio amarezza in un'quadro che si svolge attraverso i millenni: Adamo e Lucifero, i personaggi dello storia. Editore Rizzoli, volumetto BUR, 244 pagine, 210 lire.

Una casa per la cultura

Stefano Minelli — trentadue anni, laurea in giurisprudenza — è consigliere e direttore della Morcelliana e della nuova serie di «Humanitas», nonché consigliere dell'Associazione italiana editori (A.I.E.). Il padre, avv. Faustino Minelli, si dedicò con profonda passione a tracciare, in anni assai difficili, quel preciso indirizzo che doveva portare la Casa editrice ad un'autorevole affermazione. Responsabilità ed orientamenti che valsero per alcuni anni all'avv. Fausto Minelli il delicato incarico di presidente nazionale della Unione editori cattolici italiani.

La Morcelliana prende nome dal celebre umanista Abate Stefano Antonio Morcelli, nativo di Chiari, nato in Italia ed all'estero per i suoi saggi di archeologia e per le composizioni in lingua latina. Essa venne fondata negli anni 1925-26 quando un gruppo di professionisti bresciani pensò di creare una casa editrice attraverso la quale mantenere vivo nel Paese il seme della libertà, divulgando testi di grandi pensatori italiani e stranieri e compiendo quindi un'opera di alta educazione non soltanto culturale ma civile. In quei primi anni la Morcelliana si identificò con i nomi di Maritain, Lagrange, Chesterton, Belloc, Daniel-Rops, ed altri famosi saggi e filosofi cattolici e contribuì a dare all'autarchica cultura italiana una dimensione più vasta, europea.

Eccoci un breve colloquio con l'avv. Stefano Minelli:

Quali giudici fondamentali tra le opere editte?

«La storia del Concilio di Trento» di Hubert Jedin, il «Diario» in tre volumi di Kirkegaard, varie opere di Thomas Merton, quasi tutte le opere di Romano Guardini, le raccolte delle «Meditazioni» di Peter Lippert, nonché i trattati di morale, filosofia e storia della Chiesa. Fra gli autori italiani figurano quasi tutti i libri di Piero Bargellini (cui toccò, nel 1930, con la «Vita di San Bernardino da Siena», il Premio Viareggio) e molte opere di Papini, De Luca, Pea, Ennio Francini, Mario Apollonio, Corrado Fabro, Padre Bevilacqua e, da ultimo, la novità di David M. Turoldo «La passione di San Lorenzo».

La Casa editrice offra lo suo fono soltanto ad opere di teologia e filosofia?

No. Essa ha pure nel suo catalogo valide collane di studi storici, di scienze, di sociologia e letteratura. Da quindici anni pubblica poi la rivista di cultura «Humanitas», molto diffusa in Italia ed all'estero.

Quali sono i maggiori successi della Morcelliana?

Il volume «Sì, padre» del Graf e «Gesù, il Cristo» di Karl Adam, ambedue tradotti dal tedesco, e la versione italiana dei «Dialoghi delle Carmelitane» di Georges Bernanos, già alla settima edizione.

L'imperioso avvento della TV in Italia ha fatto registrare una diminuzione nelle vendite oppure, dedicando esso spe-

ciali rubriche a questo settore culturale, ha favorito un incremento nel numero dei lettori?

La nostra particolare produzione non è tale da potere essere singolarmente danneggiata dagli spettacoli televisivi, se non indirettamente, cioè per quanto essi riescono a trattenere attorno al video anche uomini di cultura e forse per lunghe ore. Ritengo peraltro che la rubrica *Uomini e libri* contribuisca validamente a far conoscere non soltanto libri ma anche le maggiori e più importanti correnti di cultura italiana e straniera.

Ritiene che di porri passo con il paese miglioramento del tenore di vita degli italiani possa tornare in essi anche il gusto di formarsi una buona biblioteca?

Autorevoli rilevamenti statistici hanno recentemente accertato una maggiore attenzione degli italiani alle novità librarie. Ovviamente la narrativa trova maggiore diffusione ma anche il libro di cultura ha un suo pubblico fedele che condiziona vada sempre più estendendo. E' augurabile che la grande battaglia per la scuola, cioè per una maggiore istruzione di tutti gli italiani (battaglia che rappresenta il banco di prova di uno Stato veramente democratico), approdi a definitivi risultati. Più gli italiani saranno istruiti ed ancora più leggeranno.

s. f.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Le partite di Serie A non verranno disputate in quanto oggi si incontrano a Tel Aviv le nazionali di Israele e d'Italia

SERIE B

(VII GIORNATA)

Alessandria (8) - Genova (9)	
Bari (-6) - Lucchese (5)	
Brescia (4) - Reggina (7)	
Calciatore (5) - Sambened. (4)	
Como (6) - Napoli (7)	
Lazio (9) - Simm. Monza (5)	
Modena (7) - Messina (8)	
Novara (3) - Cesena (4)	
Parma (6) - Pre Patria (8)	
Prato (5) - Verona (6)	

SERIE C

(IV GIORNATA)

GIRONE A

Bolzano (0) - Cremonese (1)	
Casale (2) - Biellese (6)	
Legnano (2) - Varese (4)	
Persepolis (2) - Marzotto (2)	
P. Vercelli (3) - Fanello (5)	
Saeromese (3) - Saronno (5)	
Savona (3) - Ivrea (2)	
Triestina (4) - Mestria (4)	
Vitt. Veneto (3) - Treviso (3)	

GIRONE B

Asconitana (6) - Livorno (5)	
Arezzo (1) - Pisa (6)	
Cagliari (3) - Rimini (3)	
Cesena (3) - Empoli (0)	
Del Doca Ascoli (3) - Grosseto (1)	
Ferri (5) - Perugia (4)	
Pistiese (3) - Portocivitanov. (1)	
Siena (2) - S. Rasmus (4)	
Torres (2) - Spezia (2)	

GIRONE C

Akras (2) - Foggia (3)	
Barietta (2) - Reggina (2)	
Croone (5) - Marsala (3)	
Lecco (4) - Chieti (2)	
Pescara (3) - L'Aquila (2)	
Potenza (2) - Savito (3)	
Taranto (5) - Siracusa (2)	
Tevere (6) - Bisceglie (0)	
Trapani (5) - Salernitana (4)	

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica di Superga in Torino

11.30-12 ORATORIO: SCUOLA DI EDUCAZIONE CRISTIANA

a cura di Natale Soffientini
Dalle parole di sacerdoti che hanno responsabilità direttive nell'organizzazione della vita oratoriana e da chi opera in questo campo, viene posta in evidenza la necessità di una maggiore diffusione degli oratori, per favorire l'educazione cristiana della gioventù

Pomeriggio sportivo

12.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

17.30 a) IL CLUB DI TOPO-LINO

di Walt Disney

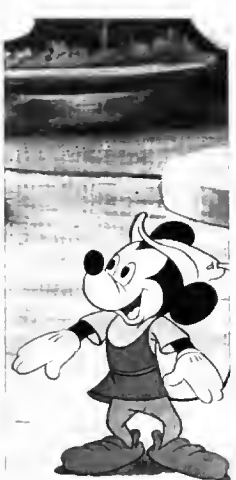
- Sommario:
— Topolino presentatore
— Gare veloci
— Pluto si diverte
— Le avventure di Bill e Marty: Lezione d'equitazione
— Paperino guardaboschi
b) ROBIN HOOD

Il suddito traditore
Telefilm - Regia di Terence Fisher
Distr.: I.T.C.
Int.: Richard Greene, Bernadette O'Farrell, Alexander Gauge

Pomeriggio alla TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Ramek - Fruttatore Moulmex)



Per la TV dei Ragazzi continua la serie inesaurevole delle avventure di Topolino presentate da Walt Disney

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.45 L'UOMO E LA SFIOA

Caccia agli evasi
Racconto sceneggiato - Regia di Andrew Marton
Prod.: ZIV-TV
Inter.: George Nader, Jay Douglas, Jack Harris

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi a cura della INCOM

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Vicks VapoRub - Brisk)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Comie CIT - Società del Piamon - Café Paulista - Brucerem)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Mobil - (2) Alemagna - (3) Permaflez - (4) Durban's - (5) Ramazzotti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagol - 2) General Film - 3) Unionfilm - 4) Ondatelerama - 5) Eurofilm

21.15 I PROTAGONISTI

Quattro storie per un attore
Terza puntata

LO SCHIAFFO

Farsa televisiva da un'opera di Abramo Dreyfus
Adattamento televisivo di Romulo Craveri
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Chamberlot Tino Buazzelli
Lucrezia Andreina Paul
Signor Piquet Enrico Urbini
Signora Piquet Dora Dorica
L'onorevole Franco Sportelli
L'usciera Diego Michelotti
Il ministro Mauro Berdighi
Primo giornalista

La servetta Alvaro Boccia
Secondo giornalista Alba Cardilli
Jan De Vecchi

Terzo giornalista

Il portinale Enzo Petretto

Secondo usciere Giacomo Ricci

Peppino Spioletini

Quarto giornalista Renzo Rossi

Terzo usciere Enzo Verduchi

Scene di Tommaso Passalacqua

Costumi di Maurizio Monteverdi

Regia di Alessandro Brissoni

22.35 GUIOARELLO, SENTIMENTO D'AMORE

Regia di Pierpaolo Ruggerini

La celebre statua di Ravenna che raffigura un giovane guerriero rinascimentale, accende ancora oggi la fantasia di un vastissimo pubblico.

Il documentario che interpreta in una chiave fantasiosa le osservazioni di una comitiva di turisti, vuole essere una divulgazione su un tema attuale del nostro costume.

23 — LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un "vaudeville" di Abramo Dreyfus

Lo schiaffo

ore 21,15

Terribile spadaccino ed ex maresciallo del 4° cacciatori, il signor Giulio Chamberlot aspira ad ornare l'occhiello del suo pastrano con la rosetta della Legion d'onore; non per nulla infatti vanta tre campagne ed otto ferite. Ma più che a Chamberlot l'onorificenza sembra stare a cuore alla sua battagliera consorte, la quale vede nella mancata assegnazione una fonte di continua umiliazione presso le sue amiche che hanno i mariti decorati. Sicché, presa dalle scene familiari più che mosso da ambizione, il maresciallo in pensione si reca

dal ministro per esporre le sue ragioni e sollecitare la pratica. Siamo dunque, come vedete, in una di quelle tipiche situazioni da vaudeville fine secolo, gli ingredienti ci sono quasi tutti, e il congegno funziona puntualmente. Infatti, proprio nell'anticamera del ministro, Chamberlot si vede sbarrare il passo da un signore che non conosce: irritato per l'intrusione e incapace a dominare il suo carattere focoso, dopo che una parola ha tirato l'altra, Chamberlot non esita a schiaffeggiarlo e a sfidarlo a duello. Senonché l'omino si mette a gridare aiuto, rifiutando evidentemente di battersi e fa-



Tino Buazzelli (al centro con il cilindro) in una mov

OTTOBRE

per la serie "I protagonisti"

cendo accorrere due uscieri che cacciano via l'ex maresciallo. Il quale però l'indomani torna alla carica e incontra uno degli uscieri che gli fa osservare come sarebbe necessario trovare una persona influente in grado d'intercedere per lui: pensa e ripensa, Chamberlot suggerisce il nome di Blanc Misseron, il deputato del suo collegio elettorale. Gentilmente, uno dei presenti gli fa osservare che Blanc Misseron è proprio l'omino da lui preso a schiaffi il giorno prima. A malincuore, facendosi forza, Chamberlot si decide a presentare le sue scuse al deputato ma questi è deciso a non accettarle, perché intanto è successo un fatto nuovo: candidato a un posto di sottosegretario, Misseron ha visto in pericolo la sua nomina proprio per essersi rifiutato al duello. Ma questa volta è Chamberlot a tirarsi indietro: egli non può scendere sul terreno con l'uni-

ca persona in grado d'aiutarlo e non reagisce neanche quando il deputato, perso il lume degli occhi, ricambia lo schiaffo del giorno precedente. A questo punto, nuovo e imprevedibile colpo di scena: il governo del quale dovrebbe far parte Misseron si dà sui giornali come praticamente andato a monte. A questa notizia Chamberlot ha un sobbalzo e ruggendo si riprecipita nello studio del deputato per accelerare la sfida, dato che ormai non ha più nulla da perdere. Chi ha da perdere qualcosa, questa volta, è proprio Misseron, il quale tutto d'un colpo ha smesso la sua recente balianza, ed è pronto a ricevere non solo schiaffi ma calci negli stinchi pur di non affrontare Chamberlot ormai fuori di sé. Ma non è finita: per il governo, all'improvviso, si apre un nuovo spiraglio di speranza. Tutto ritorna come prima, e la girandola degli schiaffi e del-

le sfide si fa sempre più frenetica, quando nel bel mezzo di quella sarabanda la tanto sospirata concessione dell'onorificenza arriva improvvisa, quasi timidamente, e per posta. L'unico a restare poco soddisfatto di tutta la faccenda sarà il povero Blanc Misseron, ripetutamente schiaffeggiato, che verrà escluso dal nuovo ministero ufficialmente per motivi di salute (e ne avrebbe in fondo tutte le ragioni, considerata l'ingente quantità di sberle ricevute), ufficialmente perché ha perduto la stima del ministro. Si tratta di una farsa che non pretende ad altro che a divertire e ci riesce perfettamente, malgrado si ritrovi qualche anetto sulle spalle, anche per merito di Tino Buazzelli, qui in condizione di mostrarci l'aspetto più scopertamente divertente della sua arte.

a. cam.



mentata scena di «Lo schiaffo». Buazzelli darà vita al personaggio di Giulio Chamberlot

in Carosello Dalida

canterà "Histoire d'un amour"



permaflex

il famoso materasso a molle

NON CONFONDETE IL VERO PERMAFLEX E' QUELLO DAL MARCHIO DELL'OMINO IN PIGIAMA

scientificamente studiato per istruire divertendo



il giocattolo che non finirà in soffitta!

Richiedete alla

ERI - EDIZIONI RAI

(Via Arsenale 21 - Torino)

il CATALOGO GENERALE 1961

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 15 ottobre 1961 - ore 15-15,30 - Secondo Programma

Musica leggera

MISTER PAGANINI (Coslow)

Ella Fitzgerald

L'AMORE PER L'AMORE (Monnot-Cadam)

Milva

HURT (Crane-Jacobs)

Timi Yuro

'NA STELLA (Verde-Rendine)

Nunzio Gallo

BALI HA'I (Rodgers-Hammerstein)

Beltrum e la sua Orchestra

ZOO BE ZOO BE ZOO (Shepherd-Tew)

Sophia Loren

Musica sinfonica

Ermanno Wolf-Ferrari: I QUATRO RUSTEGHI Intermezzo

atto secondo

Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Nello Santi

il 'best seller' dell'anno

TORINO 1961

Ritratto della città e della regione

pagine XXIV - 820 - con 36
tavole a sei colori, 22 a tre
colori, 42 in bianco e nero

L. 6.600

DISTRIBUITO
NELLE MIGLIORI LIBRERIE
DI TUTTA ITALIA

NON LASCIATE MORIRE I VOSTRI CAPELLI



Nel 1942/43 la Rivista Biologica del Canada, e nel 1945 il Bollettino dei Medici dell'America del Nord, davano notizia che un gruppo di medici francesi, studiando i ciclisti, aveva scoperto una formula che assicurava la ricrescita dei capelli anche nei casi più disperati.

Da quell'epoca, nei laboratori PIL - OZYNE degli Stati Uniti, Francia, Germania, Belgio, Svizzera, Spagna, Italia ecc. centinaia di migliaia di così sono stati studiati analizzati, guariti.

La nuova formula T. 77 a base di PIL-OZYNE super-attiva a 14 volte più efficace perché la più sopprime la forfora, rigenera e fa ricrescere la capigliatura.



fate una prova!

SENZA
INUTILI
SPESA

Inviare al Laboratoire Reunis del PIL-OZYNE via Filippo Carcano 4/n Milano questo buono specificando il vostro caso e unendo qualche capello pulitamente scato (da quelli che restano sul vostro pettine). Noi li esamineremo e vi indicheremo la qualità di PIL-OZYNE a come portarla (senza inutili spese) (indicare nome, cognome, indirizzo allegando due francobolli per la risposta)



BUONO PER UNA PROVA N. T. 77

Sig. _____
Via _____
Città _____
Non spedite denaro, soltanto due francobolli per la risposta



Clinex liquido spruzzo via macchia e detriti della vostra dentiera. Meno sporco, meno infiammazioni.

CLINEX

PERCHE' LEI, SIGNORE, NON CHIEDE IN DONO LA FORMULA DELL'ORO?

Non si tratta, naturalmente, della formula chimica per...febbri-
care l'oro, ma di una formula
meno chimica e ben più sicura:
quella che la consente, se ama
il disegno e la pittura (anche
se lei crede di non averne dis-
posizione), di diventare IN
BREVISSIMO TEMPO un libero
professionista e un funzionario
ad alto livello che può facilmente
guadagnare duecentomila lire al
mese come TECNICO ORAFICO

Ricevere il dono, assolutamente
gratuito e senza impegno, è tanto
semplice: compilare e spedire il
tagliando a più di pagina. Lei
riceverà un magnifico libro-guida
riccamente illustrato a colori,
che dimostra come CHIUNQUE
possa imparare a disegnare e
a dipingere A UNA SOLA CON-
DIZIONE: che sappia scrivere! Non
è necessaria una prece-
dente esperienza: basta AMARE
il disegno e voler intraprendere
la carriera del TECNICO ORA-
FICO, che oggi è una delle più
remunerative, oltre che delle
più piacevoli e appassionanti.
A casa sua, senza impegni di
orario, lei sarà guidato, passo
passo, verso la padronanza di
una tecnica perfetta.



Duecentomila lire al mese sono oggi un buon introito. Ebbene, un TECNICO ORAFICO le guadagna facilmente e può cominciare a realizzare denaro mentre segue i nostri Corsi per corrispondenza, guidato dal Comitato dei grandi Maestri d'Arte di Parigi, sotto l'assistenza personale e individuale di un docente italiano che corregge i compiti e dà la più completa assistenza, anche per la segnalazione dei migliori DIPLOMATI delle Scuole A.B.C. alle aziende richiedenti. A qualunque età, senza cessare le attuali occupazioni, ognuno può cominciare. ANCHE LEI! Disegnare è bello, è facile, è antichissimo, è rapido, con il Metodo A.B.C. che ha ormai migliaia di allievi, la maggior parte dei quali più istruiti in modo invidiabile. Chiedetevi l'opuscolo non costa niente. Spedite ODDI STESSO a: LA FAVELLA, Via S. Tomaso 2, MILANO: non rischia nulla. Non rimandi. Ascolti le fortune Spedite SUBITO.



Pina Fazio (via Libertà 21, Tri-
pani) si scrive: "Il Metodo
A.B.C. ha superato di gran lun-
ga la mia aspettativa, per la
profondità e la chiarezza delle
lezioni, e per la vastità dei rami
abbracciati. Con l'A.B.C. in
poco tempo si riesce a disegna-
re ciò che ci circonda, a quel
che più conta, per ogni cosa
c'è una spiegazione scientifica
che concretizza le nozioni ap-
prese. Il docente che ci segue
lascia inalterata la personalità
individuale: ci dà effettivi con-
sigli. Sono felice d'aver seguito
il Corso".

Spedite LA FAVELLA - Via S. Tomaso 2 - Milano
Seccia ABC - REF. RC/0510
Vogliate assistere gratis e senza alcun impegno il Vostro libro-guida
illustrato.

Cognome e nome _____
Professione _____
Indirizzo _____
(Inviare in involtino)

RADIO NAZIONALE

6.30 Ballettino del tempo sui
mari italiani

6.35 Musica sarana

7.15 Almanacco - Previsioni
del tempo

Musica per orchestra d'ar-
chi

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con
la partecipazione di Nuto
Navarrini (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale
radio

Sui giornali di stamone, ras-
segna della stampa italia-
na in collaborazione con
l'A.N.S.A. - Previsioni del
tempo - Bollettino meteorolo-
gico

8.30 Vita nei campi

8.55 L'Informatore dal com-
mercianti

9.10 Quartetto d'archi

Haydn: dal Quartetto in mi be-
molle op. 64 n. 8: a) Allegret-
to, b) Andante, c) Minuetto
(Allegretto), (Quartetto Italia-
no: Paolo Borciani, 1° violino;
Elisa Pegreff, 2° violino; Piero
Farulli, viola; Franco Rossi,
violoncello)

9.30 SANTA MESSA, in col-
legamento con la Radio Va-
ticana con breve commento
liturgico del Padre Fran-
cesco Pellegriano

10 - Lettura e spiegazione
del Vangelo, a cura di Pa-
dre Giuseppe Tenzi

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la For-
za Armata

"Il Trombettiere", rivista
di Marcello Jodice

11.15 Canzoni napoletane mo-
derna

Cantano Sergio Brunì, Tul-
lio Pane, Peppino di Capri,
Maria Paris, Gloria Chris-
tian, Miranda Martino

11.45 Cesa nostra: circolo dei
genitori

a cura di Luciana Della
Seta

L'arte di nutrire il bambino

12.10 Parla il programmatista

12.20 "Album musicale
Negli interv. com. commerciali

12.55 Matrimonio
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale
radio - Previsioni del
tempo

Carillon (Manetti e Roberts)
Il tralino dall'allegria
di Luzzi e Mancini
(G. B. Pazzoli)

Zig-Zag

13.30 L'ANTIDISCOBOLO
a cura di Tullio Formosa
(Oro Pilla Brandy)

14 - Giornale radio

14.45 Tal Aviv - INCONTRO
INTERNAZIONALE DI CAL-
CIO ISRAELE-ITALIA
(Radiocronista Nicolò Caro-
sio) (Stock)

16.15 L'apoca del can-can



Tullio Pane partecipa al pro-
gramma di canzoni napoleta-
ne moderne in onda alle 11,15

16.30 IL MONDO DEL VA-
RIETA'

a cura di Rosalba Olatta

17.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da FERENC FRIC-
SAY

con la partecipazione del
pianista Giza Ando, del violin-
ista Wolfgang Schnalder-
han e del violoncellista Pi-
erre Fournier

Kodaly: Danze di Galantha;
Beethoven: Trio Concerto in
do maggiore op. 58, per piano-
forte, violino, violoncello e or-
chestra: a) Allegro con brio,
b) Largo, c) Rondò alla polacca;

Brahms: Sinfonia n. 2 in
re maggiore op. 73: a) Alle-
gro non troppo, b) Adagio
non troppo, c) Allegretto qua-
si grazioso (quasi andantino),
d) Allegro con spirito

Orchestra Filarmonica di
Vienna

(Registrazione effettuata il
27-8-1961 dalla Radio Austriaca
in occasione del Festival di
Salzburg)

19 - INCONTRO ROMA-PARIGI

Domande e risposte fra fran-
cesi e italiani

19.30 La giornata sportiva

Risultati, cronache, commen-
ti e interviste a cura di Eu-
genio Danese e Guglielmo
Moretti

SECONDO

7.50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle fa-
miglie

8.30 Praludolo con Canzonci-
sima

9 - Notizie del mattino

05 La settimana della donna
Attualità a varietà della do-
menica

(Omopà)

30 I successi del mese
(Sorrisi e Canzoni TV)

10 - MUSICA PER UN GIOR-
NO DI FESTA

11 - Parla il programmatista
LE ORCHESTRE DELLA
DOMENICA

11.45-12 Sala Stampa Sport

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30 - Supplementi di vita re-
gionale e per: Toscana, Abruz-
zi e Molise, Umbria, Calabria
e Lucania

13 La Ragazza della 13 pre-
santa:

Le canzoni senza frontiere

20 La collana della sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Parole da vacanza (Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa (Simmenthal)

05' Tempo di Canzonissima

14.10-14.30 I nostri cantanti Negli interv. com. commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 e Supplementi di vita regionale per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria

15 — I dischi della settimana

15.30 Album di canzoni

Cantano Tony Del Monaco, Silvia Guidi, Corrado Lojacono, Bruno Pallesi, Lilli Parcy Fati, Walter Romano, Luciano Tajoli

De Lorenzo - Specchia - Bottini - Flammenghi - Vorrei poteri amari; Pinchi-Rampoldi: Uttima bugia; Medini-Marletti: Smantellata; Fracchini-Estrelle: Souvenir de France; Rivlinocenzi: Il tempo puster; Bernazza-Zauli: Quel certo non so che; Testoni-Camis: Concerto d'estate; De Lorenzo-La Valle: Sulle ali del sogno

16 — TACCUINO

D'AUTUNNO

a cura di Ada Vinti

17 — MUSICA E SPORT

(Alemagno)

Nel corso del programma: Tre giorni ciclistici del Sud Arrivo del settore Baiano-S. Massimo-Campobasso (Radio cronaca di Enrico Ameri)

Ippica: dall'ippodromo di San Siro in Milano: Gran Criterium (Radio cronaca di Alberto Giubilo)

Tennis: dal Foro Italico in Roma, finale interzone di Coppa Davis

18.30 * BALLATE CON NOI

19.20 * Motivi in fascia

Negli interv. com. commerciali Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

RETE TRE

8.55 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcom to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozzi a Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica polifonica

Jannquin (transcr. Bordes): La battaglia di Marignano, a 4 voci (Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggiero Maghlini); Da Venedice: a) Anima mea, b) Ave

Maria: c) Jesu dulcis; Croce: Canon del cuoco e rosignola con la sentenza del papa; a) Venusa: Due madrigali; a) Dolcissima mia vita, b) Io pur respiro (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini)

10 — Tribuna Internazionale dei compositori 1960

Terza trasmissione Enrico: Concerto per pianoforte e orchestra (Solisti Zdenko Marasovic - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Jugoslava diretta da Oskar Danon)

10.30 Lizi a la musica ungherese

Lizi: S. Francesco di Paola cammina sulle onde (Pianista Mario Ceccarelli); Veress: Trio per violino, viola e violoncello; a) Andante, b) Allegro molto, c) Andante (Trio Redditi: Aldo Redditi violino; Decca Martos violoncello; Anna Veress violoncello)

11 — La sonata moderna

Session: Sonata n. 2 per pianoforte; a) Allegro con fuoco; b) Lento, c) Misurato e pesante (solisti Della Calapal); Hindemith: Sonata in do maggiore per violino e pianoforte (1939); a) Lehart, b) Langsam, iabhaft, langsam wie zaerst, c) Fuge (Wolfgang Schneiderhan violino; Carl Seeman pianoforte)

11.30 L'opera lirica nel primo '800

Donizetti: Lo Aglia del reggimento; Sinfonia; Meyerbeer: L'Africana; a) O paradiso; b) «Adamastor, re dell'onda»; Bellini: Norma; a) «Ite sul colle, a Druidi», b) «Casta diva»; c) «In mia mano alfin tu sei»; d) «Mira, o Norma»; Rossini: Il barbiere di Siviglia; Sinfonia

12.30 La musica attraverso la danza

Chopin: Valse in la bemolle maggiore op. 34 n. 2 (Pianista Arthur Rubinstein); Hindemith: Tre danze da «Das Nach-Nach», per due pianoforti (Pianista Massimo Bogliacchino e Edi Perrotta)

12.45 Aria di casa nostra

Cant. e danze del popolo italiano

13 — Pagina scelte

da «Antichi, moderni e altro» di Bino Binazzi: Il Santo del Rinascimento

13.15 Musiche di Beethoven, Dvorak, Liszt a Ysaye

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 14 ottobre - Terzo Programma)

14.15-15 Grandi interpretazioni

Paganini: Sei coprici per violino solo; n. 17, 2, 3, 4, 5, n. 11; n. 9; n. 24 (violonista Ruggiero Ricci); Moussorgsky: Senza sole, 8 liriche su testo di Goltzovskij-Kutuzov; a) Fra quattro mura, b) Non mi bal nella folia veduto, c) Finita è la festa, d) Nola, e) Elegia, f) Sul fiume (Maurizio Scapponi); Giorgio Favaretto (pianoforte); Beethoven: Romanza in sol maggiore (Henryk Szering violino; Eugenio Klagor pianoforte)

16 — Parla il programmatista

16.15 (*) A 25 anni dalla morte di Luigi Pirandello

CIASCUNO A SUO MODO Commedia in tre atti

Personaggi fissati nella commedia sul palcoscenico: Della Marre, Lilla Brignone, Michele Rocca

Francisco Graziosi, Diego Cincin, Renzo Ricc

Donna Livia Palegari

Tino Lattanzi Dora Palegari, suo figlio Davide Montemurri

Primo vecchio amico di casa Palegari Francesco Sormano

Secondo vecchio amico Giatto Tempestini

Il giovane sottile Claudio Sora

Un'amica di casa Palegari Giovannella Di Cosmo

Un'altra amica Maria Teresa Rovere

Un amico di casa Palegari Arnaldo Ninchi

Un altro amico Walter Maestosi

Cameriere di casa Palegari Gustavo Conforti

Francesco Savio Raoul Grassilli

Prestito Massimo Francovich

Un amico di Savio Mino Belli

Un altro amico di Savio Marcello Mandò

Il maestro di scherma Andrea Botic

Cameriere di Savio Carlo Reali

Personaggi momentanei nel ridotto dal teatro e nello studio di trasmissione: L'osservatore mandano Alberto Bonucci

Il critico radiofonico Gianrico Tedeschi

Amelia Morena Edmonda Altini

Due amici della Morena Sandra Pellegrini

Armando Biagetti

Il barone Nuti Luigi Vannucci

Due amici del Nuti Giamberto Marcolin

Michelle Kalamera

Il capomusicista Franco Graziosi

Le attrici e gli attori Lia Curci

Tina Lattanzi

Davide Montemurri

Francesco Sormano

Il direttore del teatro Franco Pucci

L'amministratore della compagnia Giotto Tempestini

Uscieri del teatro Cesarina Altini

Enrico Salvatore

Bruno Scipioni

Cinque critici drammatici Olinda Cristina

Renato Lupi

Andreo Rossi

Silvio Spaccetti

Gianrico Tedeschi

Due spettatori favorevoli Renato Cominetti

Paolo Giubilo

Due contrari Carlo Delmi

Giamberto Marcolin

Altri spettatori signori e signore Maria Teresa Albani

Renzo Bianconi

Pietro Biondi

Ugo Carboni

Armando Furla

Vittoria Giovannetti

Maria Teresa Louri

Mario Lombardini

Rosalba Berni

Salvatore Valpola

Benito Valletta

Regia di Orazio Costa

18.30 Claudio Monteverdi

Ecco Silvio Madrigale in cinque parti (Revis. di G. F. Malipiero)

Ecco Silvio - Ma se co la pletta - Dorinda - Oh dirò - Ecco pleto - Ferit que petto

Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

18.45 (*) La Rassegna

Teatro a cura di Raul Radice

«La figlia di Jorio» a Pasca-

re - «Romeo e Giulietta» del-

la - «Le cardinali d'Es-

pagne» della Comédie Fran-

çaise a Venezia - Il mancato

arrivo del Ilerier Ensemble

a l'Arturo Uti a Brecht al

Teatro Stabile Città di Torino

19.15 Biblioteca

L'apportazione della Signora

Veal di Daniel De Foe, a cura

di Giuseppe Guglielmi

19.45 La medicina dal traffico

Carlo Marino Zucchi: Primi

soccorsi nei traumi da incidenti

stradali agli organi di movimento e loro in-

fluenza sulle future possibilità di recupero

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trie-

ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazio-

ni MF II).

9.30 Oggi negli Stadi, avvenimenti

sportivi della domenica attraverso

interviste, dichiarazioni e pronos-

tici di atleti, dirigenti tecnici a

giornalisti giuliani e friulani con

il coordinamento di Mario Gia-

comini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmis-

sione a cura della Diocesi di Trie-

ste (Trieste 1).

10-11.15 Santa Messa dalla Cate-

drale di Santa Messa (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Una

settimana in Friuli e nell'Isonzo»,

di Vittorio Meloni (Trieste 1 -

Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni

MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmis-

sione musicale e giornalistica

dedicata agli italiani di oltre fron-

tera - Musica richiesta - 13.30

Almanacco giuliano - 13.33 Uno

sguardo sul mondo - 13.37 Panora-

ma della Penisola - 13.41 Giuliani

in casa e fuori - 13.44 Una

risposta per tutti - 13.47 Settimana

giuliana - 13.55 Note sulle vita po-

litica italiana - 13.59 Successi di

ieri a oggi (Venezia 3).

14.30-15 El campanon, supplemento

settimanale per Trieste del Gazzet-

tino giuliano - Testi di Duilio Sa-

verri, Lino Carpinari e Mariano Fa-

regina - Testi di Ivo Lenti - Piero

Fortuna a Vittorio Meloni - Com-

pagnia di Prosa di Trieste della

Radiotelevisione Italiana a Comp-

agnia del «Fogolar» di Udine -

Collaborazione musicale di Fran-

co Russo - Regia di Ugo Amode-

o (Trieste 1 a stazioni MF I).

14.30-15 Il fogolar, supplemento

settimanale del Gazzettino giuliano

per le provincie di Udine e Gor-

izia - Testi di Ivo Lenti - Piero

Fortuna a Vittorio Meloni - Com-

pagnia di Prosa di Trieste della

Radiotelevisione Italiana a Comp-

agnia del «Fogolar» di Udine -

Collaborazione musicale di Fran-

co Russo - Regia di Ugo Amode-

o (Trieste 1 a stazioni MF I).

14.30-15 Il fogolar, supplemento

settimanale del Gazzettino giuliano

per le provincie di Udine e Gor-

izia - Testi di Ivo Lenti - Piero

Fortuna a Vittorio Meloni - Com-

pagnia di Prosa di Trieste della

Radiotelevisione Italiana a Comp-

agnia del «Fogolar» di Udine -

Collaborazione musicale di Fran-

co Russo - Regia di Ugo Amode-

o (Trieste 1 a stazioni MF I).

14.30-15 Il fogolar, supplemento

settimanale del Gazzettino giuliano

per le provincie di Udine e Gor-

izia - Testi di Ivo Lenti - Piero

Fortuna a Vittorio Meloni - Com-

pagnia di Prosa di Trieste della

Radiotelevisione Italiana a Comp-

agnia del «Fogolar» di Udine -

Collaborazione musicale di Fran-

co Russo - Regia di Ugo Amode-

o (Trieste 1 a stazioni MF I).

14.30-15 Il fogolar, supplemento

settimanale del Gazzettino giuliano

per le provincie di Udine e Gor-

izia - Testi di Ivo Lenti - Piero

Fortuna a Vittorio Meloni - Com-

pagnia di Prosa di Trieste della

Radiotelevisione Italiana a Comp-

agnia del «Fogolar» di Udine -

Collaborazione musicale di Fran-

co Russo - Regia di Ugo Amode-

o (Trieste 1 a stazioni MF I).

14.30-15 Il fogolar, supplemento

settimanale del Gazzettino giuliano

per le provincie di Udine e Gor-

izia - Testi di Ivo Lenti - Piero

Fortuna a Vittorio Meloni - Com-

pagnia di Prosa di Trieste della

Radiotelevisione Italiana a Comp-

agnia del «Fogolar» di Udine -

Collaborazione musicale di Fran-

co Russo - Regia di Ugo Amode-

o (Trieste 1 a stazioni MF I).

14.30-15 Il fogolar, supplemento

settimanale del Gazzettino giuliano

per le provincie di Udine e Gor-

IL NOVISSIMO MELZI

Dizionario enciclopedico in 2 volumi - 35^a Edizione 1961

1^o vol. **LINGUISTICO**: spiega chiaramente il significato di tutte le parole dello Ippico italiano: 1454 pag., 138 tavole e schemi in nero, 1.500 tra schemi e dettagli, 32 tavole a colori.

2^o volume **SCIENTIFICO**: risponde a tutte le domande, risolve tutti i perché, informa rapidamente: fisiologia, chimica, oporolodica tutte le cognizioni in ogni campo: 1446 pag., 26 carte geografiche a colori, 123 tavole e carte in nero, 82 tavole a due colori, 150 disegni e ritratti.

IL DIZIONARIO

CHE SI RINNOVA ANNO PER ANNO dal 1958

Due volumi rilegati in tela e contenuti in elegante custodia. Cententi: L. 8.000. A rate: contrassegno L. 1.800 e 7 rate mensili da L. 1.000.

IN OGNI FAMIGLIA UNA COPIA DEL MELZI farà la fortuna dei figli

ROMANA LIBRI ALFABETO, P.zza Pasquale Paoli n. 3 - ROMA (223)

Romana Libri Alfabeto, P.zza Pasquale Paoli n. 3 - Roma (223)
Vi commissiono una copia del NOVISSIMO MELZI, ed. 1961, che mi inviate a pagare con contrassegno di L. 1.800 e 7 rate mensili da L. 1.000. Accetto le condizioni che regolano la vendita a rate.

Firma

Cognome e nome
Luogo e data di nascita
professione
Indirizzo dell'ufficio
Indirizzo privato

1

GUADAGNERETE MOLTO!



A chi ama i colori e le pitture -
A chi desidera impiegare le ore libere -
A chi vuole rendersi indipendente.

Offriamo di colorare per vostro conto stampe antiche e moderne. Otterrete invieremo opuscolo illustrativo a nostra offerta.

Scrivere a:
Ottavia FIORENTINA - Via del Bencini, 28 R - FIRENZE.

IL PROGRESSO NELL'ELETTROTHERMICA

La nuova Infra Medical al SILICE
«SIGNAL»

ricadeva immediatamente con un modesto consumo di energia (L. 6 l'ora circa) ottima per la terapia di varie forme reumatiche. Rivolgetevi al più importante rivenditori di elettrodomestici.

SIGNAL S.r.l.

VIALE LIEGI, 2 - ROMA

L. 12.800

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA
veramente imbattibili
RATE SENZA ANTICIPO
Quota minima L. 740 mensili
NIENIE BANCHE

SPECIAZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarla!!!
RICHIESTE SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (37 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.



PRODUZIONE DI LUSO

BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 115

RADIO - DOMENICA

NAZIONALE

20 — Album musicale

Nagil intervalli comunicati commercial
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Melodie elegre
con le orchestre di Max Greger, Michel Legrand, Harry James e il pianista Joe «Fingers» Carr

21,40 Il giorno della laurea
Inchiesta a cura di Luigi Pedrazzi e Gian Luigi Degli Esposti
II - Gli anni di studio

22,05 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,35 Concerto del violinista Leonide Kogan e del pianista Waller Naum
Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94 bis: a) Moderato, b) Scherzo, c) Andante, d) Allegro con brio; Sciotaskov: Quattro Preludi; Ravel: Trisana
(Registrazione effettuata 18-4-'61 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

23,15 Giornale radio
Questi incontri internazionali di calcio, commento di Eugenio Danese

23,30 Appuntamento con la sirena
Antologia napoletana a cura di Giovanni Sarno

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

20 Segnale orario - Radiocore

20,20 Zlg-Zeg

20,30 VENTI E TRENTA EXPRESS

Varietà dell'ultim'ora di Faele e Verde
Orchestra diretta da Mario Migliardi

21,30 Radionotta

21,45 Canzoni presentate al IX Festival delle canzoni napoletane

22,15 «Successi del film dell'anno»

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23 — Notizie di fine giornata

TERZO

20 — Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia in re maggiore n. 93

Adagio, allegro - Largo cantabile - Tempo di minuetto - Finale

César Franck (1822-1890): Sinfonia in re minore
Leato, allegro non troppo - Allegretto - Allegro con troppo
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Guido Cantelli

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 GENEVEVA

Opera in quattro atti di Johann Ludwig Tieck e Federico Hebbel
Versione italiana di Rodolfo Paoli

Musica di Robert Schumann
Idilfo Franco Calabrese
Sigfrido Mario Borriello
Genoveva Consuelo Rubio Golo
Margherita Nicola Filacuridi
Il drago Fedora Borbieri
Lo spettro Giorgio Tadeo
Baldassarre Renzo Gonzalez
Gaspere Lido Fraschi
Direttore Vittorio Gul

Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

23,45 Congedo
Liriche di Sebastiano Satta e Arturo Graf

NOTTURNO

Dalle ore 23,10 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/a. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/a. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanze per un continente - Prego, sorridete... - 0,36 Penombra - 1,06 Melodia di tutti i paesi - 1,36 Incontri - 2,06 Lirica romantica - 2,36 Seratafara - 3,06 Due voci e un'orchestra - 3,36 Musica sinfonica - 4,06 Indiscendenza - 4,36 Lo ricordate? - 5,06 Solisti alla ribalta - 5,36 Lirica - 6,06 Mattinate.

N.B.: Tre un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Motivi di successo - 20,15 Gazzettino ardito (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 «Fahrerflucht» - Hörspiel von Alfred Andersch (Bandaufnahme S.W.F. Baden-Baden) - 21 Unterhaltungsmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Brasserona 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Sonntagskonzert. Zeitgenössische Musik italienischer Komponisten: 1) R. Zandonati; «Colombina», Ouverture; 2) I. Pizzetti Concerto dell'estate; 3) G. F. Ghedini Partite (1926) - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23,05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 1).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20,20,15 Gazzettino giuliano - «Le cronache del risultato della domenica sportiva» (Trieste 1 e stazioni MF 1).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia MF)

20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio. Bollettino meteorologico - 20,30 Armando Trovajoli, Sil Austin e la loro orchestra - 21 Coro «Die Singeleiter» di Lubeca - 21,30 Dobruša: Quartetto per archi in sol minore, op. 10 - 22 Le domeniche dello sport - 22,10 «Serata danzante» - 23 «Musica» - epoche lontane - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

20 Trasmissioni in: polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in: slovacco, portoghese, norvegese, spagnolo, ungherese, olandese, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

ESTERI

ANDORRA

20 Il successo del giorno, 20,04 Il disco gita, 20,15 Con ritmo a senza ragioni, 20,30 «Un sorriso... una canzone», di Jean Bonis, 20,45 Sconosciuti celebri, 21,15 Dischi, 21,30 «L'annunziatore del vostro cuore» con Maria Dea, 21,45 Musica per la radio, 22 L'ora spagnola, 22,07 Successo, 22,10 Festival a Mexico, 22,30 Club degli amici di Radio Andorra, 23,45-24 Cocktail al chiaro di luna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

20 Fantasia sullo Zodiaco, 20,30 Varietà, 21,45 La canzone di Marcel Mortier, 22 Notiziario, 22,15 Juke-box per i minori di vent'anni, 23 Jazz.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,45 Interpretazione del pianista Byron Janis: Haydn: Sonata; Messiaen: Quadri d'una esposizione, 20,45 Collegamento con la Radio Austriaca: «Il bel Dendubio blu», 21,18 «Lentema magica» di Madeleine Ricard, 21,45 Jazz nella notte, 22,18 Colloquio Jean Sarmen-Marguerite Valmond, 22,40 Vita parigina, 23,20 Negro spirituels.

II (REGIONALE)

20 Notiziario, 20,35 «La città incantata» di Armand Lanoux, 21,45 «La Barynia» di Henri Troyat, accademico di Francia, 22 «Antepime» di Jean Grunbaum.

III (NAZIONALE)

20 Alexandre Tansman: Suito per trio di flauti; Melodie; Pazzi per pianoforte; Quartetto per archi, 21 Serate perigine: «Omaggio a Jacques-Emile Blanche», a cura di Armand Piarat, 22,15 «Mémoires d'un royaume blanc», Testo di Michel Siffert, 22,45 Dischi del Club R.T.F., 23,05 Corrette: Sonatine in mi bemolle maggiore per flauto e cembalo.

Leonide Kogan interpreta
musiche violinistiche nel concerto da camera delle 23,35



GERMANIA AMBURGO

20 Nuova registrazione dell'Orchestra Hollywood-Bowl. 21.45 Notiziario. 22.15 Allegri ritmi. 23 Harald Banter a la sua Media-Band. 23.15 Di melodia in melodia. 0.05 Concerto notturno della Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Hedy Salquin (solista violista Paul Schröber). Arthur Hoenegger. Pastorale d'elfe, poema sinfonico: Franz Anton Hoffmeister: Concerto per viola e orchestra: Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. 1.05 Musica fino al mattino da Bremen.

MONACO

20 «Ein Bruderzwist in Habsburg» tragedia di Franz Grillparzer. 21.45 Robert Fuchs: Tre templi della deità. Serenata n. 2 per orchestra d'archi, diretti da Erich Kloss. 22 Notiziario. 22.05 Boutique musicale da Salsburgo con Cerli Bara. 22.45 Nero e bianco, musica pianistica con Pepe Jaramillo. 23.20 Musica da ballo. 0.05 Musica leggera nell'inno. 1.05-1.20 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Belle voci: Erika Köth, Elisabeth Grummer a Leonie Rysanek, soprani. Ruth Michaels, contralto. Kurt Böhm, basso. Richard Strauss: «Il cavaliere della rosa» (Finali, terzo e duetto). 20 Radiorchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray e da Dean Dixon (solista pianista Wilhelm Kempff): L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore. 21.30 Franz Liszt: Sei studi su musica di Paganini, interpretati dalla pianista Edith Farnadi. 22 Notiziario. 22.30 Ritmi e canzoni. 23 Harald Banter e la sua Media-Band. 23.15 Di melodia in melodia. 0.10-1 Allegre fine della Domenica.

SUEDWESTFUNK

20 Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud cala partecipazione del soprano Eva-Maria Rogner. Bela Bartok: Suite di danze. Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in si maggiore. 21.45 Frédéric Chopin: Tre notturni interpretati dal pianista Artur Schnabel. 22 Notiziario. 22.40 Musica leggera in sordina. 0.10 Allegre fine della Domenica. 1-5.40 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

20.30 «My World», gioco. 21 Orchestra d'archi Harvey Phillips. 22 Notiziario. 22.10 Con Aldous Huxley. 22.40 Musica di Bachmann interpreti della pianista Moura Lympany. 23.06-23.36 Interpretazioni dell'organista Robert Joyce. Franck: Pastorale in mi bemolle. Scherzetto: Madrigali Toumami: Suite evocativa

PROGRAMMA LEGGERO

19.35 «The Ted Heath Show». 20.30 Canti sacri. 21.00 Dischi. 22.00 Serenata notturna. 22.15 Notiziario. 22.40 Serenata notturna. 23.00 Ricordi musicali presentati da Jon Currie. 23.55-24 Ultime notizie.

SVIZZERA BEROMUNSTER

19.40 Programma vario. 20.05 Brani dell'opera «Sogno d'un valzer» di Oscar Straus. 21 Concerto orchestrale: Composizione di Walter Müller von Künm e di Hans Vogt. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica di Maestri francesi antichi.

MONTECENERI

20 Musica per un giorno di festa. 20.30 Evviva la dinamiche, commedia in tre atti di Indro Montanelli. 22.40-23 Domenica in musica.

SOTTENS

19.45 «L'abecedario dell'umorismo», fantasia di Colette Jean. 20.30 Le allegre comedi di Windsor, di William Shakespeare. Adattamento francese di Charles Charras. 22.35-23.15 Sinfonia della sera.

FILODIFFUSIONE

1 canale: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma e Notturno dall'Italia; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alla 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19-1: musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Fra i programmi odierni:

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO

Canale IV: 8 (12) In «Antologia musicale» brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera. 16 (20) «Un'ora con Antonio Vivaldi». 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Beethoven: Concerto in re magg. op. 61 per violino e orchestra, sol. J. Helfatz. 17.40 (21.40) «Musica da programma». 16.40 (22.40) «Quartetti per archi».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre Norrle: Paramor e Tito Puente. 8 (14-20) «Tastiera». 8.45 (14.45-20.45) «Caldo e freddo». 10 (16-22) «Ribalta internazionale». 11 (17-23) «Musica da ballo». 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Canale IV: 8 (12) In «Antologia musicale» brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera. 16 (20) «Un'ora con Johannes Brahms». 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Beethoven: Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 61, sol. L. Kogan. 17.45 (21.45) «Musica da programma». 16.45 (22.45) «Quartetti e Quintetti per archi».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra di Francis Scott e Rogar Bourdin. 8 (14-20) «Tastiera». 8.45 (14.45-20.45) «Caldo e freddo». 10 (16-22) «Ribalta internazionale». 11 (17-23) «Musica da ballo». 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 8 (12) In «Antologia musicale» brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera. 16 (20) «Un'ora con Giorgio Federico Haendel». 17.05 (21.05) per la rubrica «Interpretazioni»: Beethoven, Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 61, sol. H. Szering. 17.50 (21.50) «Musica da programma». 16.50 (22.50) «Quartetti e quintetti per archi».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra di Carlo Savina e il complesso Pee Wee Hunt. 8 (14-20) «Tastiera». 8.45 (14.45-20.45) «Caldo e freddo». 10 (16-22) «Ribalta internazionale». 11 (17-23) «Musica da ballo». 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) «Corali per organo». 9.15 (13.15) La fanciulla del West di Puccini. 11.40 (15.40) «Musica di Richard Strauss». 16 (20) «Un'ora con Peter Elch Clakowsky». 17.30 (21.30) in «Musica a programma»: Dukas, La Peri; Franck, Le Chasseur maudit; Glère, Red Poppy. 18.30 (22.30) «Quartetti e quintetti per archi».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre Richard Jones e Ray Anthony. 8 (14-20) «Jazz party». 8.45 (14.45-20.45) «Tastiera». 10 (16-22) «Ribalta internazionale». 11 (17-23) «Carnet de bal». 12 (18-24) «Canzoni Italiane».



Renato Turi e Antonella Steni partecipano alla nuova trasmissione di varietà

Un nuovo varietà di Dino Verde e Faele

Venti e trenta Express

secondo: ore 20,30

Con 20,30 Express, il Secondo Programma ha creato un nuovo tipo di varietà radiofonico: un varietà, anzi, che per le sue caratteristiche può essere realizzato — come vedremo — soltanto alla radio. Vi spieghiamo subito di che cosa si tratta. Si è pensato di riproporre al pubblico in una prospettiva umoristica i fatti di cronaca più importanti della settimana e gli avvenimenti del mondo dello spettacolo e dello sport di cui tutti parlano fino alle 20,30 della domenica. E' una prospettiva umoristica che non ha pretese satiriche nei riguardi di nessuno, ma vuole soltanto ridimensionare certi episodi che suscitano polemiche accessissime e magari scontri violenti, svenandoli, se così si può dire, ossia suggerendo il risvolto scherzoso.

Perché è stata scelta proprio la domenica per la trasmissione di questo programma? Anzitutto, perché la domenica rappresenta la conclusione d'una settimana e permette di fare il punto sugli avvenimenti che hanno più interessato il pubblico negli ultimi otto giorni, e poi perché alcuni avvenimenti (in particolare quelli sportivi) maturano proprio la domenica. Infatti, a 20,30 Express si è inteso conferire un carattere di estrema immediatezza offrendo subito all'ascoltatore l'interpretazione umoristica, poniamo, di una partita di calcio o di una corsa ciclistica che si è conclusa poche ore prima. Non solo, ma determinati fatti di cronaca particolarmente curiosi e che offrono lo spunto per una trattazione spiritosa troveranno posto in 20,30 Express appena un quarto d'ora dopo che Rodiosera ne avrà dato notizia. Per quanto riguarda il mondo dello spettacolo, la trasmissione può presentare la versione italiana delle canzoni più in voga durante la settimana a Parigi, Berlino, Madrid, Londra, Vienna, ecc. o il motivo conduttore d'un film importante presentato, nella trasmissione europea, può ospitare il vincitore di un festival di canzoni o gli interpreti principali d'una commedia musicale di grande successo, e via dicendo. Questi, i temi principali di

20,30 Express. Si capisce che per realizzare questo singolare varietà, che può essere considerato ne più né meno che un programma in corsa, è stato necessario mettere insieme uno «staff» affiatissimo e molto efficiente: da una parte, autori capaci di preparare un copione in pochi minuti e di integrarlo, magari, mentre la trasmissione è già in onda; e dall'altra attori in grado di recitare, cantare, parodiare praticamente senza fare prove, e qualche volta di improvvisare su una traccia preparata all'ultimo momento. Infine, era necessario un regista che non perdesse la testa in tanta fretta. Questo regista è Silvio Gigli, naturalmente.

Gli autori sono Dino Verde, che ha portato in 20,30 Express l'esperienza fatta con le fortunate riviste domenicali della serie in «Issimo», e Faele, che è un po' lo specialista delle parodie dell'ultima ora, cioè delle parodie degli episodi accaduti pochissimo tempo prima. La parte musicale della trasmissione è affidata all'orchestra di Mario Miglardi, con un gruppo di cantanti fissi e con gli «ospiti d'onore». Gli attori sono stati scelti tra le «voci» più note del teatro comico-musicale della radio italiana: Antonella Steni, Dedy Savagnone, Isa Di Marzio, Renato Turi, Elio Pandolfi e Carlo Latini.

blam.



“GENOVEVA” DI SCHUMANN - L'unica opera tedesca — rappresentata con scarso successo al del comparsatore diretto dall'autore — viene trasmessa questa sera alle 21,30 dal Terzo Programma. La vicenda, che ispirò molti poemi tedeschi, è tratta dal dramma di Hebbel, ed è l'esaltazione della fedeltà coniugale di Genoveva, sposa del conte palatino Sigfrido, uno dei guerrieri di Carlo Martello nella guerra contro i Mori. S'immagina che Otello, Desdemona e Jago siano vissuti nella Germania medievale, anziché a Venezia; e che i loro nomi siano Sigfrido, Genoveva e Golo; che l'azione abbia un lieto fine; ed avremo gli elementi essenziali della storia di questo melodramma romantico. Il cui fascino musicale risiede nell'alta fantasia di Beethoven di Schumann. Nella foto, il tenore Nicola Filacuridi che nell'opera interpreta la figura del traditore Golo.

scegliete
un
premio
per
la
vostra
SINGER*

* Un marchio di fiducia di The Singer Mfg. Co.



110 ANNI DI SUCCESSI SINGER CENTINAIA DI NUOVI PRODOTTI SINGER IN REGALO!

Se possedete una Singer, scegliete il vostro premio nella stupenda gamma dei nuovi prodotti Singer. Se ancora non la possedete, arricchite subito la vostra casa con una nuova Singer e fate anche voi la vostra scelta. 110 clienti Singer riceveranno i premi desiderati in riconoscimento della loro fedeltà, del loro contributo a 110 anni di successi Singer (1851-1961).

NORME DI PARTECIPAZIONE

Ogni giorno, fino al 15 Gennaio 1962, verrà assegnato un premio costituito da nuovi prodotti Singer per la casa fra tutti coloro che invieranno una cartolina postale di partecipazione a SINGER, MILANO, VIA DANTE 18. Spedite anche voi senza indugio la vostra cartolina con i seguenti dati:

- 1 | Nome, cognome, indirizzo completo
- 2 | Numero di matricola della vostra macchina Singer (oppure età approssimativa della macchina)
- 3 | Premio preferito tra quelli sotto elencati (basta indicare premio A, oppure B, oppure C)

- PREMIO A** | Macchina per cucire Singer 401
- PREMIO B** | Macchina per maglieria Singer più Macchina per scrivere Royalite
- PREMIO C** | Frigorifero Singer più Aspirapolvere e Lucidatrice Singer

TV LUNEDÌ

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

- 8.30-9 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- 9.30-10 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- 10.30-11 Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Anna Fanti Lolli
- 11-11.30 Latino 1°
Prof. Gino Zennaro
- 11.30-12 Educazione tecnica
Prof. Attilio Castelli
- (*) Opzionale per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media in esperimento

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

13.30 Seconda classe

- a) Matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro
- b) Educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
- d) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

15.10.16.20 Terze classe

- a) Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Educazione civica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) Italiano
Prof. Mario Medici

La TV dei ragazzi

17 — al GUARDIAMO INSIEME

Panorama di fatti, notizie e curiosità

b) IL RISORGIMENTO VISTO DAI RAGAZZI

Servizio di Siro Marcellini e Guglielmo Valle

c) LASSIE

Il sosia di Lassie
Telefilm - Regia di Maurice Geraghty
Distr.: I.T.C.
Int.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

Ritorno a casa

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Pastiglie Valda - Atlantic)

18.45 PASSEGGIATE ITALIA-NE

a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso di Franco Scarica

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Prodotti Marga - Candy)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Calese St-St - Caffettiera Moka Express - Oia - Pasta Barilla)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Vecchia Romagna Bu-
ton - (2) Polenghi Lombar-
do - (3) Max Factor - (4)
Confetto Falqui - (5) Movil
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Roberto Gavioli -
2) Recta Film - 3) Ondatele-
rama - 4) Cine televisione -
5) Perego

21.15 Il film del mese

BARRIERA INVISIBILE

Regia di Ella Kazan
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Gregory Peck, Dorothy
Mc Guire, John Garfield

23.05

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Franco Scarica con il suo complesso prende parte al programma «Canzoni alla finestra» in onda alle ore 19,05

16 OTTOBRE



Il film del mese

Barriera invisibile



Dorothy McGuire e (in alto) Gregory Peck sono gli interpreti del film di Ella Kazan

ore 21,15

Il fenomeno dell'intolleranza razziale si presenta, negli Stati Uniti, sotto diversi aspetti: da quelli più sanguinosi e drammatici a quelli meno evidenti ma non meno gravi, come per esempio l'accordo tacito per cui in certi ambienti, in certi alberghi, in certe zone gli individui appartenenti a una razza contro la quale esistono dei pregiudizi, vedono erigersi contro di loro una invisibile barriera difficilmente superabile. Il cinema assai spesso tocca questi problemi di intolleranza addirittura incredibile nell'epoca in cui viviamo: e così nascono film come *Pinky*, la negro bianco, o come questo *Barriera invisibile* di Ella Kazan.

Barriera invisibile, il cui titolo originale è appunto *Gentleman's Agreement*, fu presentato a Venezia nel 1949, dopo che in patria aveva già ottenuto ben tre « Oscar »: tuttavia la critica italiana — era l'epoca in cui si tornava a discutere dello « specifico filmico » e in cui molti respingevano le opere che affidavano i loro significati principalmente al dialogo — si divise in due blocchi: quello che, per l'interesse del problema illuminato nel film, superando teorie e concetti cinematografici aprioristici, legati ad un « modo » di considerare le opere tipico dell'anteguerra, accettò *Barriera invisibile*; e un secondo che, fermo su posizioni estetiche successivamente superate, lo respinse, trascurando il tema e giudicando solo sulla base della forma. Ma molt'acqua è passata sotto i ponti; perciò pensiamo che la visione di questa sera possa servire per una chiarificazione che consenta la sistemazione definitiva del film, al di fuori ed al di sopra di tutti gli «ismi» in voga nell'ormai lontano 1949. La trama, desunta dall'omonimo romanzo — un « best seller » — di Laura Z. Hobson, narra di John, un giornalista cristiano che, incaricato di una inchiesta sull'antisemitismo, si finge ebreo per due mesi. In quelle otto settimane, da solo o insieme con la sua fidanzata Kathy che gli è accanto nell'impresa, egli raccoglie tutte le piccole e grandi cocenti mortificazioni: dall'insulto gratuito e ingiustificato dell'ubriaco in vena di facili prodezze, al rifiuto dell'ammissione ad un club o tra gli ospiti di un

albergo frequentato da « clientela sceltissima », fino a veder tornare piangente in casa il proprio figliolo, perché scherzito come « sporco ebreo ». Il giornalista continua la sua esperienza fino in fondo: e quando un suo compagno d'infanzia, l'ebreo David Goldman, un reduce, chiede il suo aiuto per ottenere una casa ed un lavoro, il giornalista domanda a Kathy di poter cedere all'amico David la casa che i due innamorati hanno preparato per il loro prossimo matrimonio. Ma Kathy, che pure ha spinto il giornalista a proseguire la sua inchiesta, rifiuta. Philip, disgustato, rompe il fidanzamento. Ormai egli ha raccolto il materiale di prima mano per la sua inchiesta: e inizia la pubblicazione dei suoi articoli che ottengono molto successo. E quando l'amico David gli dà la lieta notizia di aver trovato una casa ed un lavoro per interesse di Kathy, Philip si riconcilia con la sua donna. Questo è il contenuto del romanzo della Hobson e Kazan, nel trasferimento sullo schermo, è rimasto fedelissimo all'opera d'origine (anche per quel che riguarda il lieto fine un po' « applicativo ») ed ha detto o suggerito i motivi polemici attraverso un dialogo fortemente allusivo, che riesce a spostare un problema tipicamente americano su un piano e una dimensione di carattere generale. E tali dialoghi son « detti molto bene » dagli ottimi interpreti: la sensibile, vibrante Dorothy McGuire, Gregory Peck, l'eccellente Celeste Holm e il bravissimo John Garfield.

canan.

FALQUI

presenta in carosello

TINO SCOTTI
in
“basta la parola”



SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffel & C/le) invisibili, senza fili, senza pile, rastrellano la normale audizione ed eliminano i ronzii a L. 9.000 cod. Invie gratuito opuscolo illustrato e raccolta attestati.

AGENZIA « WEIMER » - Serv. RC - Via Frangoe 41 - ROMA

La buona pasta
della mamma...



...fatta
in casa
con

imperia



la macchina per pasta
garantita 3 anni

nei migliori negozi

NAZIONALE

8.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

8.35 Corsa di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almenaco - Domenica Sport - * Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarini (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Le Borse in Italia e all'estero
Il banditore
Informazioni utili

8.30 OMNIBUS
a cura di Tullio Formosa
Primo parte

Il nostro buongiorno
Stoecat: *Holidays ahead*; Righi: *Il mulino sul fiume*; Trombey: *The music and dance*; Dexter: *Bugadger polka*; Chaplin-Turner-Parsons: *Smile*

La melodia dei ricordi
Frim: *Sympathy*; Berlin: *Let's face the music and dance*; Valente-Di Giacomo: *A strena*; Trenet: *Boom*; Sharpe-Herst: *So rare*; Gilbert-Gibert: *Mama Inez* (Palmolive - Colgate)

Allegretto americano
con il duo Bryant-West e l'Orchestra di Xavier Cugat
Anonimo: *Arkansas traveler*; Morales-Camacho: *Oye negra*; Anonimo: *Old Joe Clark*; Cugat: *Night must fall*; Willie Anderson-Fisher: *This is southern*; Earquer: *Mambo O.K.* (Knorr)

Intervallo (9.30) -
Giornale degli onni dimenticati

L'opera
Cavatine dal Barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini
a) «Largo al factotum» b) «Una voce poco fa» c) «Ecco ridente in cielo»

Friedrich Gulda esegue:
Voices nobles et sentimentales di Ravel

Zino Francescatti interpreta:
Paganini: Concerto in re minore n. 1 per violino e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Adagio espressivo, c) Rondò (allegro spiritoso) Orchestra Sinfonica di Philadelphia, diretta da Eugene Ormandy

10.30 I grandi compositori italiani: Cilea, a cura di Pia Moretti

II OMNIBUS
Seconda parte

Gli amici della canzone
a) Le canzoni di Ieri
Rodgers-Hammerstein II: *Some enchanted evening*; Di Lazara-Gianpa: *Rosabella del Molise*; Lecuona: *Maria La Gio*; Gershwin: *It ain't necessarily so*; Tagliaferri-Murolo: *Piacatore* (Le Poitelle)

b) Le canzoni di oggi
(Interpretate da complessi vocali)
Guarnieri-Colombara: *Dammi la mano a cori*; Duning-Quine: *Calbi: Strangers when we meet* (Nini due sconosciuti); Kramer-Garini-Giovanardi: *Donna*; Gurnum-Brian: *Someday*; Calabrese-C. A. Rossi: *Ritroviamoci*; Kellern-Panzeri: *Ah ah... ah ah*

c) Ultimissime
Italmario-Saurini: *Musica mia*; Finch-Mariotti: *Ti ho visto una volta*; Medini-Giara-Cristi

ni-Longo: *Perché sei triste*; Terruzzi-Olivares: *L'omero m'ha donato le ali*; Cesareo-C. A. Rossi: *Ta staja scurdando 'e me*; D'Anzi: *Ti dirò* (Invernizzi)

Il nostro arriverdici
MacKinn: *Too much mustard*; Cramer: *Last date*; Hoffman-Becht: *Humoren blues*; Ignotti: *The boy on the carousel*; Luttazzi: *Souvenir d'Italie*; Marshall: *Thunder road chase*; Anonimo: *Jarabe tapatio* (Ola)

12.20 *Album musicale
Negli intervalli comunicati commercialmente

12.55 Metronomo
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)
Il frenino dell'allegria di Luzzi e Mancini (G. E. Pazzoli)

13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
(Vero Frank)

14.14.20 Giornale radio
Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15.10 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calandrella I)

15.15 *Santa Corrada Lojancana

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

18 Programma per i ragazzi
Spinarella
Ritornella di Mario Comassi
Adattamento di Guglielmo Valle

Regia di Ugo Amodeo
Secondo episodio

18.30 Il ponte di Westminster
Immagini di vite britanniche
Le Highlands: le alte terre della Scozia

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)

Vittore Catello: Dopo la conferenza sul traffico: i problemi della circolazione visti da un urbanista

17 Giornale radio
Le opinioni degli eletti, rassegna della stampa estera

17.20 Musica da camera
Frescobaldi: *La frescobaldica*; Piatelli: *Decimo sonata*; Giurana: *Sonatina*; Montani: *Dol'Arca di Noè*; a) In morte di una lucciola, b) Capriccio del cuco; Martucci: *Tormentella* op. 44 n. 6 (Pianista Maria Elisa Tozzi)

18 Cerchiamo insiama
Colloqui con Padre Virginia Rotondi

18.15 Vi parla un medico
Luigi Schiavetti: *La reumatologia in un Congresso internazionale*

18.30 Viaggio azzurro
di Morbelli e Barzizza

19 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.15 L'Informatore degli artigiani
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulle civiltà di domani

9 Notizie del mattino

05 Allegro con brio (Aiaz)

20 Oggi canta Elio Mauro (Asipapa)

30 Un ritmo al giorno: il bayon (Supertrim)

45 Come le cantano gli altri (Motta)

10 La Zoppelli ed Enrico Viarbio presentano
I SIGNORI OELL'ALTRO IERI

Rivista di Mario Brancacci e Angelo Gangarossa
Regie di Riccardo Mantoni
Gazzettino dell'appetito (Omopio)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
Pochi strumenti, tanta musica (Ecco)

25 Canzoni, canzoni
Savona: *E' semplice*; Pisano-Alfieri: *Puccarellia*; Romano-Canfora: *Dova sei*; Gaber: *Le strade di notte*; Pallavicini-Massara: *Non piove sui bacchi*; Berretti-Mennillo-Casadei: *Corteggiatissima*; Capurro-Di Capua: *O sole mio*; Romeo: *Polvere di niente*; Modini-Fenati: *Alle dieci della sera*; Reardon: *La strada dell'amore* (Miro Lanza)

55 Orchestra in parata
(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 La Ragazza dalla 13 presenta:
Pokerissima di canzoni (Compagnia Generale del Disco)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bianvenu in Italia, Willkommen in Italien, Willkommen to Italy

Notiziaria dedicata ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(In francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9.45 La musica strumentale in Italia
(da Boccherini ai giorni nostri)

SECONDO

25 Fonolempio: dizionarietto dei successi
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scetola a sorpresa
(Stimmenhalt)

45 Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50 Il disco del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Tempo di Canzonissima i nostri cantanti
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.45 Ruota a motori
Attualità, informazioni, notizie a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15 Tavolozza musicale Ricordi (Ricordi)

15.15 Ritratto in pochi

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico

15.45 Novità Italdisco-Carosello (Italdisco-Carosello)

16 IL PROGRAMMA DELL'QUATTRO

Kansas City, patrie della swing

Cinque successi all'ombra del Partenone

Quando suona l'armonica: Barbra Minnevitich

Ultimissima di Dalida

Arriverdici Napoli

Microfono oltre Oceano

17.30 Mina e Lello Luttazzi presentano

MUSICA CLUB

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Oiscoteca Bluabell (Bluebell)

18.50 *TUTTAMUSICA (Comomilto Sogni d'oro)

19.20 *Motiv in tasca
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

11 CONCERTO SINFONICO
diretta da ARTURO BASILE
con la partecipazione del pianista Geze Anda

Reger: *Serenato* (in sol maggiore op. 95); a) Allegro moderato, b) Vivace e burlesco, c) Andante semplice, d) Allegro con spirito; Mozart: *Concerto in do maggiore* K. 467 per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro vivace assai; Schumann: *Concerto in la minore* op. 54, per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso, b) intermezzo (Andantino grazioso), c) Allegro vivace
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12.30 Strumanti a fiato
R. Strauss: *Serenato* op. 7 per 13 strumenti a fiato (Complesso a fiati d'Orma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Roldan: *Ritmico*, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tuba e pianoforte (Quintetto di strumenti a fiato con pianoforte della Radiodiffusione Francese)

12.45 Danza sinfonica

13 Pagine scelte
da «Soggiorno a Venezia» di Marcel Proust: *Ultimo giorno a Venezia*

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
«Lustini di Borsa»

13.30 *Musiche di Haydn e Franck
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 15 ottobre - Terzo Programma)

14.30 Il Lied

15.30 Musica da camera

16.16.30 Ribalta del Metropolitan di New York
Stagione lirica 1960-61
Seconda serie

Terza trasmissione
Pagine da *Eleftra* di Richard Strauss

a) «Ahimè! Qui sola ormai...»; b) «Oreste! Oreste!»; c) «Eleftra, muorai!» (Sopranisti Inge Borkh e Leone Ryanek - Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da Josef K. S. Maestri del Coro Kurt Adler) (Registrazione)

TERZO

17 *Musiche da camera di Mozart

Cinque Minuetti e Allegro per pianoforte

Minuetto in sol maggiore K. 1 - Minuetto in fa maggiore K. 2 - Allegro in si bemolle maggiore K. 3 - Minuetto in fa maggiore K. 4 - Minuetto in fa maggiore K. 5 - Minuetto in re maggiore K. 94

Otto Variazioni in sol maggiore K. 24 per pianoforte

Sette Variazioni in re maggiore K. 25 per pianoforte

Pianista Walter Gieseking
Diversamente in si bemolle maggiore K. 113 per archi e fiati

Esecuzione dell'Otetto di Vienna

Quartetto in re maggiore K. 155 per archi

Esecuzione del «Quartetto Beethoven»
Reinhold Barchet, Willi Beh, violini; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reimann, violoncello

Quartetto in sol maggiore K. 156 per archi
Esecuzione del «Quartetto italiano»
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

18 Novità libraria
I fondamenti della critica letteraria, di Ivor Armstrong

RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bianvenu in Italia, Willkommen in Italien, Willkommen to Italy

Notiziaria dedicata ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(In francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9.45 La musica strumentale in Italia
(da Boccherini ai giorni nostri)

Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio ma non troppo, c) Rondò (allegro) (violoncellista Janos Starker - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Carlo Maria Giulini); Rieti: *Partita* per flauto, oboe, quartetto d'archi e cembalo; obbligato: d) Introduzione, e) Pastorale variata (Adagio), f) Scherzino (Vivace), g) Fuga cromatica (Allegro moderato), h) Giga (Allegro) (clavicembalista Sylvia Marlowe - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna)

10.30 Le opere di Claudio Monteverdi

1) Tre duetti: a) Tornaie, b) Ardo, c) Cloride d'oro (Complimento Pro Musica Antiqua di New York diretto da Noah Greenberg); 2) O Mirtillo, Mirtillo onima mia; 3) Madrigali o 5 voci (da 6° Libro); Lamento di Arianna: a) Lasciatemi morire, b) O Tesoro, Tesoro mio, c) Dove dov'è la fede, d) Ah! ch'è un pur risponde (Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonelli)

Solo con CGE

solo con CGE
la casa è davvero confortevole

i televisori a "luce calda"
i registratori
le radio e i giradischi di ogni tipo
vi faranno trascorrere in casa
le più serene e piacevoli
ore di svago e di riposo

televisori WARMLIGHT da 19", 21" e 23"
radio a transistori e a valvole
radiofonografi HI-FI
fonovaligie
registratori professionali

CGE/Ad 129 61

strong Richards, a cura di Claudio Gorlier

18.30 Boris Porena
Drei Lieder aus dem Barock
per soprano, corno e piano-
forte

Ode - Auf ihre Augen- Auf
dem Mund

Margherita Kelmus, soprano;
Renato Pagotto, corno; Eugenio
Bagnoli, pianoforte

Riccardo Maliplero
Concerto per Dimitri per
pianoforte e orchestra

Mosso - Molto mosso

Solista Pietro Scarpini
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Nino Sanzogno

(Registrazioni effettuate il 18
e 27 aprile 1961 in occasione
del XXIV Festival Internazio-
nale di Musica Contemporanea
a Venezia)

19 Panorama delle Idee
Selezione di periodici stra-
nieri

19.30 Dietrich Buxtehude
Preludio, Fuga e Ciaccona
per organo

Organista Angelo Surbone

Missa brevis per coro misto
a cappella

Coro Stabile della Radio Svede-
se, diretto da Eric Ericson

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE

7.40-8 Vecchie e nuove musiche
programmi in dischi e richieste
degli ascoltatori abruzzesi e mol-
isani (Pescara 2 e stazioni MF II).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Sta-
zioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Marino Marini e il suo qua-
retto - 12.40 Notiziario della Sar-
degna - 12.50 Mario Pezzotta a
i suoi solisti (Cagliari 1 - Nuoro
2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Can-
zoni di ieri (Cagliari 1 - Nuoro 1
- Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Cal-
tanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-
tania 2 - Messina 2 - Palermo 2
e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Cal-
tanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1
- Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.15 Lernj Englisch zur Unterhaltung
Ein Lehrgang der BBC-London, 5.
Stunde (Bandaufnahme der BBC-
London) - 7.30 Morgensendung
des Nachrichtendienstes (Rete IV
- Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Raiserl
Eine Sendung für das Autoradio
(Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag
- 11.30 Opammusik - 12.20 Volks
und heimatliche Rundschau (Rete
IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbe-
durchsagen (Rete IV - Bolzano 3
Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-
rano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Re-
te IV - Bolzano 3 - Bressanone 3
- Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
- Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti
- 14.35 Trasmissione per i Ladins de
Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 -
Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag
(Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünftürte - 17.30 - Dal Crepes
del Sella - Trasmissione in colla-
borazione col comite de la valle
des de Gherdeina, Badia e Fassa
(Rete IV).

18 Bei uns zu Gast, Drei Trompeten
und eine Stimme: Mecki Kasper,
Charly Tabor, Billi Mo und Edlida
Chochran - 19.30 Für unsere Klein-
nen: a) - Wie Kasper die Prinzess-
in Tausendtschön befreite - Ka-

sper-Spiel von Ingeborg Walther.
b) Kindermusik - 19 Volksmusik -
19.15 Die Rundschau - 19.30 Lernj
Englisch zur Unterhaltung Wie-
derholung der Morgensendung
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Re-
te IV - Bolzano 3 - Bressanone 3
- Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
- Paganella III).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.10 Buon giorno con l'orchestra di-
rette da Guido Cergoli (Trieste 1
- Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni
MF II).

7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Pano-
rama della domenica sportiva di
Corrado Belci (Trieste 1 - Gori-
zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II)

12.25 Terra pagina, cronache delle
arti, lettere e spettacolo a cura
della redazione del Giornale Radio
(Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2
e stazioni MF II)

12.40-13 Gazzettino giuliano - Ras-
segna della stampa sportiva (Trie-
ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a
stazioni MF II)

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-
smissione musicale e giornalistica
dedicata agli italiani di oltre fron-
tiera - Musica richiesta - 13.30 Al-
meneco giuliano - 13.33 Uno
sguardo sul mondo - 13.37 Pano-
rama delle Pagine - 13.41 Giu-
liani in casa e fuori - 13.44 Una
risposta per tutti - 13.47 Nuovo
foculare - 13.55 Civiltà nostra (Ve-
nezia 3)

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste -
Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 «La Cortesela» - Friuli, lucl
e colori - Trasmissione a cura di
«Risultiva» - Testi di Aurelio
Cantoni, Orio Muzzolini (Menti
Ucci), Alviero Negro, Riedo Pup-
po, Dino Virgili (Trieste 1 e sta-
zioni MF II).

14.45 Vetrina degli strumenti e delle
novità a cura del Circolo Triestino
del Jazz - Testo di Orio Giarni
e Sergio Portaleoni (Trieste 1 e
stazioni MF II).

15.15 «Canzoni senza parole» - Pas-
serella di autori giuliani e friulani
Orchestra diretta da Alberto Ca-
samassima: Manzeri - Amica Ju-
na - Degano - Senza di te - Cor-
dara - Ho capito - Casamassima
- Lidia - Ferrugio - Serenata ca-
lypso - Luttazzi - Tristemente -
Cordelli - Le Montagne - de Leht-
enburg - Socchiudi gli occhi un
attimo - Brosolo - Triste izigano -
(Trieste 1 e stazioni MF II).

15.45-15.55 «Il Canso e la sua pre-
storia» di Dante Cannarella (Trie-
ste 1 e stazioni MF II).

In lingue slovena

(Trieste A - Gorizia MF)

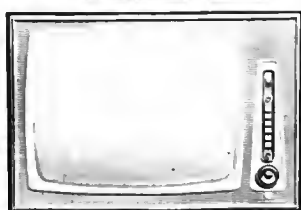
7 Calendario - 7.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico - 7.30 «Musica del ma-
tino» - nell'intervallo (ore 8) Ca-
lendario - 8.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45
La Giostra, echi dei nostri giorni -
12.30 «Per ciascuno qualcosa» -
13.15 Segnale orario - Giornale
radio - Bollettino meteorologico -
13.30 «Parata di orchestre» - 14.15
Segnale orario - Giornale radio -
Bollettino meteorologico Indl Fatti
ed opinioni, rassegna delle stampe.

17 Buon pomeriggio con il comples-
so di Carlo Pecchioli - 17.15 Se-
gnale orario - Giornale radio - I
programmi della sera - 17.25
«Canzoni e ballabili» - 18.15 Art
lettere e spettacolo - 18.30 Gio-
vani solisti: Pianista Ciera Lenuzza
- Respighi: Tre danze: Confaloni-
ri Due preludi: Menotti: Ricercare
e Toccat: Martucci: Terzetti -
19 Scienza e tecnica: Mira Pavlin:
«Le vie aeree nell'era del reatio-
ri» - 19.20 «Gledoscopio: Or-
chestra Rem Touzet - Canzoni ca-
rinziane - Cherlie McKenzie al
pianoforte - Ritmando con Bolly
May.

VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmis-
sioni estere, 19.33 Orizzonti Cri-
stiani: Notiziario - «Il materiali-
smo non basta» del Prof. Vincen-
zo Lo Bianco - «Iataniane sul
cinema» di Giacinto Ciacio -
Pensiero della sera.



Per ricevere una interessante pubblicazione
sui prodotti CGE per la casa, ritagliare e inviare
a "CGE Compagnia Generale di Eletticità,
Servizio Pubblicità e Sviluppo Vendite,
Via Gullarate 103/5, Milano"

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____ Prov. _____

Attenzione!
Il grande concorso CGE/2° canale
continua fino al 4 novembre.
100 televisori ancora in premio fra tutti
coloro che acquisteranno televisori CGE.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA

MILANO

CGE/casa per la casa ideale

NAZIONALE

- 20** — *Album musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - Gio-
nala radio-Radiosport
- 20,55** Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)
- 21** — CONCERTO DEGLI AL-
LIEVI DEL CENTRO DI
AVVIAMENTO LIRICO DEL
TEATRO "LA FENICE" DI
VENEZIA
Quarta trasmissione
direttore ORTEGO GRACIS
con la partecipazione dei
soprani Virginia Denofar-
stefani, Miralla Florantini
e del basso Angelo Nosotti
Humperdinck: *Hansel & Gre-
tel*; Overture; Carpentier:
Luisa; «Oa quel giorno»; Mo-
zart: Don Giovanni; Madama
in il catalogo «questo»; Bi-
zet: Carmen; Aria di Micaela;
Cilea: Adriana Lecouvreur;
«Io sono l'innocenza»; Wagn-
er: Idillio di Sigfrido; Puccini:
Manon Lescaut; «In quella
trine morbide»; Bellini: La
sonnambula; «Vi raviglio»;
Mozart: Don Giovanni; «Là ci
darem la mano»; Puccini:
La rondina; «Chi il bel so-
no»; Rossini: L'italiana in
Algeri Overture
Orchestra del Teatro «La
Fenice» di Venezia
- 22,15** IL CONVEGNO DEI
CINQUE
- 23** — Posta aerea
- 23,15** Giornale radio
*Musica da ballo
- 24** — Segnale orario - Ul-
time notizie. Previsioni del
tempo - Bollettino meteoro-
logico - I programmi di
domani - Buonanotte



Herbert von Karajan inter-
preta le «Danze Ungheresi»
di Brahms nel «Concerto di
ogni sera» in onda dal Terzo
Programma alle ore 20

SECONDO

- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20,20** Zig-Zag
- 20,30** Dalla Scala e Domenico
Modugno
NOI MATTATORI
Un programma in contro-
luce di Amerigo Gomez
- 21,30** Radionotia
- 21,45** «Giallo per voi»
MAIGRET e LA PERTICA
di George Simanon
Adattamento radiofonico di
Gerge Douay
Secondo episodio
Compagnia di Prosa di Ro-
ma della Radiotelevisione
Italiana
Il commissario Maigret
Angelo Calabrese
Signora Serre Cerrita Sanfati
Ernestina Micou detta
la Pertica Lia Curci
Janvier Renato Cominetti
La padrona Jona Morino
Geltrude Oatlings
Maria Teresa Rovere
L'ispettore di Polizia olandese
Gino Pestelli
Moera Giorgio Tempestini
Guglielmo Serio
Michele Malaspina
ad inoltre: Fernando Soleri,
Enrico De Melis, Gemma Gri-
rotti, Riccardo Cuccolla, Na-
da Cortese
Regia di Anton Giulio Ma-
jano
(Registrazione)
- 22,45** 23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

TERZO

- 20** — *Concerto di ogni sera
Giuseppe Tartini (1692-1770):
Sinfonia in re maggiore (Re-
vis. Hans Erdmann)
Allarg. - Andantino - Allegro
Orchestra d'archi del «Festiv-
al de Lucerna», diretta da
Rudolf Baumgartner
Johannes Brahms (1833-
1897): Otto Danze ungheresi
In sol minore (Allegro molto) -
In fa maggiore (Allegretto) -
In fa diesis minore (Allegro)
- In re bemolle maggiore
(Vivace) - In fa diesis minore
(Andantino) - In re maggiore
(Molto vivace) - In si minore
(Allegretto) - In mi minore
(Allegretto)
Orchestra Filarmonica di Ber-
lino, diretta da Herbert von
Karajan
Sergei Prokofiev (1891-1953):
Quattro Portraits op. 49
Alexis - La Grand'mère - Le
Général - Pauline - Déno-
uement
Orchestra «Philharmonia», di-
retta da Wilhelm Schüchter
- 21** Il Giornale dal Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste
- 21,30** La Rassegna
Cinema
a cura di Pietro Pintus
- 21,45** L'opposizione tedesca
al nazismo
I - Le prime persecuzioni
a cura di Altiero Spinelli

- 22,15** Paul Hindemith
Kontrmimusik n. 4 op. 36
n. 3 per violino e orchestra
da camera
Solista Helmut Heiler
Orchestra da camera di Win-
terthur, diretta da Hans von
Benda
- Alban Berg**
Drei Orchesterstücke op. 6
Preludio - Danza - Marcia
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Loris Mazzel
- 23** — Racconti di fantascienza
scritti per la Radio
Un destino dal polpo
di Tommaso Landolfi
Lettura
- 23,20** *Congado
Felix Mendelssohn
Trio in re minore op. 49 per
pianoforte, violino e violon-
cello
Arthur Rubinstein, pianoforte;
Jascha Heifetz, violino; Gre-
gor Piatigorsky, violoncello

NOTTURNO

- Ore 23,05 alle 6,30: Progam-
mi musicali e notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
e dalla stazione di Caltanissetta O.C.
su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e
su kc/s. 9515 pari a m. 31,53
- 23,05** Musica per tutti - 0,36 Can-
zoniere napoletano - 0,06 Micro-
solito - 1,36 Le canzoni dei suoi
grandi interpreti - 2,06 la vostra
orchestra di oggi - 2,36 Folklore
- 3,06 Musica antica - 3,36 Da
solito e da lontano - 4,06 Fan-
tasia - 4,36 Pagine liriche - 5,06
Solisti di musica leggera - 5,36
Album melodiosi - 6,06 Matinale.
- N.8:** Tre un programs e l'altro
brevis notiziari.

LOCALI

- SARDEGNA**
20 Cantanti alla ribalta - 20,15 Gas-
siano sardo (Cagliari 1 - Nuoro
1 - Sassari 1 e stazioni MF 1).
- SICILIA**
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-
setta 1 e stazioni MF 1).
- 23** Gazzettino della Sicilia (Caltanis-
setta 2 - Catania 2 - Messina 2 -
Palermo 2 e stazioni MF 1).
- TRENTINO-ALTO ADIGE**
20 Das Zeitelchen - Abendnachrichten
Werbedurchsagen - 20,15
Ein Drücker, ein Orchester: Wil-
liam Steinberg dirigiert das Sym-
phonie Orchester Pittsburgh - 1) F.
Mendelssohn: Sinfonia 4
«Italianische» - 2) H. Wolf: Ita-
lienische Serenade (solo viola:
Godfrey Layefsky) - 3) P. Tschal-
kowsky: Capriccio Italiano - 21,15
Neue Bücher - Elliott: Männer an
der Spitze. Eine buchbesprechung
von Katharina Vinzler (Rate IV -
Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-
scio 3 - Merano 3).
- 21,30** Opernmusik. W. A. Mozart:
«Die Entführung aus dem Serail».
I. Akt - 22,30 Aus der Welt der
Wissenschaften - Die Götzeologie,
ein wichtiger archaischer der Na-
turtunde - IV Teil. Vortrag von Or.
Fritz Maurer - 22,45 Das Kalei-
doskop (Rate IV).
- 23,20,5** Spätschrichten (Rate IV -
Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

- 20,20,15** Gazzettino giuliano - «Il
microfono...», interviste di Dullio
Saveri con esponenti del mondo po-
litico, culturale, economico e crisi-
tico trilestino (Trieste 1 e staz. MF 1).
- In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia MF)

- 20** La tribuna sportiva, a cura di
Bojan Pavletić - 20,15 Segnale
orario - Giornale radio - Bollet-
tino meteorologico - 20,30 Ric-
cardo Wagner: «Il vespello fan-
tasma», opera romantica in tre
atti. Direttore: Ferenc Fricsay -
Orchestra Sinfonica a Coro da Ca-
mera RIAS di Berlino - Nell'in-

tervallo (ore 21,10 c.ca) - Un
pervall all'Opera» indi «Harlem di
notte» - 23,15 Segnale orario -
Giornale radio - Previsioni del
tempo.

VATICANA

- 20** Trasmissioni in polacco, france-
se, ceco, tedesco 21 Santo Ro-
sario, 21,15 Trasmissioni in: al-
vacco, portoghese, sloveno, spo-
gnolo, ungherese, olandese. 22,30
Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30
Trasmissione in giapponese. 23,30
Trasmissione in inglese.

ESTERI

- FRANCIA**
I (PARIGI-INTER)
19,45 «Inter Francia Europa», di
Michel Godard. Presentatione di
Jacques Saliebert. 20,45 Tribuna
parigina 21,18 Folklore greco.
21,45 Follia nella notte 22,18 Colle-
gamento con la Radio Austriaca:
«Dal Danubio alla Senna» 23
Acquelliti brasiliani. 23,20 Colle-
gamento con Lomax: «Refrains
en ballade». 23,20 Collegamento
con Ginevra: «Ritmi d'Europa»,
panorama della musica leggera
continentale.

GERMANIA

- MONACO**
19,05 Canti e musica folcloristica.
21 Mosaico musicale: I Orchestre
des Concerts Lamoureux diretti da
Jean Fournet e Manuel Chabrier.
España: Georges Bizet: Suite «Car-
men». II Renata Tebaldi a Giu-
seppe Campana. Giacomo Puccini:
Duetto dall'opera «Madama But-
terfly». III Franz Liszt: Rapsodia
ungherese n. 2 interpretata dal
pianista Erwin Lenz IV il barilo-
nense Eberhard Waechter canta me-
lodie di Franz Liszt e di Konradin
Kreutzer. V I Filarmonici di Vien-
na diretti da Hans Knipperbusch
eseguiranno: «Storie del Bosco di
Vienna» di Johann Strauss. 22
Notiziario. 22,10 Concerto notturno
dell'orchestra della Bayerische
Staatsoper diretta da Heinrich
Bender «Elegia per giovani in-
namorati», opera in tre atti di
Hans Werner Henze

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19,30 Musica e umorismo 20,30
«England's Harrowing», sceneg-
giatura radiofonica di Frederick
Bradbury, da «I Dinasti» di Tho-
mas Hardy. Musica di Umphrey
Searle. Parte I: «Trafalgar» 22
Notiziario. 22,30 Gordon Jacob:
Duetto dall'opera «Madama But-
terfly». 22,45 Florence Hooton 22,45
Novella. 23,06-23,36 Interpre-
tazioni del pianista Thomas Raina
Mozart: Rondo in la minore, K. 311;
Barok: Rapsodia.

SVIZZERA

- BEROMÜNSTER**
20 Concerto di musica richiesta 21
«Nelle casa dell'Angelo d'oro»
radiocommedia. 21,40 Piccolo con-
certo della radiorchestra da ca-
mera. Joseph Haydn: Cessazione
sol maggiore per archi Job.
Chr. Bach: Concerto in sol ma-
giore per cembalo e archi Luigi
Baccherini: Tre danze barocche.
22,15 Notiziario. 22,20 Progam-
ma per gli Svizzeri all'estero.
22,30 Canzoni e musica pianistica
nord americana.

MONTECENERI

- 20** Orchestra Radiosa. 20,30 Collo-
qui con i genitori. 21 Maria Gio-
zica, trinitico per due soprani,
mazosoprano e orchestra, di Ottorino Re-
spighi, diretto da Edwin Löhrer.
22,05 Melodie e ritmi. 22,35-23
Piccolo bar, con Giovanni Pellì al
pianoforte

SOTTENI

- 20** «La verità emerge dal pozzo»,
giello di Georges Hoffmann. 21
Musica leggera. 21,20 Poesi spa-
gnole del nostro tempo a cura di
Claude Aubert: «Vicende Alejan-
dro». 21,40 Jacques-Dalcroze:
Quartetto per archi. 22,35-23,15
Jazz.

FILODIFFUSIONE

I canale: v. Programma Nazionale.
II canale: v. Secondo Programma
e Notturno. III canale: v. I ca-
nala: v. Rete Tre e Terzo Pro-
gramma; IV canale: dalle 8 al-
le 12 (12-16) e dalle 16 alle 20
(20-24): musica sinfonica, lirica e
da camera; V canale: dalle 7 alle
13 (13-19) e 19-14: musica leggera;
VI canale: supplementare stereo-
fonico.

Fra i programmi odierni:

ROMA **TORINO** - **MILANO**
Canale IV: 8 (12) per la rubrica
«Musiche per organo»: Buxte-
hude: Preludio e Fuga in mi
min.; Regier: Fantasia e Fuga
su Bach op. 46 - 9,45 (13,45)
«Antiche danze» - 10 (14) «Una
sinfonia classica»: Mozart: Sin-
fonia in mi bem. magg. K. 543 -
18 (20) «Un'ora con Antonio
Vivaldi» - 17 (21) «Suona l'Or-
chestra Filarmonica di New
York»: musiche di Ciaikovsky,
Schubert, Saint-Saëns, Brahms -
19 (23) «Lieder di Schubert e
di Strauss»

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» con le orchestre di
Freddy Martin e Angelo Briga-
da - 8 (14-20) «Tastiera» - 8,45
(14,45-20,45) «Caldo e freddo» -
10 (14-20) in stereofonia: «Ribal-
ta internazionale» - 11 (17-23)
«Musica da ballo» - 12 (18-24)
«Canzoni Italiane».

Rete di:

GENOVA - **BOLOGNA** - **NAPOLI**
Canale IV: 8 (12) per la rubrica
«Musiche per organo»: Brahms:
Fantasia e Fuga in do min.;
Stanley: Suite in re; Franck:
Pregheira - 9,45 (13,45) «Anti-
che danze» - 10 (14) «Una
sinfonia classica»: Haydn: Sin-
fonia n. 86 in re magg. - 18
(20) «Un'ora con Johannes
Brahms» - 17 (21) «Suona l'Or-
chestra sinfonica della NBC»
musiche di Haydn, Mussorgsky,
Franck, Mendelssohn - 19 (23)
«Musiche vecchie di Mozart e Wolf»

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» con l'orchestra di An-
drea Kostelanetz e il complesso
«The Champs» - 8 (14-20) «Ta-
stiera» - 8,45 (14,45-20,45) «Cal-
do e freddo» - 10 (16-22) in ste-
reofonia: «Ribalta internazio-
nale» - 11 (17-23) «Musica da bal-
lo» - 12 (18-24) «Canzoni Ita-
liane».

Rete di:

FIRENZE - **VENEZIA** - **BARI** -
Canale IV: 8 (12) per la rubrica
«Musiche per organo»: Brahms:
Fantasia e Fuga in fa magg.;
Tchaik-Bizet, Concerto in fa magg.
n. 1 per organo e orchestra -
9,45 (13,45) «Antiche danze» -
10 (14) «Una sinfonia classica» -
10,05 (14,05) «Una sinfonia
classica»: Haydn, Sinfonia n. 93
in re magg. - 18 (20) «Un'ora
con Giorgio Federico Haendel» -
17 (21) «Suona l'orchestra sin-
fonica della NBC» musiche di
Beethoven, Sibelius, Mozart 19
(23) «Musiche vocali di Chopin
e Bartók»

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» con le orchestre di
Alberto Sempini e Fernandez
Pray - 8 (14-20) «Jazz party» -
8,45 (14,45-20,45) «Tastiera» -
10 (16-22) in stereofonia: «Ribal-
ta internazionale» - 11 (17-23)
«Musica da Carné» - 12 (18-24)
«Canzoni Italiane».

Una serie di racconti scritti per la Radio

Invito alla fantascienza

terzo: ore 23

Quello che nei tempi si è successivamente chiamato poema eroico, epopea eroica, meraviglioso, romanzo d'avventure, fantasia « alla Verne », letteratura amena o d'evazione, racconto assurdo e simili, negli ultimi decenni ha fatto confluire buona parte delle sue linfe in un vero e proprio genere letterario, la fantascienza, le cui fortune sono in costante aumento in quasi tutti i paesi del mondo. Di origini popolari, ma preceduta anche qua e là da qualche importante opera eccentrica (Stevenson, Poe), l'odierna fantascienza può sbizzarrirsi su una fantasia vastissima che va dal racconto d'arte al fumetto, alla ricerca di un equilibrio più o meno instabile fra l'Apocalisse e il giallo. E' qui che l'avventura, l'« evasione » toccano le punte massime del possibile, se si pensa agli ingredienti tipici, talvolta, ovvii, ormai, che la compongono: le meraviglie agghiaccianti dei tempi futuri, il marziano, il selenita, il robot, i mostri concepiti da reazioni di laboratorio, i sieri prodigiosi della profezia e dell'immortalità (come nel romanzo di Simone de Beauvoir « Tous les hommes sont mortels ») e infine macchine, congegni, leve, pulsanti, ordigni superatomici capaci di vertiginosi ardimenti che, superati ormai ogni ostacolo di spa-

zio, ogni condizionamento di legge fisica, si lanciano nelle direzioni del passato e del futuro alla conquista delle sterminate lande del tempo. I due volumi delle « Meraviglie del possibile » pubblicati da Einaudi con un lucidissimo, esemplare saggio introduttivo di Sergio Solmi, giungendo fra di noi insieme a una decina di film di buon livello, hanno acceso nel pubblico italiano un interesse vivo e forse non passeggero per la fantascienza, invitando altresì più d'un critico a soffermarsi sulle feconde suggestioni che possono offrirsi agli scrittori, e sulla possibilità che un giorno questa letteratura metta radici anche da noi, si infoltisca e si raffini tanto da assumere a emblema dell'inquietudine del nostro tempo come i romanzi cavallereschi lo sono stati per il Medioevo. Dall'ormai classico H. G. Wells con il suo *Uovo di cristallo*, minuto schermo extra-spaziale che nella penombra della bottega affascina il rigattiere con le sue policrome, misteriose visioni di un altro mondo sul quale il nostro pianeta sorge e tramonta pallido come una luna; fino a quel mirabile, inquietante racconto che è la *Biblioteca di Babele* di Borges, tutta una gamma di « possibili », si articola nelle 1200 pagine einaudiane con una ricchezza, un piglio e una freschezza immaginativa da portare sovente il lettore ben oltre quel « divertimento » che

s'era ripromesso accingendosi alla lettura.

E gli italiani? Ben poco avevano dato finora, se si esclude qualche racconto di Buzzati, lo splendido romanzo breve di Landolfi, *Cancroregino*, e *Rafé e Micropiede*, una storia per ragazzi (ma non soltanto) di Giovanni Arpino. Ma qualche mese fa ecco il Terzo Programma Fracche ha sempre più il merito di « provocare » discussioni e creazioni intorno a temi unitari, raccolti in cieli e sovente poi pubblicati — ha avuto la idea di invitare a una vacanza nello spazio e nel tempo, nell'agghiacciante e nell'umoristico, la penna generalmente ben altrimenti impegnata di Gianna Manzini e di Elio Bartolini, di Livia De Stefani e di Carlo Fruttero, di Primo Levi, di Elémire Zolla e di Augusto Frassinetti, oltre all'estroso e acuto Rodolfo Wilcock, non nuovo a argomenti del genere, e oltre ai già citati Landolfi e Arpino: che ci comunicano, il primo, l'ossessione di trovarsi, inermi e minuscoli, a razzolare in un recinto custodito da onnipotenti e giganteschi polli, il secondo, lo squalore e l'assurdità del nostro mondo nell'interpretazione di un delicato agente segreto marziano. Sovente la fantascienza è soltanto raffinata fantascienza, e si avvale di un pretesto per ripiegare in più terrestri arie psicologiche (e in questo più scoperto gusto del moralismo e dell'introspezione, tipico di una civiltà letteraria più antica, più sottile, più decadente se si vuole, ci par di ravvisare il massimo punto di divergenza con la fantascienza, ad esempio, americana). E' il caso di Gianna Manzini, con il suo *Große Indiscreto*, il professore Camillo Cademai che incorre nel grosso guaio di scoprire si veggente in famiglia, di veder sfilare come su uno schermo, sul viso altrui, finzioni e ipocrisie. Ed è il caso di Fruttero, del suo turistico labirinto « trasformatosi » in trappola mortale. Quello che per Bartolini è, ironicamente, il paradiso del futuro (la coscienza anestizzata) per Zolla è, cupamente l'inferno del passato: e si tratta, nell'anno Domini 5000 - di un abitante delle selvagge foreste della pianura su cui in tempi immemorabili sorse Tonno, rigettato indietro nel tempo, nelle tragiche brume della civiltà industriale, per aver peccato contro la spontaneità e l'innocenza, per aver confuso, come l'uomo-massa di tanti secoli prima, « il bello con il brutto, il divertente con il raccapricciante, l'utile con il nocivo », il solito bersaglio di Zolla come si vede: un racconto elegante e alquanto statico, trattato con un tono più saggistico che divertito. Chi francamente si diverte è Livia De Stefani con la sua emblematica caffettiera napoletana; Frassinetti con il suo ormai tipico burocrate, questa volta a testa svitabile; e soprattutto Primo Levi con la sua « bella addormentata in frigorifero » che, unico di tutti i personaggi di queste trasmissioni, osa reintrodurre, sia pure timidamente, il tema della bella donna e dell'amore in questa congerie fantascientifica di manopole e razzi, fosche profezie e terrori, ibernazioni e « suspense ».

Maria Luisa Spaziani



Sicuro, quando il Medico consiglia l'AMARO MEDICINALE GIULIANI si sta bene: scompare il bruciore di stomaco; il fegato non dà fastidio; sembra di avere dieci anni di meno.

Provate anche voi.

Questa è la ricetta della vostra salute: prendete prima dei pasti un cucchiaino di AMARO MEDICINALE GIULIANI.

Diventerete di buon umore, anche se prima facevate diventare nervosi tutti quanti. L'AMARO MEDICINALE GIULIANI è un grande rimedio.

Elimina: nausea, mal di testa da cattiva digestione, inappetenza, stitichezza, e decongestiona il fegato.

Chiedetelo nelle Farmacie.



giuliani

AMARO MEDICINALE



NOI MATTATORI - La rubrica del lunedì (ore 20,30 Secondo Programma), destinata a presentare « controluce » alcuni fra i personaggi più noti nel mondo dello spettacolo, giunge questa sera alla terza puntata. Ne saranno i protagonisti Della Scala e Modugno. Nella foto, dal basso: Glancaria Cavalletti, Amerigo Gomez e Giulio Del Sere, che presentano il programma. Gomez ne è anche il realizzatore

TARR

17 19

felice
inizio
d'ogni
giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonumore, per un'ospite elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, o brucioni, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi
e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques-Roma

CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, extraforti per uomo, riparabili, morbide, non danno noia. Grátis riservato catalogo-prezzi N. 6 CIPRO - S. MARGHERITA LIGURE

UN SOGNO REALIZZABILE
PER OGNI DONNA

Come una sarta provetta e con notevole risparmio potrete tagliare i modelli che ammirate nelle pagine della moda sulle vostre precise misure, seguendo da casa vostra il moderno, facile, completo "CORSO PRATICO" di taglio, cucito e confezione per corrispondenza. Riceverete GRATIS 4 TAGLI di tessuto, l'attrezzatura, il manichino e avrete la preziosa guida delle insegnanti della Scuola.

Richiedete senza impegno il prospetto gratuito alla
SCUOLA TAGLIO ALTAMORA
TORINO - VIA ROCCAFORTE 9/10

TV MARTEDÌ 17

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8.30-9 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9.30-10 Educazione artistica

Prof. Enrico Accatino

10.30-11 Geografia

Prof.ssa Maria Bonzano

11-11.30 Francese

Prof. Enrico Arcaini

11.30-12 Inglese

Prof. Antonio Amato

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

13.30 Seconda classe

a) Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

c) Disegno ed educazione artistico

Prof. Franco Bagni

d) Esercitazioni di agraria

Prof. Fausto Leonori

e) Economia domestica

Prof.ssa Anna Marino

15.10-16.20 Terza classe

a) Geografia ed educazione civica

Prof. Riccardo Loreto

b) Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

c) Tecnologia

Ing. Amerigo Mei

La TV dei ragazzi

17 — a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

— Svizzera: L'uccellino guarito

— Italia: Il paese dell'ospitalità

— Giappone: Padri e figli al lavoro

— Gran Bretagna: Come nascono le locomotive

— Belgio: La grande caccia

— Austria: Il regno dei gatti ed un cartone animato della serie

« Il Gatto Felix »: Felix a la trappola

b) SAFARI

I leoni di Ngorongoro

Ritorno a casa

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TAROLI

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Carlo Piantoni

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Milana - Gemey Demière Touche)

18.45 TOM JONES

di Henry Fielding

Libera riduzione televisiva di Isa Mogherini e Bianca Ristori

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

(per ordine di entrata)

Il tipografo Franco Parenti

Tom Pina Colizzi

Jack Nightingale Carlo Giugli

Lady Bellaston Neda Naldi
Lady Bendish Doty Donika
Hetoff Franca Lumachi
Sofia Emma Danieli
Nancy Miller Rossella Spinelli
Lord Fellamar Nino Bellet
Valletto Italo Palumbo
Honour Sandra Mondaini
Western Saito Randone
Debora Rina Franchetti
Costanza Lia Zoppelli
Allworthy Rodano Lupi
Biffili Davide Montemurri
Twackum Ennio Balbo
La signora Miller Elisa Cegani
Susan Maria Teresa Lauri
Mary Tatiana Farnese
Black George Bruno Smith
Musiche di Gino Marinuzzi Jr.

Coreografa Marisa Ciampaglia

Scene di Sergio Palmieri

Regia di Eros Macchi

(Registrazione)

Riassunto dalle prime tre puntate:

Tom Jones che era stato raccolto da piccola in casa di Allworthy ed educato con suo nipote Biffili, si innamorava di Sofia, figlia del vicino Westeri, promessa sposa di Biffili. Western, accortosi del segreto amore dei due giovani, fa cacciare di casa Tom. Sofia piuttosto di sposare Biffili, fugge anche lei di casa. Tom durante il viaggio prende le difese di una donna, che non conosce e che è la sua presunta madre, e arriva con lei in una locanda. Qui giunge anche Sofia e, saputo che Tom è in compagnia di una donna, riparte senza vederlo e si stabilisce a Londra in casa di Lady Bellaston che, intanto i motivi della sua fuga, vuole conoscere Tom. Questi intanto arrivato a Londra riceve un invito per un ballo mascherato.

19.50 AVVENTURE DI CAPOLAVORI

Il Trono Ludovisi

a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20.15 MADE IN ITALY

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Panforte Saponi - Chlorodont)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Remington Roll. A. Matt. - Vafer Saito - PirellaGöttsche)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Olio Ponte - (2) Cinzano - (3) L'Oreal de Paris - (4) Cero Solex - (5) Orologi Revue

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) General Film - 3) Slogan Film - 4) Roberto Gavioli - 5) Ultravision Cinematografica

21.15 CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

realizzato da Eros Marcolli

Testi di Scarnicci e Tarabusi

Orchestra diretta da Franco Pisano

Coreografie di Paul Steffen

Scene di Giorgio Vecchia e Tommaso Passalacqua

Costumi di Maurizio Monteverdi

22.30 IL CARSO: UN MONDO DI PIETRA

Servizio di Franco Deceula, Tino Ranieri e Gianni Alberto Vitrotti

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un documentario alla televisione

Un mondo

ore 22.30

In autunno il Carso triestino si veste di foglie rosse: incontra per la policromia che si sposa con il nitore della roccia. Poi verrà l'inverno e la bora spazzerà ogni forma di vegetazione all'infuori del ginepro. Questo l'aspetto attuale e del prossimo futuro del Carso triestino, che si estende da Monfalcone e dal monte Hermada sino allo Vol Rosandra e al confine jugoslavo, cingendolo Trieste e dominando tutto il giro del golfo. E' tutto ciò almeno che il viaggiatore frettoloso nota del Carso, terra strana e misteriosa, pianoro di pietra bianca dal quale emergono rocce e macigni. Ma il Carso è un altro mondo, segreto e inarrivabile per i più. L'acqua manca totalmente, la pioggia è inghiottita dalle fessure del

sasso; ma nel profondo i torrenti ed i fiumi vivono invece una vita vorticoso, si uniscono in molte vene che danno acqua al Timovo, conteso da Plinio, e del quale ancor oggi sono ignote le vie sotterranee. Grotte dal percorso bizzarro e pericoloso, ornate come gigantesche cattedrali, si spalancano qua e là. Nella zona è possibile scoprire ancora le vestigia di una fauna inconsueta e inattesa: l'orso delle caverne e i grandi cervi di Gobrovizza.

Oggi il Carso è aperto alle prime grandi autostrade e suggerisce nuovi sbocchi al turismo italiano e internazionale; la sua posizione, in prossimità della frontiera, interessa nuove correnti di traffico verso la Jugoslavia e l'Austria. Prendendo lo spunto da questi dati di attualità e con l'inten-



La cinepresa è scesa nelle voragini del Carso triestino

OTTOBRE

di pietra: il Carso



Una stazione di meteorologia ipogea funziona a 50 metri nel sottosuolo carsico

zione di schiudere un orizzonte a visitatori frettolosi o impreparati, la Televisione ha voluto realizzare un documentario dal titolo appunto «Un mondo di pietra: il Carso». In questo servizio di Franco Delella, Tino Ranieri e Gianni Alberto Vitrotti vengono ripercorse tutte le suggestioni paesaggistiche, scientifiche, folkloristiche di una regione unica nel suo genere; rendendo omaggio in pa-

ri tempo al Carso dei poeti e dei combattenti che delle trincee del '18 porta ancora il segno, al lavoro in atto nelle Cave Romane di Aurisina, al coraggio e al fascino della scuola di roccia sulle pareti della Rosandra. Un capitolo particolarmente vivo ed emozionante è costituito dalla vita ipogea che la cinepresa ha fissato per la prima volta. Una troupe è scesa infatti a centinaia di me-

tri sotto terra illuminando angoli di un mondo che mai prima occhio umano aveva potuto osservare e che appariranno allo spettatore come immagini di fiaba o di fantascienza. Grazie a questo servizio del Telegiornale il Carso vecchio e nuovo verrà completamente riscoperto attraverso l'inchiesta visiva e l'intervista diretta con i suoi abitanti.

L. O.

LE CANZONI IN GARA QUESTA SERA A "CANZONISSIMA"

Titolo	Autore	Canzone
1) Cara Cara 2) Chitarra e mandoline 3) Fra le canne di bambù 4) La nostra estate 5) Il mio sotterraneo 6) Non sono bella 7) Regalami una notte	Cozzoli-Testa Ugo Calise Dorelli-Panzeri Di Lazzaro-Corni Pino Donaggio Gaber-Monti Matanzas-Calabrese	Joe Sentieri Ugo Calise Betty Curtis Tonina Torrielli Pino Donaggio Mario Monti Marino Barreto jr.
		
Betty Curtis	Joe Sentieri	Tonina Torrielli

Ore 21



Stasera, alla Televisione, un'ora lieta vi attende. Buon divertimento!

L'ora più attesa da tutti coloro che si godranno la trasmissione con un IRRADIO, la visione che incanta, il televisore sicuro, preciso, e che assicura una perfetta visione del secondo programma.

GARANZIA TOTALE

1 anno, comprese valvole e tubo.

IRRADIO

la visione che incanta

Richiedete il catalogo e IRRADIO - Off. R.C. - Via Faravelli 14 - Milano



ANTONIO VALLARDI

EDITORE

XXXV EDIZIONE

nuova ristampa riveduta e ampliata

IL NOVISSIMO MELZI

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI
RILEGATO IN TUTTA TELA CON IMPRESSIONI IN
ORO E SOVRA COPERTA IN PLASTICA TRASPARENTE

Vol. I - LINGUISTICO

Vol. II - SCIENTIFICO

1454 pagine - 128 tavole e
schemi in nero - 32 tavole a
colori - 1550 Ritratti a detagli.

1432 pagine - 119 Carte Geografiche
a colori e in nero - 62 tavole a colori
e in nero - 1500 disegni e detagli.

CON CUSTODIA LIRE 8000

Per acquistarlo ratalmente compilata o ricopiata il presente tagliando
a spedirlo all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Serbelli, 12
Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 5900
franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo
come segue: L. 1000 contrassegno e 7 rate mensili consecutive di
L. 1000 cadauna da trasmettere all'Ufficio Propaganda - Milano,
via G. B. Serbelli, 12, a mezzo c.e.p. n. 3/56529.

Nome _____ Cognome _____ Età _____
Occupato presso _____
Indirizzo _____

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - Musiche del mattino

Mafutino
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarrini (Motta)

La Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

il banditore
Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

Il nostro buongiorno

con Eddie Peabody e il suo band

Hanley - Mac Carthy - Jerome: The sing song girls - Chinatown, my Chinatown; Foster: Jeannie with the light brown; Young: Sweet Sue, just you; Akst-Woods-Dixon: Baby face - I'm looking over a four leaf clover; Foster: Swanee river; Sousa: Stars and stripes forever

Canzoni napoletane

di Ernesto Tagliaferri
Tagliaferri-Murolo: a) Ammore canta, b) Napule e Surriento; Tagliaferri-Valente-Bovio: Passione; Tagliaferri-Murolo: a) Mandulinata a Napule; b) Napule ca se ne va (Palmolive-Colgate)

Allegretto spagnolo e tzigano

De Falla: Danza spagnola (n. 1); Anonimo: A te két fe-kete zsemel (Your beautiful eyes); Padilla: El velicario; Campal: Cigany tánc (Gypsy dance); Anonimo: Zapateo (Knorr)

L'opere

(Selezione dal «Mefistofele» di Boito)

a) «Salve regina», b) «L'altra notte in fondo al mare», c) «Ecco la nuova turba»

Intervallo (9,30)

Pagine di viaggio

Musica di Bach per organo
Corale «O Mensch, bewein' dein Sünde gross» (BWV 622) (organista Fernando Germani)

Zino Francescatti esegue:

Brahms: Concerto doppio in la minore, op. 102, per violino, violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo (Pierre Fournier, violoncello - Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter)

10.30 I grandi compositori italiani: Rossini, a cura di Pia Moretti

II OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici delle canzoni

a) Le canzoni di ieri (Successi di Romberg)

Romberg-Hammerstein II: Love, come back to me; Romberg: It's a wonderful world; Romberg-Hammerstein II: When I grow too old to

dream; Romberg-Stein-Rourke-Jembach: Auf wiedersehen; Romberg-Walker-Robin: Lost in lovelessness (Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi (Successi italiani)

Celentano-Fulci-Vivarelli: Ventiquattr'anni baci; Fidenco-Marchetti: Legata a un granello di sabbia; De Filippo: Paese mio; Donida-Mogol: Diavolo; Calise-Calabrese: Non so ballare il cha cha cha; Monegasco: E' solo questione di tempo

c) Ultimissime

Warren: Non avevo cha te; De Lorenzo - Specchia-Bottini - Flammenghi: Vorrei poterli amar; Pinchi-Rampoldi: Ultima bugia; Italmario-Segurini: Sorse il sole; Bink: Stelle cadenti (Invernizzi)

Galop finale

Campbell: Shopping tour; Cugat-Stillman: One, two, three kick (parte 1°); Fillmore: Las Vegas from below; Lavagnolo: Tarentelle; Rehfeld: Fiddle-e-frivoli; May: Minor march

12.20 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Metronomo

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Il trionfo dell'allegria

di Luzzi e Mancini (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 TEATRO D'OPERA

14.14.20 Giornale radio

Media delle valute

Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale»

per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani

(Mediaterano (Barl) - Calanissetta I)

15.15 Canzoni presentate al IX Festival della canzone napoletana

15.30 Corso di lingua inglese

a cura di A. Powell (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Questi siamo noi

Colloqui emicicvoli con i ragazzi, a cura di Franca Caprino

16.30 L'origine dei nuovi Stati africani

a cura di Carlo Giglio (VI)

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Danza e canti di cinque continenti

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — *Canta Domenico Modugno

18.15 Le comunità umane

18.30 Viaggio azzurro

di Morbelli e Barizza

19 — La voce dei lavoratori

19.30 La novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gladia Conti, Raul Radice e Gino Luigi Rondi

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Adax)

20' Oggi canta Germana Caroli (Agip)

30' Un ritmo al giorno: il bolero (Supertrm)

45' Contrasti (Motta)

10 — NOI E LE CANZONI

I cantanti presentano e cantano i loro motivi preferiti

— **Gazzettino dell'appetito (Omopia)**

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— **Pochi strumenti, tanta musica (Ecco)**

25' Canzoni, canzoni

Ardiente-Proua: Grazie settembre; Calabrese-Reverber: Op. 10 ho rivisto te; Brighetti-Martino: La ragazza del mio cuore; Parente-Toniotti-Amen-dola: Si non se chiama am-mo-rosa; Gaiano-Grasso: Con te resterò; Tremble: Yo tengo una muñeca; Leon-Rascel: Com'è bello; Pallei-Pale: The co-se (E' lui); Pinchi-Dondola: Crudelmente bella; Locatelli-Cassano: Pericolo blu (Mira Lanza)

55' Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali»

per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali»

per Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali»

per Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 La Ragazza delle 13 presentate:

A voce spiegata (Falqui)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolompo: dizionario dei successi (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50' Il disco del giorno

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Tempo di Canzonissime

I nostri cantanti

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Discorama Jolly (Soc. Saar)

15 — Voci d'oro

15.15 Fonte viva

Canti popolari italiani

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 Recentissime in micro-solco (Meazzi)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTO

— I grandi arrangiatori: Sy Oliver

— Filastrocche e racconti per i bimbi più piccini

— Al club degli organisti

— Voci di oggi: Gian Costello

— Profili di musica: Argentina

17 — Breve concerto sinfonico

Mendelsahon: La grotta di Fingol; Ouverture op. 26 (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno); Liszt: Les préludes (da Lamartine); Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

17.30 IL LOBBIA

Rivista a lungo «mitraglio» di Carlo Manzoni

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Pino Locchi e Silvio Nolo

Musiche originali di Bruno Canfora, dirette dall'autore Regia di Nino Maioni (Registrazione)

18.15 Par sola orchestra: i successi dell'anno

18.30 Giornale del pomariglo

18.35 Un quarto d'ora con i dischi marca Juke Box

(Juke Box Edizioni Fonografiche)

18.50 * TUTTAMUSICA

(Suechi di frutta Go')

19.20 * Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu an Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 L'evoluzione dal tonalismo

Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis minore: Adagio (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Hermann Scherchen); Busoni: Due studi per il Doktor Faust op. 51: a) Sarabanda, b) Cortège (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Frederick Praunshitz); R. Strauss: Metamorphosen, studio per 23 strumenti ad arco: a) Adagio ma non troppo, b) Agitato, c) Più allegro, d) Adagio tempo I (Orchestra Sinfonica di Bamberga, diretta da Heinrich Hollreiser)

11 — Romanza a aria da opera

Mozart: Le nozze di Figaro: «Dove sono i bel momenti»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «La cuniglia»; Verdi: La forza del destino: «Ohi tu che in seno agli angeli»; Giordano: Andrea Chénier: «La mamma moria»; Puccini: Tosca: «E lucean le stelle»

11.30 Il soliste e l'orchestra

Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6, per violino e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Romanza (Adagio), c) Rondo (Allegro spiritoso) (Violino Salvatore Accardo - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore, per pianoforte e orchestra; a) Vivace, b) Andante, c) Allegro vivace (Pianista Sergio Fiorentino - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci)

12.30 Musica da camera

Hindemith: 1) Echo (R. Koster mezzosoprano; Bruno Nicolai, pianoforte); 2) Sonata per contrabbasso e pianoforte; a) Allegretto, b) Scherzo (Allegro assai); c) Molto adagio - Recitativo - Allegretto grazioso (Corrado Penta contrabbasso; Mario Caporali pianoforte)

12.45 Ouvertures

Spontini: Olimpia: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Donizetti: Betty: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Enolo Porri) (Registrazione)

13 — Pagina scelta

da «Cronisti del Trecento» di Giovanni Villani: I Vescovi delle città di Toscana

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

«Listini di Borsa»



Germana Caroli canta alcuni suoi successi alle ore 9,20

13.30 *Musica di Tartini, Brahms e Prokofiev (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 16 ottobre - Terzo Programma)

14.30 Il virtuosismo strumentale

Paganini: Quattro Capricci per violino solo: n. 9 in la minore, n. 7 in la minore, n. 13 in si bemolle maggiore, n. 16 in sol minore (Violinista Salvatore Accardo); Paderewsky: Capriccio (alla Sciaratti) (Pianista Rodolfo Caporali)

14.45 Affreschi sinfonici - corali

Bach (nuova strumentazione di Felice Mottl): Contata n. 212 per soli, coro e orchestra (Bruna Rizzoli, soprano; Marcello Cortis, baritono) - Orchestra «A. Scarlatti» Napoli della Radiotelevisione e Coro della Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Emilia Gubitosi; Veretti: I sette peccati, mistero per coro e orchestra: a) Introduzione, b) Superbia, c) Avarizia e Prodigalità, d) Accidia, e) Ira, f) Invidia, g) Gola, h) Lussuria, i) Fineale (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Rudolf Albert - Maestro del Coro Ruggero Magliani)

16.16.30 Concerti italiani

Duo Brun - Polimeni Schubert: Sonata op. 137 in la minore per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro

TERZO

17 *Il Concerto per strumenti a fiato e orchestra

Tommaso Albinoni Due Concerti op. 7 per oboe

N. 6 in re maggiore

Allegro - Adagio - Allegro

N. 12 in do maggiore

Allegro - Adagio - Allegro

Solisti Piero Pieroni

Orchestra d'archi e Oboe Lyre, diretta da Louis De Froment

Concerto in do maggiore op. 9 n. 9 per due oboi

Allegro - Adagio - Allegro

Solisti Renato Zanini e Mario Loschi

Orchestra da Camera «I Virtuosi di Roma», diretta da Renato Fasano

Georg Friedrich Haendel

Concerto in si bemolle maggiore per oboe

Adagio - Allegro - Siciliano (Largo) - Vivace

Solisti Hermann Tötcher

Orchestra da Camera «Bach» di Berlino, diretta da Carl Gorvin

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto

Allegro - Andante, ma adagio - Rondo (Tempo di Minuetto)

Solisti Rudolf Klepac

Orchestra «Mozartem», diretta da Ernst Märzendorfer

18 La letteratura religiosa dal Tracanto

a cura di Giorgio Petrocchi III - Jacopo Passovanti e Giordano da Pisa

18.30 (*) La Rassegna

Cinema a cura di Pietro Pintus

18.45 Karl Amadeus Hartmann

19.15 Ritratto di Filippo Buonarroti

a cura di Alessandro Galante Garrone

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE

7.40-8 Altiparlante in piazza, settantotto comuni alla ribalta radiofonica (Pesce 2 a stazioni MF II).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Canzoni napoletane - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Freddie Morgan al bagno (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Viaggio in microscopio (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio Sprachkurs für Anfänger. 88. Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeilzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rate IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Symphonische Musik, 1) J. Rodrigo: Konzert für Gitarre und Orchester - 2) K. Höller: Symphonische Phantasie für Orchester Op. 20 - 12.20 Das Handwerk (Rate IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchgang (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik - 13.45 Film Musik (Rate IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Transmission per i Ladini de Badia (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünftages (Rate IV).

18 Bei uns zu Gast. Eine Reise in die weite Welt mit Lotte und Leo Leandros - 18.30 Erzählungen für die jungen Hörer. Aus der Gedächtnis der Metalle: «Zinn aus den Anden» - die Erschließung der bolivianischen Erze - «Hörbild von Frank Leberecht (Bandaufnahme des N. D. R. Hamburg) - 19. Volksmusik - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Italienisch im Radio - Wiederholung der Morgensendung (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.10 Buon giorno con la Società Corale «G. Tartini» diretta da Giorgio Kirscher (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Tera pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Colloqui

con le anime - 13.55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 L'ultimo borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Francesco Castelli - Testo di Nini Pano (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20 «Italo Svevo nel 19 centenario della nascita» - di Bruno Meier - «Senilità» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.30-15.55 «Trio del Circolo Triestino del Jazz» con Gianni Saffred (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia MF)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra Armando Sclescia - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - i programmi della sera - 17.25 * Canzoni e ballate - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Schumann Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Cellidella - 19.15 Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoni - 19.30 * Successi di ieri e di oggi.

VATICANA

14.30 Radiogiornale 15.15 Trasmissioni estere. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Dal peggio alla riva: Paul Claudel» di Giovanni Baratta - Silogio: Moraliizzare la cronaca - Pensiero della sera.

prima

la crema miracolo

PRORASO

aiuta chi si rade

dopo

prebarba: prima di rasarsi sarà ammorbidito e preparato la barba a crescere e proteggere la pelle.

dopobarba: dopo rasarsi toglie ogni irritazione da freschezza ed elasticità. Dopo il rasoio elettrico restituisce alla pelle i grassi naturali, la azione meccanica del rasoio le ha tolto.

campione gratis

se si spedisce senza spese e chi invierà il proprio indirizzo a PRORASO ITALIA Via Sordani 20, 20121 Milano

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni senza anticipo

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE

PREZZO GRATUITO A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiofonografici, fonovaligie, registratori magnetici.

RADIOBAGNINI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 131

Dai microfoni del "Nazionale" Corsi di lingue estere

nazionale: ore 6.35 e 15.30

Nel prossimo mese di dicembre si terrà a Roma, organizzato dalla RAI, un congresso internazionale sulla radiotelevisivistica. Dal materiale che già affluisce alla segreteria del congresso, e che sarà oggetto di relazioni e di comunicazioni, si può rilevare, fra l'altro, l'importanza che ha assunto in ogni paese del mondo l'insegnamento radiofonico delle lingue estere. Vi sono stazioni radio, costituite recentemente nei paesi africani da poco indipendenti, che dedicano una gran parte delle proprie ore di trasmissione ai corsi di inglese o di francese. Ma anche paesi molto evoluti, come gli Stati Uniti e il Giappone curano con particolare assiduità i loro cicli di lezioni di lingue. Indubbiamente, il mezzo radiofonico, lungi dall'essere soppiantato dalla presenza della televisione, riafferma in questo caso, la propria efficienza, mettendosi a disposizione per una opera civilizzatrice di alto valore.

In Italia i corsi di lingua straniera vengono trasmessi da parecchi lustrati. Negli ultimi tempi, tuttavia, essi hanno subito numerose trasformazioni, adeguandosi ai sistemi didattici più moderni ed inserendo un dialogo vivo fra i docenti e gli ascoltatori. Terminati, con il mese di settembre, i corsi elementari di spagnolo e portoghese, riprendono adesso quelli di francese, inglese e tedesco. Affidati ancora al già sperimentati docenti (Arcaini per il francese, Powell per l'inglese, Pellis per il tedesco), i tre corsi - che godranno ancora della replica pomeridiana per coloro che al mattino non possono seguirli - presentano una novità. E' una novità attesa dagli ascoltatori più assidui, che da anni li chiedono con le loro frequenti lettere. Una lezione alla settimana sarà dedicata da ciascun docente ad un corso secondario, che rappresenta il proseguimento del primo. Questo corso secondario sarà soprattutto dedicato a quegli ascoltatori che l'anno precedente hanno già imparato qualche

nozione e che ora desiderano affinarla. Esso sfrutterà soprattutto la possibilità di inserire parti dialogate, indispensabili per acquisire pratica della conversazione. Ogni tanto la lezione sarà anche arricchita da brevi scene di opere classiche recitate da attori famosi nella lingua originale, in modo da dare all'ascoltatore un'idea della pronuncia corretta. Sono state scelte fra l'altro incisioni di Louis Jouvet, di J. L. Barrault, di Edvige Feuillère, di Laurence Olivier e John Gielgud. Infine, durante l'anno scolastico 1961-62, si svilupperà una iniziativa che già durante l'estate ha rivelato una notevole efficacia didattica: ogni mese sarà pubblicato sul Radiocorriere-TV il testo di un compito per ognuna delle lingue insegnate. Tutti gli ascoltatori che invieranno alla RAI il testo del compito tradotto, lo riceveranno di ritorno, corretto dall'insegnante, prima ancora che sia svolta per radio la lezione correttiva.

O. G.

GIOCO DEL LOTTO ED ENALOTTO

Per vincere facilmente al gioco del Lotto ed Enalotto richiedete gli speciali sistemi matematici, informazioni e GRATIS inviolando francobollo a: SUPERMATEMATICA - Casella Postale 1646 RC - MILANO

Calbi

da domani i capelli vi cresceranno più in fretta e più sani.

Per calvizie, stempiature, alopecia e chiazze, seborrea, forfora, caduta incerta.

CHIEDI LA LORO OPINIONE. L'AL. SCIENT. DIVA VIA GANDONIO, 11 - ALESSANDRIA

PER QUESTA PUBBLICITA' RIVOLGETEVI ALLA

sipra

Direzione Generale: TORINO

Via Barolo, 34 - Tel. 51 25 22

Ufficio a MILANO

Via Turati, 3 - Telefono 66 77 41

Ufficio a ROMA

Via degli Scialoja, 23

Telefono 38 62 98

UFFICI ED AGENZIE IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTA' D'ITALIA

NAZIONALE

20 - * Album musicale

Negli intervalli comunicati commercialmente
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 - L'Anteuppo

Tre atti di Carlo Veneziani
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Enrico Valsiglio

Il barone Montespario
Enrico Valsiglio
Gulcardo Montespario
Enzo Tarascio
La signorina Leuci

Vannetta
Franca Mazzoni
Germana
Maria Fabbri
Fanny
Jolanda Verdrosi
Il cavalier Bergandi
Raffaello Giannandrea

Samuele Ganga
Tino Erler
Ascento
Gianni Pietrasanti
Egidio
Raffaello Nicotri
Regia di Umberto Benedetto

22.20 * Canta Roberto Murolo

22.45 Padiglione Italis

Avvenimenti di casa nostra e fuori

23 - Nunzio Rotondo e il suo complesso

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dal "Mary Club" di Adria
Quintetto Sacchi

24 - Segnale orario - UHME notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte



Adolfo Perani è il realizzatore di "Studio L chiama X" la settimanale trasmissione di quiz del Secondo Programma in onda alle 20,30

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Mike Bongiorno

STUDIO L CHIAMA X

Rispondete da casa alle domande di Mike

Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da Gianfranco Intra

Realizzazione di Adolfo Perani

(L'Oreal)

21.30 Radionotta

21.45 Musica nella sera

(Comomita Sogni d'oro)

22.45 23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

TERZO

20 - * Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Suite n. 4 in re maggiore

Ouverture - Bourree - Gavotte - Menuet - Réjouissance - Orchestre dell'Opera di Stato Vienna, diretta da Felix Prohaska

Camille Saint-Saëns (1835-1921): Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra

Allegro moderato - Allegro vivace - Andante - Allegro

Solista Robert Casadesu

Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Artur Rodzinski

Igor Stravinsky (1882): Concerto in re maggiore per orchestra d'archi

Vivace - Andante - Andantino - Rondò (Allegro)

Orchestra d'archi - RCA Victor, diretta dall'Autore

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Mille anni di lingua italiana

I vocabolari nella storia della lingua italiana

a cura di Aldo Duro

I Prospetti e problemi della lessicografia

22 - Panorama dei Festival musicali

Andrej Echipai

Sinfonia in mi bemolle minore

Lento - Allegro vivace

Ludwig van Beethoven

Tripla Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra

Allegro - Largo - Rondò alla polacca

Solisti Lev Oborin, pianoforte; David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitski, violoncello

Orchestra Sinfonica Nazionale dell'URSS, diretta da Konstantin Ivanov

(Registrazione effettuata il 28 maggio dalla Radio Cecoslovacca in occasione del XVI Festival Internazionale di Musica - "Printemps de Prague" 1961)

22.50 Produrre di più, spendere di meno

Documentario di Gigi Marsico

23.20 * Congedo

Maurice Ravel

Le Tombeaux de Couperin

Prélude - Fugue - Fugue Rigaudon - Menuet - Toccata

Pianista Walter Gieseking

NOTTURNO

Dalla ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su k/c/a 845 par. a m. 355 e dalle stazioni di Calanissata O.C. su k/c/a. 6060 par. a m. 49,50 a su k/c/a. 9515 par. a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - 0,36 I grandi interpreti della lirica - 1,00 Abbiamo scelto per voi - 1,36 Fantasia - 2,06 Note vagabonde - 2,36 Sole da concerto - 3,06 Fimma-musica musicale - 3,36 Napoli canta - 4,06 Canzoni, canzoni - 4,36 Cento motivi per voi - 5,06 Musica sinfonica - 5,36 Prime luci - 6,06 Mattinata

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Armando Sciascia e la sua orchestra - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari) 1 - Nuoro 1 e stazioni MF II).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

20 Das Zeilzeichen - Abendnachrichten - Werberedaktionen - 20,15 Musikalischer Cocktail - 21 Aus Kultur - und Geisteswelt - Was bedeutet uns Buddha? - Vortrag von Univ. Prof. Dr. P. Virgil Redlich O.S.B. Seckau (Rete IV - Bolzano 3 - Brennero 3 - Brunico 3 - Merano 3)

21.30 Polydor-Schlagerparade (Siemens) - 22 Mit Seil, Ski und Pickel - von Dr. Josef Rumpold - 22,10 Kammermusik mit dem Duo Rovighi-Carli, Bela Bartok: Sonate Nr. 2 für Violone und Klavier Luigi Rovighi, Violone: Lidia Carli, Klavier - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV)

23-25 Spätschichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

20-21,15 Gazzettino giuliano con la rubrica "Attualità" dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia MF)

20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 21,00 Serata con George Melachrino, Eddie Calvert e Gloria Christian - 21 Leggenda alpine: Rakko Dolhar: (9) - La Madonna di Ljubno - 21,30 Concerto del soprano Zlata Galperšič, al pianoforte Pavel Šivic - Urliche di Lipovšek e Šivic - 22 L'anniversario della nemesi di Tommaso Alva Edison nel 30° anniversario della morte - 22,15 "Ballate con noi" - 23 "Complessi Divisivi" - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Trasmissione in cinese.

ESTERI

ANDORRA

20 Prenzo in musica. 20,15 Musica alle Clay, con Philip Clay. 20,30 Le scoperte di Nanetta. 20,45 Complessi d'archi. 21 Il successo del giorno. 21,05 Musica per la radio. 21,20 Music-hall. 21,35 Les Chansons de mon Grenier, di Michel Arard. 21,55 Ballabili. 22 Ore spagnole. 22,07 Successo. 22,10 La zarzuela. 22,15 Club degli amici di Radio Andor-

ra, Parte I. 23,05 Almanacco sonoro. 23,20-24 Club degli amici di Radio Andorra, Parte II.

FRANCIA

I (PARIGINIERI)

19,45 Concerto bandistico diretto da François-Julien Brun, Suppé: "Cavalleria leggiera", ouverture; "Mazurka"; "La Moldava", poema sinfonico; Dvorak: Sinfonia del Nuovo Mondo. 20,45 Tribuna parigina. 21,18 "Racconti sorridenti", a cura di Henri Kuhnlick. 21,45 Jazz nella notte. 22,18 Rassegna internazionale del disco. 23 Immagini musicali dei Paesi Bassi. 23,20 "Cinema per le onde", a cura di Roger Regent e Jacqueline Adler.

III (NATIONALE)

20 Alessandro Scarlatti (rev. G. Piccoli); "Mirindata Eupatore". 21,40 Rassegna letteraria radiofonica di Roger Vigny. 22,25 "Il francese universale", a cura di Alain Guillemin. 23,13 Dischi.

AMBURGO

19,15 Musica jazz per principianti, a cura di Dietrich Schulz-Köhne. 19,45 Varietà tedesca. 21,15 "Lucia di Lammermoor", cantata da Joan Sutherland (dischi). 21,45 Notiziario. 22,20 Musica di compositori austriaci contemporanei Hans Erich Apostel: Ballata per orchestra, op. 21; Theodor Berger: Le quattro stagioni, sinfonia (Radioorchestra sinfonica di Colonia diretta da Michael Gleden, e i Sinfonici di Vienna diretti da Dimitri Mitropoulos).

MONACO

21,10 Melodie Broadway. 22 Notiziario. 22,20 Dischi presentati da Werner Götz. 23,20 Intermezzo intimo. 23,30 Musica da camera. 23,45 Concerto da camera. François Couperin: a) "Les festes de la grande et ancienne menestrieuse", b) "Le Parnasse ou l'apothéose de Corélli in si minore"; Martin Marais: Cinque danze francesi antiche; Giovanni Battista Pergolesi: Sinfonia in fa per violoncello e cembalo; Jean Philippe Rameau: a) Piccoli pezzi per cembalo, b) Pledge de clavecin a concerti n. 1 in do minore (Orchestra da camera di Monzina).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,30 Concerto diretto da Georges Hurst. Solista: violinista Igor Vizin. Vaughan Williams: "La Vespée", ouverture; Mozart: Concerto n. 2 in la, K. 219, per violino e orchestra; Strauss: Monte Trisfazione, poema sinfonico. 22 Notiziario. 22,30 Concerto del fagottista Gwydion Brooke e del pianista Frederick Stone. Piani: Assolo da concerto, op. 35; Hindemith: Sonata; Milhaud: Tarantella. 22,45 Novella. 23,06-23,36 Interpretazioni del Trio d'archi Carter. Bach: Mozart: Adagio e fuga, K. 404/4; Arnold: Credo: Trio.

PROGRAMMA LEGGERO

20,00 Il pianista Joe Henderson a "The Raindrops". 20,31 "Ventil domande", gioco. 21,00 Storia sera. 21,31 "Petit Party", con Pete Murray. 22,30 Notiziario. 22,40 Musica da ballo. 23,55-24 Ultime notizie.

BEROMÜNSTER

20 Serenata con musica antica. 20,15 Concerto sinfonico: Georg Friedr. Handel: Concerto grosso in re minore, op. 6 n. 10; W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte n. 2, op. 73. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per la fine della giornata.

MONTECENERI

20 Novità delle varietà e del music-hall. 20,15 Arie da opera italiane. 20,30 "Clà vegia cà nòve", commedia di Sergio Mespoli. 20,40 Martinu: Sonata n. 3 per violino e pianoforte. 22 Viaggi in Italia di scrittori stranieri. 22,15 Melodie e ritmi. 22,23 Coro e Orchestra Conifay.

SOTTENS

20 "Il silenzio della terra", tre atti di Samuel Chévalier. Musica di Robert Mermoud. 22,35 Il fondo del problema. 22,50-23,15 Melodie di Duparc interpretate del baritone Pierre Mollet e della pianista Rose Dobras.

FILODIFFUSIONE

I canale: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma e Notturno dall'Italia; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12,16) e dalle 16 alle 20 (20,24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13,19) e 19,11 musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Fra i programmi odierni:

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO

Canale IV: 8 (12) in "Musiche di scena": Mozart: Thamos re di Egitto; Liszt: Amleto - 9,40 (13,40) "Musiche Inglese" - 11,10 (15,10) "Antiche musiche strumentali italiane" - 18 (20) "Un'ora con Antonio Vivaldi" - 17 (21) in stereofonia: musiche di Bartók - 18 (22) Haghdi di Szymanowski.

Canale V: 7 (13,19) "Chloroscuri musical" con le orchestre di Alfred Scholtz e George Williams - 8 (14,20) "Tastiera" - 8,45 (14,45-20,45) "Caldo e freddo" - 10 (16,22) "Ribalta Internazionale" - 11 (17,23) "Musica da ballo" - 12 (18,24) "Canzoni Italiane".

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Canale IV: 8 (12) in "Musiche di scena": Mendelssohn, Murche per il sogno di una notte d'estate di W. Shakespeare op. 21; Pizzetti, Musiche per la "Piemonte" - 9,45 (13,45) "Musiche Inglese" - 11,15 (15,15) "Antiche musiche strumentali italiane" - 16 (20) "Un'ora con Johannes Brahms" - 17 (21) in stereofonia: musiche di Haydn, Sibelius - 18 (22) Lo Zar si fa fotografo di Well e L'Abandon d'Ariane di Milhaud.

Canale V: 7 (13,19) "Chloroscuri musical" con le orchestre di Werner Müller e Glenn Miller - 8 (14,20) "Tastiera" - 8,45 (14,45-20,45) "Caldo e freddo" - 10 (16,22) "Ribalta Internazionale" - 11 (17,23) "Musica da ballo" - 12 (18,24) "Canzoni Italiane".

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 8 (12) in "Musiche di scena": Kodaly, Hary Janos; Milhaud, Proteo - 9,45 (13,45) "Musiche Inglese" - 11,10 (15,10) "Antiche musiche strumentali italiane" - 16 (20) "Un'ora con Giorgio Federico Haendel" - 17 (21) in stereofonia: musiche di Bach, Stamitz, Stravinsky - 19 (23) Concerti per solisti e orchestra da camera.

Canale V: 7 (13,19) "Chloroscuri musical" con l'orchestra di Armando Trovajoli e Charlie Parker - 8 (14,20) "Tastiera" - 8,45 (14,45-20,45) "Caldo e freddo" - 10 (16,22) "Ribalta Internazionale" - 11 (17,23) "Musica da ballo" - 12 (18,24) "Canzoni Italiane".

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) in "Musiche di scena": Kodaly, Hary Janos: Suite; Schubert, Rosamunda: Ouverture; Sibelius - 9,40 (13,40) "Musiche Inglese" - 11,05 (15,05) "Antiche musiche strumentali italiane" - 16 (20) "Un'ora con Peter Illich Ciaikovsky" - 17 (21) in stereofonia: musiche di Bartók, Beethoven - 18 (22) Angèle e Iberia - 18,55 (22,55) Concerti per solisti e orchestra da camera.

Canale V: 7 (13,19) "Chloroscuri musical" con le orchestre di George Gales e Leroy Holmes - 8 (14,20) "Jazz party" - 8,45 (14,45-20,45) "Tastiera" - 10 (16,22) "Ribalta Internazionale" - 11 (17,23) "Musica da ballo" - 12 (18,24) "Canzoni Italiane".

Una commedia di Carlo Veneziani

L'antenato

nazionale: ore 21

All'intervistatore che, nel 1929, gli chiedeva che cosa pensasse della crisi del teatro (ma si: se ne parlava anche allora!) Carlo Veneziani rispose: «Tutta colpa di un esiguo gruppo di malinconici, i quali, per occuparsi dei problemi della psiche e per seguire le tergiversazioni dei loro precordi, hanno scelto proprio l'ora di andare a teatro». Battuta che non ha bisogno di commenti, ci sembra. Ma, a correggerne una troppo facile interpretazione, rammenteremo che lo scrittore, tra le sue commedie, nutriva una particolare simpatia per *Colline filosofo*, opera amara e malinconica. Se ne può concludere che Carlo Veneziani era per un teatro di lettevole ma non banale, facile a comprendersi ma non sciocco. Sotto questo profilo *L'antenato*, che Antonio Gandusio portò al successo e che il Programma Nazionale presenta questa sera con Enrico Vilarisio protagonista, può essere considerata una commedia esemplare. Essa si svolge infatti attraverso una girandola di situazioni e di battute assai spesso (consideriamo che sono del 1922) argute e frizzanti, eppure l'intenzione che la muove non è semplicemente farse-sca: le reazioni dell'antenato,

ch'è dell'undicesimo secolo, di fronte alla società ed alle diavolerie del millenovecento significano pur sempre un giudizio morale.

Nell'antico maniero del Montespanto, alla meglio guardato da un anziano custode, sta una sala misteriosa, chiusa da una alta massiccia porta di ferro. Da tempo immemorabile quella porta resiste ad ogni sforzo, ad ogni tentativo: servo o fabbro ferrato, poliziotto o ladro, nessuno è riuscito ad aprirla. Un giorno arriva al castello il giovane barone Guiscardo, ultimo del Montespanto, da una vita brillante e dispendiosa costretto a vendere la dimora degli avi. Sono col barone la ricca signora Leuci, probabile compratrice del castello, e la sua figliola Vannetta. Questa sarebbe un'eccellente moglie per il nobile decaduto, ma —

ricca lei e povero lui — pudori e incomprensioni dividono i due giovani, mentre una maritata Germana Bergandi, che non è frenata da troppi pudori, assedia di traboccante amore il bel barone. Ed ecco che la ferrea porta si apre per lasciar passare un più antico Guiscardo, ricco di uno sgarbiante costume e di roboanti endecasillabi.

Perché questa apparizione? Ce lo spiega lo stesso Guiscardo «senior». Un nobile da lui ofeso nell'onore coniugale —



L'attore Enrico Vilarisio (il barone di Montespanto) è il protagonista della commedia

s'era, abbiamo già detto, nel secolo undicesimo — lo ridusse con un sortilegio in quella stanza «morta ma senza morte, vivo ma senza vita». Da allora, ogni trecento anni, è concesso all'antico barone di risvegliarsi e godere aria e sole (l'ultima volta fu verso il millesecento) finché bocca di donna non lo baci. Al bacio, il sortilegio si rinnova.

Prepotente ma leale, irascibile ma simpatico, il primo barone Montespanto inizia la sua terza apparizione dopo l'incantesimo. Nemmeno questa durerà a lungo, perché le donne, non c'è che dire, lo baciano volentieri; ma gli basterà per dare una mano al tardo pronipote ed avviarlo alla felicità. Con allegria e soddisfazione del pubblico.

e. m.

È LA DURATA CHE CONTA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMA CARRARA - Aparte anche festivi - Chiedete il catalogo a colori RC/42 di 100 ambienti, inviando L. 120 in francobolli Mobili d'Arte antica. Matrasse garantite a molle imballate. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti rateali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento gradita ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMA - CARRARA

UN VERO ASPIRAPOLVERE TUTTO DI METALLO (NON DI PLASTICA)

GRANDE OCCASIONE

VENDITA SPECIALE DI PROPAGANDA

ASPIRAPOLVERE LAMPO più maneggevole più potente per l'igiene della casa pulisce radicalmente tappeti, tappeti, poltrone, vestiti, pavimenti, materassi ecc. senza fatica. È completo di accessori (giugine, bocchette, spazzole, doppio sacco-filtro, detersivo) per tutti gli usi.

LUCIOATRICE ASPIRANTE LAMPO di gran lusso, elegante, eterna, silenziosissima, lucida sotto i mobili e negli angoli. Dotata di 9 spazzole condizionate e sulsuolanti più una spazzola a racchetta della polvere ad aspirazione doppia, incorporata. Ieri illuminante, scorrevole automatica.

LIBRE 11.500



LIBRE 19.500

GARANZIA 5 ANNI - CHI NON È CONTENTO PUÒ CHIEDERE IL RIMBORSO.

REGALO In omaggio il meraviglioso frullatore brevettato TRIO completo di ricettacolo per preparare maionese, salse, frullati e cibi vari. Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a merce ricevuta (contanti). L. 400 in più. Scrivere indicando il vostro indirizzo a: C. I. F. E. - Consorzio Internazionale Fabbricatori Elettrodom. - Via Guastavo Modana 29/R - MILANO - Spedite subito.

STUDIO L CHIAMA X



Il radioquiz del Secondo Programma, in poche settimane di vita (è iniziato il 5 settembre), si è già conquistato le simpatie degli ascoltatori. Contribuiscono al suo successo la formula, vivace e divertente, e soprattutto il «fattore sorpresa»: le vetture attrezzate della RAI giungono infatti nelle cittadine più lontane, chiamando le «piazze» alla soluzione del quiz. Nella foto, Mike Bongiorno, che presenta la trasmissione, segna gli itinerari di «Studio L chiama X»

Cosa non si farebbe per i nostri bambini?



Mi domandano sempre perché i miei bambini hanno un aspetto così florido e sano.

La mia risposta è semplice: perché beneficiano della lampada SOLE D'ALTA MONTAGNA originale Hanau. Due o tre irradiazioni alla settimana, per qualche minuto, e questi raggi ultravioletti danno all'organismo dei bimbi vigore e salute.

Ed anch'io naturalmente prendo il «sole d'alta montagna» che mi dà una meravigliosa abbronzatura.

Il SOLE D'ALTA MONTAGNA originale Hanau: che è di facilissimo impiego, cura il corpo similmente a quanto fa la natura, provocandovi un senso di generale benessere (come avviene con la vitamina D e C).

Solo le lampade contrassegnate col marchio riportato qui a fianco sono veramente

ORIGINAL HANAU

Chiedete l'opuscolo gratuito n. 21 alla Quarzlampen s.r.l. - Milano - via Ampère, 97



18 OTT.

Regia in famiglia

compagnato dalla segretaria, la signorina Gilbert, egli ha seguito, al di là della vetrata, la disputa degli Ariott. Non hanno recitato bene la loro parte, egli dice presentandosi: filodrammatici che ricorrono a facili effetti, senza sincerità e facendo dell'amor proprio e dell'orgoglio non uno strumento persuasivo ma un'arma brutale. Riprovino, sotto la sua direzione e seguendo i suoi consigli; riprendano il discorso con serenità, smussando gli angoli dei giudizi avventati; dicano pure le stesse parole ma col giusto tono che a ciascuna di esse si conviene.

Così, da intruso, Keller fini-

isce con l'essere accettato per quel che veramente è: un regista, sulla scea della vita vera, un moderatore che vede e comprende le cose nella loro dimensione esatta: fuori dalle passioni e dagli interessi. E allo stesso modo che è entrato nel dissidio degli Ariott, altrettanto elegantemente ne uscirà. Il problema è risolto, ormai. Pensate che sia soltanto un'utopia, quella di Priestley? Forse. Ma è certo anche un suggerimento prezioso. Se ci fosse sempre un Keller a regolare i rapporti umani, quanto sarebbe semplice la nostra vita!

Carlo Maria Pensa



Ad Armando Francioli è affidata nella commedia di Priestley la parte del regista Keller, un personaggio che interviene negli affari di una famiglia, moderandone i rapporti e i giudizi avventati, con giustezza di toni e saggi consigli

Lambert 161

le calze si vedono



Calze per uomo,
ragazzo e donna
garantite dai marchi BLOCH
e BLOCH ELITE
in nailon RHODIATOCE:
"la fibra che dura di più"

Ogni giorno
a vostra insaputa,
la gente nota le vostre calze...
e le calze dicono di più
di quanto immaginate
sul vostro gusto.
Per l'eleganza di tutti
i giorni
il complesso BLOCH
ha creato
la più ricca varietà
di calze nei tipi
e nei colori di moda.

le calze BLOCH si guardano

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

8.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - Musiche del mattino

Mattutino
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarini (Motta)

8 — Segnale orario - **Gior-
nale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.

Il banditore
Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

— **Il nostro buongiorno**

Noble: Cherokee; Mercer: Till me, Margarita; Arlen-Harburg: Over the rainbow; Sclafani: Donna fantasia; Bechet: Petite fleur; Burgess: Caramba

— **Valzer e tighi celebri**

Stewart-King: Missouri waltz; Bachimba: Bandoneon arrabato; Bixio: Valzer dell'organo; Bottero-Schreier: Tongo delle rose (You are my rose); Krier: Lo valse bruno (Palmolive-Colgate)

— **Allegretto italiano**

Carosone-Nisa: Nerone rock; Tienne-Pattacini: Clarino innamorato; Mojoli: Combe rag; Modugno-Migliacci: Pasquillo Maraglio; Martino-Brighetti: Nel duemila (Knorr)

— **L'opera**

Aldo Protti e Victoria De Los Angeles

Leoncavallo: Pagliacci: a) Prologo; b) Stridone lassu; Verdi: Rigoletto: « Cortigiani, vil razza dannata; Massenet: Manon: « Obéissance, quand leur voix »

— Intervallo (9,30)

— **Poesia in dischi**

György Cziffra esegue: Fantasiestücke op. 12 di Schumann: a) « Fabeln »; b) « Ende von Lied »

— **Zino Francescatti interpreta:**

Mendelssohn: Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)

10.30 I grandi compositori italiani: Zandonai, a cura di P. Mori

II OMNIBUS

Seconda parte

— **Gli amici della canzone**

a) Le canzoni di ieri
Mascheroni: Mari: Bombolo; Johnston-Coslow: My old flame; Fraga-Cheubert: Signora fortuna; Berger-De Férany: Amoureuse; Williams-Warfield: Baby, won't you please come home?
(L'avabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi

(Successi di Kramer)

Kramer: Garinei, Giovannini: Mha baculo; Kramer-Verde: a) Allegretto; b) Pollo e champagne; Kramer-Garinei-Giovannini: You and me, innamorati; Kramer-Nisa: Cha cha cha; Kramer-Garinei-Giovannini: Concertino; Kramer-Pallavicini: Nei tuoi pensieri

c) Ultimissime

Ardente-Frouge: Grazie settembre; De Lorenzo-La Valle: Sulle ali del sogno; Italmario-Segurini: Musica mia; Zanini-Lazzaro: Notte di Coppi;

Medini-Marlotti: Smanusella; Porter: Begin the beguine (Invernizzi)

— **Il nostro arrivederci**

Jacobson: Ladies please remove your hats; Fuhlsch-Gelsler: Happy Guitar; Modugno: Lazzarella; Tomlin: High moon; Lousler-Franchet: L'enfer c'est toi; Calver: Maid in France; Rehfeld: Holiday jaunt (Old)

12.20 *Album musicale

Negli interv. com. commerciali

12.55 Matrimonio

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

- Previsioni del tempo

Corillon (Manetti e Roberts)

Il trenino dall'allegria di Luzzi e Mancini

(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 IL RITORNELLO NAPOLETANO

Dirige Carlo Esposito

14.12.20 Giornale radio

Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 « Gazzettini regionali »

per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 « Gazzettino regionale »

per la Basilicata

15.15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calanissetta 1)

15.15 *Canta Frank Sinatra

15.30 Corso di lingua tedesca

a cura di A. Pellis

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i piccoli

Cavallo Imperatore, radiofiaba di Luciano Folgore

- Regia di Ugo Amodeo - Secondo episodio

18.30 Corriere dall'America

Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18.45 Università internazionale

di G. Carconi (da Londra)

A. C. Andrews: Quattordici anni di lutto contro il raffreddore

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna dello stomp estera

17.20 Traffimento musicale

A) Lo satiro nell'opera

G. F. Mallipero: Sior Todaro brontolito (con Sesto Bruscantini, Fina Malgarini, Giuseppe Fargione, Florindo Andreolli, Maria Teresa Pedone - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli)

B) L'umorismo nella musica

De Falla: El sombrero de tres picos (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da C. Maria Giulini)

C) Preludi, notturni e danze

C) L'umorismo nella musica

De Falla: El sombrero de tres picos (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da C. Maria Giulini)

18.15 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a cura dell'evv. Antonio Guarino

18.30 Viaggio azzurro

di Morbelli e Barizza

19 — **Cifre alla mano**

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Noi cittadini

19.30 La ronda delle arti

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada e Valerio Mariani

SECONDO

9 Notizie del mattino

05 Allegro con brio (Alar)

20 Oggi canta Narciso Parigi (Apipaa)

30 Un ritmo ai giorni: le guaija (Supertrim)

45 Voci in armonia (Motta)

10 — **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

— **Gazzettino dell'appetito** (Omopia)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica (Ecco)

25 Canzoni, canzoni

Chiosso-Capitolati: I tuoi occhi; Pallei-Taccani: Docu-que; Bongusto: Doce doce...; Cason-Bindi: Un paradiso da vendere; Tumminelli-Mazzocchi: Stanotte non dormi; Miro-Oliviero: 'O ciucciarillo; Testoni-Bologna: Come è bella illudersi; Madinez-Pagano-Lotti: Serenata negra; Allison-Connelly-Abbate-Allison: He'll have to go (Deve andare); Miselvia-Goehring: Coccolona (Mira Loma)

55 Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13.15 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali »

per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali »

per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 « Gazzettini regionali »

per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 La Ragezza dalle 13 presentate:

Discolandia (Ricordi)

20 La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)

25 Fonolampo: dizionario dei successi (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50 Il disco del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Tempo di Canzonissima**

I nostri cantanti

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.45 Glucio e fuori glucio

15 — **Vetrina Vis Radio** (Vis Radio)

15.15 Intermezzo romantico

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale

Previsioni del tempo - Boll. meteor.

15.45 Parata di successi (M.G.M. - Everest)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

— Douce France

— La strada e le canzoni

— Due fratelli trombettisti: Pete e Conte Candoli

— Piacciono ai giovanissimi

— Le tarantelle famose

17 — **Voci dal teatro lirico**

Soprano Gabriella Tucci, baritono Giuseppe Taddei

Donizetti: Lo Favorita: « Vieni Leonora »; Verdi: Il Trovatore: « Tacea la notte placida »; Mozart: Don Giovanni: « Madamina il catalogo è questo »; Verdi: Otello: « A va Maria »; Massenet: Evodade: « Vision fugitiva »; Donizetti: Linda di Chiamonte: « O luce di quest'anima »

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

17.30 UN UOMO FELICE

di Bellisario Randona

Dal racconto « L'Ultima Mochiana » di Anton Cechov

Anastasio Jegorovic Dokukin

Ernesto Calindri

Anton Pavlovic

Enzo Taracico

Olimpiada Jegorovna

Chilkin

Ave Ninchi

Dossif Andrei Chlikin

Armando Alzimo

Gianni Bortolotto

Anuska

Nicodetta Rizzi

Regia di Enrico Colosimo

18.20 * Joe Sullivan al pianoforte

18.30 Giornale del pomariglo

18.35 Selezione di dischi Combo (Trevisan Combo Record)

18.50 * TUTTAMUSICA (Camomilla Sogni d'oro)

19.20 * **Motivi in tasca**

Negli interv. com. commerciali

Il lacunoso delle voci (A. Gazzoni & C.)

retta da Mario Rossi); Siampert: Concerto in do maggiore per oboe, archi e continuo (Hermann Tötter, oboe; Ingrid Heller, cembalo - Orchestra da camera di Monaco diretta da Carl Gorvin)

11.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da SERGIU CELIBIDACHE

Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550; Strawinsky: Jeu de cartes, balletto in tre atti; Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico: a) i pini di Villa Borghese, b) Pini presso una Catacomba, c) Pini del Gianicolo, d) Pini della Via Appia

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12.30 Musica da camera

Rossi (realiz. Flavio Benedetti Michelangeli): Gloria, cantata a voce sola per soprano, clavicembalo e violoncello (Ester Orell soprano; Flavio Benedetti Michelangeli clavicembalo; Massimo Amfiteatroff violoncello); Beethoven: Romanza in fa maggiore (Henryk Szering violino; Eugenio Bagnoli pianoforte)

12.45 Ballate da opere

13 — **Pagine scelte**

da « De claris mulieribus » di Giovanni Boccaccio, volgarizzamento di Donato Cosentino

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

« Listini di Borsa »

13.30 * **Musica di Bech, Saint-Saëns e Strawinsky**

(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 17 ottobre - Terzo Programma)

14.30 Composizioni brevi

Sgambati: Gavotta e Toccata (Pianista Mario Ceccarelli); Vinas: Fantasia (Chitarrista Jovan Jovicic)

14.45 L'impressionismo musicale

Duparc: 1) Soupir; 2) Chanson triste; 3) Pheidie (Fantine Michieu soprano; Antonio Beltrami pianoforte); Debussy: Suite bergamasque (Pianista Walter Gieseking)

15.15 Concerto d'organo

Scheidt: Preludio, Corale, Credo (Organista Marcel Dupré); Pachelbel: Preludio - Corale, Wie schon leuchtet (Organista Power Biggs); Bach: a) Aria in fa maggiore (Organista Marie-Claire Alain); b) Preludio e fuga in la minore (Organista Marcel Dupré); Martini: Aria con variazioni della Sonata in mi minore (Organista Renato Furlan); Widor: Toccata dalla Sinfonia in fa minore n. 5 (Organista Jeanne Demessieux)

15.45-18.30 Musica d'oggi in Italia

Gbedini: Invenzioni, concerto, per violoncello, archi, timpani e piatti (Violoncellista Benedetto Mazzacurati - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti); Dalapiccola: Maria, frammenti sinfonici dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinando Previtali)

TERZO

17 — (*) **Wolfgang Amadeus Mozart**

Scena della Statua dal « Don Giovanni »

Sollai: Victor De Narké, basso; Claudio Strudhoff, Teodoro Ravetta, baritoni

Frédéric Chopin

Variazioni op. 2 per pianoforte e orchestra (su « La ci darem la mano » del « Don Giovanni » di Mozart)

Sollai Vittoria Millescu

Nino Rota

Fantasia per pianoforte e

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche a Onde Media)

— (in francese) **Giornale radio di Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) **Giornale radio di Amburgo-Colonia**

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche di scena

Arrivi: Musiche di scena per « Il generale Federico », di Jacques Constant (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana)

diretti da Alfredo Simonetto

Maestro del Coro Roberto Benaglia; Pizzetti: La Pismella, suite per il dramma di Gabriele D'Annunzio: Sul molo del porto di Famagosta (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore)

10.15 Quando il pianoforte descriva

10.45 La scuola di Mannheim

Toeschl (rev. Munster): Sinfonia in re maggiore (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana di-

47

RADIO - MERCED - SERA

NAZIONALE

- 20** — Album musicale
Negli intervalli musicali commerciali
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
Una canzone al giorno (Antonello)
- 20,55** Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)
- 21** — Le canzoni di Conzoniissime
- 21,10** TRIBUNA POLITICA
- 22,10** Concerto di musica leggera
con le orchestre di Marcello Da Martino, Pino Calvi, Armando Trovajoli ed Ezio Leonì
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
Musica da ballo
- 24** — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



La cembalista Gioletta Paoli Padova (in alto) e il soprano Irma Bozzi Luca interpretano «Musiche di scena nel teatro di Shakespeare» alle 23,05 sul «Terzo»



SECONDO

- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20,20** Zig-Zag
- 20,30** Mostra personale
PAOLO STOPPA
- 21,30** Rednotte
- 21,45** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi concerti solistici
Pianista Clara Haskill
R. Strauss: Don Giovanni; Poesia sinfonica op. 40; Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 38, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (vivace)
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi (Registrazione)
- 22,45** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

TERZO

- 20** — Concerto di ogni sera
Robert Schumann (1810-1856): Concerto in re minore per violino e orchestra
Con forza e ritmo, ma non troppo lento - Lento - Andante, ma non troppo
Solisti Franco Guilli
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
Edward Elgar (1857-1934): Variazioni op. 36 su un tema originale - Enigma -
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Malcolm Sargent
- 21** Il Giornale del Terzo
Ntte e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21,30** Teatro Italiano dal Novecento
PAURA DI ME
Tre atti di Valentino Bompiani
Il padrone Tino Carraro
Maria, sua figlia Gloria Gagliardi
Pietro, suo figlio Alvaro Piccardi
Giovanna, sua figlia Wanda Tucci
Alberto Raoul Grassilli
La nonna Elisa Esperia Sperani
Ida Laura Rizzoli
Il direttore dello stabilimento chimico Gianni Bortolotto
Bastiani Enzo Tarascio
Alemani Mario Morelli
Il professore Ruggero De Danino
Il monsignore Ottavio Fanfani
Il guardiano alle porte Giampaolo Rossi
Il maggiordomo Santo Calogero
e inoltre: Renato Mori, Antonio Susanna, Nino Bianchi
Regia di Guglielmo Morandi
- 23,05** Incontri fra musica e poesia
Musiche di scena nel teatro di Shakespeare
a cura di Cristina Campo e Guido Guarnini
Musiche di John Bull, Anonimo, Feiham Humphrey, Edward Johnson, Thomas Morley a John Wilson
Irma Bozzi Luca, soprano; Gioletta Paoli Padova, cembalo
- 23,40** Congedo
Dante Alighieri: Dal Canto VI dal Purgatorio - Giacomo Leopardi: «All'Italia»

NOTTURNO

Dalla ore 23.03 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 843 pari a m. 353 e dalle stazioni di Calaissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,30 a su kc/s. 9315 pari a m. 31,33

23,05 Musica per tutti - 0,36 Musica, dolce musica - 1,06 - Colono sonora - 1,36 Canzoni per tutti - 2,06 Musica operistica - 2,36 Rimi d'oggi - 3,06 Serate di Broadway - 3,36 Un motivo da ricordare - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Infonico - 5,06 Blanco e nero - 5,36 Musica per il nuovo globo - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

- JARDEGNA**
20 Appuntamento con Dalido - 20,15 Gazzettino ardo (Cagliari 1) - Nuore 1 - Sassari 1 a stazioni MF 1).
- SICILIA**
20 Gazzettino della Sicilia (Calaissetta 1 - Bolini MF 1).
- 23** Gazzettino della Sicilia (Calaissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 1).
- TRENTINO - ALTO ADIGE**
20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Webberdurchsagen - 20,13 Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - 21 «Funkschau» Berlin 1961 - Vortrag von Ingeborg Brand - 21,13 «Wir stellen vor» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 21,30** Musikalische Stunde, «Die Kantaten Johann Sebastian Bachs» - VII Folge: a) Trini auf die Glaubensbahn; b) Christ lag in Todesbanden. Gestaltung der Sendung: Johanna Blum - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).
- 23-23,05** Spinnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 1).
- FRIULI - VENEZIA GIULIA**
20-21,15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro» che raccoglie notizie, interviste a comunicanti interessanti i lavoratori, a cura di Fulvio Tomizza (Trieste 1 e stazioni MF 1).
- In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia MF)
- 20** Radiosport - 20,13 Segnale orario
Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Il pector Marco», racconto di Janes Jalen, adattamento di Giuseppe Perlin. Compagnia di danza Ribalta radiofonica, regia di Giuseppe Perlin - Indl «Il carillon della nonna» - 22,15 Barberi Concerto del Capriccio per piano-oboe-tromba e archi: Bjelinski: Serenata per tromba, archi a percussione - 22,43 «Motivi sudamericani» - 23,13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

- 20** Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rosario, 21,13 Transmissio in alavacco, portoghese, danese, spagnolo, ungherese, olandese, 22,30 Repetizione di Orizzonti Cristiani, 22,45 Trasmissione in giapponese, 23,30 Trasmissione in inglese.

ESTERI

- ANDORRA**
20 «Lascia o raddoppia?», gioco animato da Marcel Fort, 20,20 Il successo del giorno, 20,23 Orchestra, 20,30 Club dei canzonettisti, 20,43 Refrain, 21 Belle serate, 21,15 L'aveute visuale, 21,37 Jany Daville, 22 L'ora spagnola, 22,07 Successo, 22,10 Denza spagnola, 22,13 Club degli amici di Radio Andorra, Parigi, 23,03 La porta del passato, 23,20-24 Club degli omici di Rodio Andorra, Parte II.
- FRANCIA**
I (PARIGI-INTER)
19,43 VIII concorso internazionale di canto di Tolosa, 20,43 Tribuna parigina, 21,18 Belli degli stu-

denit del Quartier Latino, a cura di Robert Franca, 21,43 Jazz al Campi Elisi, 22,30 Concerto di Parigi presentato da Bernard Bonaldi.

III (NAZIONALE)

- 21,03** Orfeo, di Jean Cocteau. Musica di Mihailovic diretta dall'Autor, 22,03 «La romanza da Liebestraum a Léo Ferré», a cura di Jean de Berr, 23,13 Dischi.

GERMANIA

- AMBURGO**
20,10 «La sorgente», dramma di Robinson Jeffers, 21,43 Notiziario, 22,13 Beethoven: a) Sonata in do minore per pianoforte, op. 13 (Sonata patetica); b) Sonata in do minore per violino e pianoforte, op. 30, n. 2 (Ricordo Odnaposoff, violino, Helmut Barth, e Paul Bedura-Skoda, pianoforte), 23 Jazz con Kurt Edelhagen, 23,13 Musica leggera.

MONACO

- 19,03 Walter Reinhardt e la sua orchestra, 20,13 Selezione di dischi, 22 Notiziario, 22,30 Musica da camera: Giselher Kleber: Nina nanna per il piccolo Cristina; Paul Hindemith: Piccola musica da camera (Esecutori: Jeanne Mendelsohn, pianoforte); c) Quintetto Woodwind di New York, 23 Jazz Journal, 23,43 Jack Dival e il suo pianoforte, 0,03 Melodie e canzoni, 1,05-3,20 Musica da Mithlacker.

MUEHLACKER

- 20 Musica per la sera, 20,30 «Tutti quelli che cadono», radiocommedia di Samuel Beckett, 22 Notiziario, 22,30 Concerto musicale, 23 Concerto di musica da camera di Widor, Lalo, Honegger.

SUEDWESTFUNK

- 20 Melodie d'opere di Eduard Künneke, 21 Canzoni popolari tedesche, 22 Notiziario, 22,30 Bela Bartok: a) Quartetto dialoghi, b) «Allegro barbaro», interpretati dal pianista Andor Foldes, 23,18 del pianista mondiale della Società internazionale per la Nuova Musica, (Rediorchestra sinfonica di Berlino diretta da Heinrich Hollnreiser con i solisti Irmgard Seefried; soprano; Lola Graeneman, pianoforte) Josef Tali: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; Gottfried von Einem: «Dell'amore», fantasia lirica per canto e orchestra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

- 19,31 «Once Over Lightly», rivista, 20,00 Storie vere di spionaggio tratte dalle Memorie del Colonnello Oreste Pinto: «Spiffire Johnnie», sceneggiatura di Robert Barr, 20,31 Quadrilegno moderno, 21,13 Musica preferita, 22,20 Notiziario, 22,40 Dischi presentati da Jack Jackson, 23,31 Complesso strumentale della BBC diretto da Peter Marrin, 23,35-24 Ultime notizie.

SVIZZERA

- BEROMUNSTER**
20 Concerto di marce, 21,13 Sulle di canzoni popolari, 21,13 Notiziario, 22,20 Max Regen Quartetto con pianoforte in re minore op. 113 eseguito dal Quartetto di Bernberga, 23 Lieder di Max Regen.

MONTECENI

- 20 «Salottino», rivista di Della Dagnino, 20,43 Musica popolare rumena, 21,03 3ibellus Bolero, 21,43 Pagine note da balletto, 22,13 Melodie e rimi, 22,35-23 Musica per la sera.

SOTTENS

- 20,30 Concerto diretto da Jacques Beaudry, Solista: pianista Merle-Antoinette Picter, Mayday: Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londinese n. 12 detta «Commasa»); Mozart: Concerto n. 21 in do maggiore per pianoforte e orchestra, K.V. 467; Arnold Schoenberg: «Varkirte Nacht», op. 4 (Notte intrastigata), 22,55-23,15 Musica da ballo.

FILODIFFUSIONE

I canali: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma; III canale: v. Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-21) musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19-1: musica leggera; VI canale: supplementare stereofonica.

Fra i programmi odierni:

ROMA - TORINO - MILANO
Canale IV: 8 (12) in «Musiche corali»; Palestrina; Messa Ure-mi-fa-sol-la; Stravinsky: a) Pater noster; b) Le nozze per soli, coro, a) pianoforte e percussione; c) 13) «L'opera cameristica di Schumann» - 10 (14) «Sonate per violoncello e pianoforte»; 18 (20) «Un'ora con Antonio Vivaldi»; 17 (21) «Concerto del pianista G. Andra» - 18 (22) «Rassegna del Festival 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» con le orchestre di Franckie Carie e Machito - 8 (14-20) «Tastiera» - 8,45 (14,45-20,45) «Caldo e freddo» - 10 (16-22) in stereofonia: Ribalta internazionale - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI
Canale IV: 8 (12) in «Musiche corali»; Monteverdi: a) dal «Vespere della Beata Vergine», Domine ad adiuva me; b) Forcheta Stella, Magnificat; c) M'è più dolce il pamar; Webern, Cantata n. 2 op. 31 per soprano, basso, coro misto e orchestra - 9 (13) «L'opera cameristica di Schumann» - 10 (14) «Sonate per violoncello e pianoforte» - 18 (20) «Un'ora con Johannes Brahms» - 17,10 (21,10) «Autori Italiani contemporanei eseguiti da giovani concertisti» - 17,40 (21,40) «Rassegna del Festival 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» con le orchestre di Gian Stellari e il trio «The Three Suns» - 8 (14-20) «Tastiera» - 8,45 (14,45-20,45) «Caldo e freddo» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ribalta internazionale» - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

FIRENZE - VENEZIA - BARI
Canale IV: 8 (12) in «Musiche corali»; Ingegneri Tre Magrilli; Beethoven, «Gloria» dalla Messa solenne in re magg. op. 123; Janacek: «Dalla casa» accompagnato - 9 (13) «L'opera cameristica di Schubert» - 10 (14) «Sonate per violoncello e pianoforte» - 18 (20) «Un'ora con Giorgio Federico Haendel» - 17,03 (21,05) «Autori Italiani contemporanei eseguiti da giovani concertisti» - 18 (22) «Rassegna del Festival 1961».

Canale V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» con le orchestre di Lawrence Welk, Ray Charles - 8 (14-20) «Tastiera» - 8,45 (14,45-20,45) «Caldo e freddo» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ribalta internazionale» - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Canale IV: 8 (12) in «Musiche corali»; Janacek, Missa Gioiologica per soli, coro e orchestra; Kodaly: Salmo ungherico per tenore, coro e orchestra op. 13 - 9 (13) «L'opera cameristica di Schubert» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 18 (20) «Un'ora con Peter Ilch Clakowsky» - 17,05 (21,05) «Musica da ballo» - 18,05 (22,05) Concerto del pianista W. Kempff.

Canale V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» con l'orchestra di Hollywood Bowl diretta da Carmen Dragon e il trio «The Three Suns» - 8 (14-20) «Jazz party» - 8,45 (14,45-20,45) «Tastiera» - 10 (16-22) in stereofonia: «Ribalta internazionale» - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

16 Complessi in gara per la 2^a Coppa del Jazz



La settimana prossima avrà inizio la 2^a edizione della Coppa del Jazz. Un anno e mezzo fa, quando la radio bandì per la prima volta questo torneo a premi aperto a tutti i complessi jazzisti italiani (tradizionali o moderni, formati da dilettanti o da semiprofessionisti), non mancarono le diffidenze. Alcune formazioni rinunciarono addirittura a parteciparvi, nel timore che la giuria, formata da esperti, avesse già in mente una graduatoria sua, e che quindi fosse inutile tentare la prova. I risultati, come del resto accade sempre in casi del genere, dettero torto agli assenti. I giurati della Coppa dimostrarono di non aver alcuna prevenzione, permettendo ai complessi meno noti di giocare tutte le loro carte in condizioni di parità assoluta con le formazioni più conosciute.

Infatti, primo e secondo classificato della Coppa del Jazz conclusasi nel maggio 1960 furono rispettivamente il Quintetto di Gil Cuppini e il Quintetto di Torino, con Dino Piana, cioè una formazione capeggiata dal più popolare batterista d'Italia (Cuppini) che nel 1958 fu anche l'unico italiano incluso nella «International Youth Band» del Festival di Newport, e un complesso guidato da un giovane trombonista ex fornaio (Piana) che, prima del torneo radiofonico, era praticamente uno sconosciuto. Non solo, ma tra i due quintetti ci fu nella graduatoria finale un lievissimo scarto, addirittura una frazione di punti: 92,80 per Cuppini, 92,10 per il Quintetto di Torino. Dino Piana, che oggi è uno dei solisti di trombone più richiesti (suona col Quintetto di Romano Muscolini, ha inciso dischi con Trovajoli, con Jacques Peltzer, con Basso e Valdambrini, ecc.) non fu peraltro l'unica rivelazione della Coppa del Jazz. Anche il pianista Amedeo Tommasi (un triestino trapiantato a Bologna) e la «Modern Jazz Gang» di Roma si fecero conoscere e apprezzare attraverso quella trasmissione: pochi mesi dopo la conclusione del torneo, erano al Festival internazionale del jazz di Sanremo, e oggi sono due le scurezze della scena jazzistica italiana come ben sanno gli amatori che li hanno seguiti attraverso la fortunata serie discografica Jazz in Italy. Ancora: il Quartetto del chitarrista bolognese Sergio Mondadori e «I quattro del Sud» di Bari (diventati nel frattempo cinque) sono attualmente tra i complessi più fortunati che agiscono nei night clubs, ma la loro carriera è cominciata soltanto con la Coppa del Jazz 1960. Era naturale perciò che per la nuova edizione del torneo non

ci fossero più dubbi e diffidenze tra i jazzisti italiani. Le domande di iscrizione sono state molto più numerose della volta precedente, appunto perché i vari complessi sanno ormai che la Coppa è in sostanza una formidabile chance per affermarsi nel difficile campo del jazz italiano.

Come si svolgerà la manifestazione? Praticamente come nella prima edizione. Ci sarà anzitutto un primo girone, al quale prenderanno parte 16 formazioni, che si esibiranno due per volta nel corso di otto trasmissioni (gli accoppiamenti vengono stabiliti di settimana in settimana mediante sorteggio). La giuria, presieduta dall'avv. Cesare D'Angelantonio e composta da Salvatore G. Biamonte, Mario Carloni, Alfredo Luciano Catalani, Pierluigi Catalano, Mino Caudana, Fiera Piccioni, Franco Pisano, Gian Carlo Testoni e Piero Umiltani, assegna di volta in volta un punteggio espresso in centesimi (ossia da 1 a 100) ai singoli complessi. Le otto formazioni che avranno il più alto punteggio al termine del primo turno eliminatorio, parteciperanno al secondo girone. Con lo stesso sistema dell'eliminazione mediante i voti della giuria, avremo poi quattro complessi per il terzo girone. I primi due classificati di questo terzo girone disputeranno infine la «finalissima».

La gara durerà perciò quindici settimane: otto trasmissioni per il primo girone, quattro per il secondo, due per il terzo, e una per la «finalissima».

La stessa giuria che darà i voti nel corso del torneo, ha selezionato i 16 complessi partecipanti, dopo avere esaminato il «curriculum» e ascoltato il materiale registrato su nastro di ogni aspirante. Questi complessi sono in parte già noti, come la «Milan College Jazz Society» e la «Riverside Jazz Band» di Milano, il Trio Amedeo Tommasi e il Quartetto Sergio Mondadori di Bologna, la «Riverside Syncopators Jazz Band» di Genova, la «Seconda Ration New Orleans Jazz Band» e la «Modern Jazz Gang» di Roma, il «Quartetto di Lucca», ecc.; altri, invece, affrontano per la prima volta il giudizio d'un pubblico vastissimo come quello radiofonico (per esempio, la «New Jazz Society» di Palermo, la «New Emily Rheno Dizieland Band» di Bologna, il Complesso Vittorio Paltrinieri di Milano, il Trio Gianni Saffred di Trieste, e altri). Nel momento in cui scriviamo, restano da risolvere ancora tre a quattro casi di ballottaggio tra formazioni da ammettere o meno alla Coppa: un segno anche questo del buon livello medio raggiunto ormai dal jazz italiano.

Paolo Fabrizio

Quando una mamma ci tiene ... si vede

Si vede dalla gioia dei suoi bambini, che si sentono circondati da mille premure.

Si vede dalla cura che ha per tutta la casa e, in particolare, per il suo patrimonio in biancheria: e perché la biancheria duri a lungo sceglie OMO^{PIÙ}, la polvere più sicura, che lava a fondo ma delicatamente.

La mamma usa OMO^{PIÙ} sempre «da sola», per ottenere un bucato che vince ogni confronto: perfettamente pulito, dai colori più vivi e dal bianco ancora più bianco, proprio quel «tanto più bianco» che conta e che si vede!



Si vede... e come!



Omo^{PIÙ} lava ancora più bianco ... e si vede!

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

capolavoro di tecnica e di stile!



continua con successo il
grande Concorso II

TELEVISORE GRATIS
abbinato all'estrazione
del LOTTO

chiedere informazioni inviando questo tagliando
a I.N.F.L.N. s.r.l. - Via Friuli 38 - Milano

nome _____ cognome _____
via _____ città _____

magnadyne
KENNEDY

GRANDI
INDUSTRIE
RADIO
TELEVISIONE
ELETTRICITÀ

PER QUESTA PUBBLICITÀ
RIVOLGERSI ALLA

sipra

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - Tel. 51 25 22
Ufficio di MILANO - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 66 71 41
Ufficio di ROMA - VIA DEGLI SCIALOJA, 23 - TEL. 38 62 98



— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —



tortellini
3 punte

MARCHIO DEPOSITATO

Bertuoni

BOLOGNA

RE DELLE MINESTRE !!!

1981-2001

TV

GIO

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8.30-9 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9.30-10 Storia

Prof.ssa Maria Bonzano
Strona

10.30-11 Educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

11.30-12 Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

12-12.15 Educazione fisica
Prof.ssa Matilde Franzini
Trombetta

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

13.30 Seconda classe

a) Matematica

Prof. Giuseppe Vaccaro

b) Calligrafia

Prof. Saverio Daniele

c) Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

14.40-16.20 Terza classe

a) Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna Platone

b) Musica e canto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) Italiano

Prof. Mario Medici

d) Economia domestica

Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

La TV dei ragazzi

17 ARIA APERTA

Programma in ripresa diretta da parchi, campeggi, palestre e piscine
Presenta Silvio Gigli
Regia di Walter Mastrangelo

Ritorno a casa

18 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TAROI

Secondo corso di Istruzione popolare
Ins. Carlo Piantoni

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Alka Seltzer - L'Oreal de Paris)

18.45 IL TUO OOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Franco Deidda

19.15 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da Enzo Ceragioni

19.40 GIOIA PER GLI EMIGRANTI

20 LA TV OGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertumini

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Carmelle Pip - Manifestazione Falco)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Butoni - Bertelli - Gradina - Chaiton)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 CAROSELLO

(1) Linetti Profumi - (2) Persil - (3) Motta - (4) Prodotti Squibb - (5) Doppio Brodo Star
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Isis Film - 2) Cinevisione - 3) Paul Film - 4) Cinevisione - 5) Adriatica Film

21.15

CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampo ed Enzo Tortora
Realizzazione di Gianni Serra, Cesare Emilio Gaslini e Piero Turchetti

22.30 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità
Redattori Carlo Mazzarella ed Emilio Ravel
Trasmissione a cura di Silvano Giannelli

22.50 LE MERAVIGLIE DEL MARE

La barriera corallina
Distr.: Fremantle

23.15

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Alberto Rabagliati ritorna alla televisione per interpretare canzoni milanesi nel programma « Quattro passi tra le note » delle ore 19,15

VEDI 19 OTT.



Il nostro fotografo, Santo Giola, è stato chiamato direttamente in causa, durante il recente incontro Acerra-Fabriano, da Mike Bongiorno il quale ha voluto fare, per il « Radiocorriere-TV », il tradizionale gruppo di famiglia con gli ospiti d'onore della trasmissione: un padre e quattro madri di altrettanti figli famosi. Sono, da sinistra: I Maspes, le Bongiovanni, I Loi, le Cattaneo (Miss Italia 1961) e I Dallara. Le somiglianze hanno consentito ai concorrenti di indovinare tutti gli esatti accoppiamenti

Tra le quinte di "Campanile sera"

L'uomo dal camice bianco

« I brividi mi son venuti una sola volta, in quasi cento trasmissioni; fu il secondo o il terzo giovedì, non ricordo bene: ai tempi, tanto per intenderci, di Saronno, Montefiascone, Mondovì. La pulsantiera si guastò all'improvviso; e per continuare il gioco dovetti far sdraiare sul palcoscenico un tecnico che teneva uniti due cavi elettrici. Ad ogni modo, si riuscì a... »

Il racconto continua, ma noi ci siamo fermati su una parola: « pulsantiera », che Alberto Gatto, assistente di scena a *Componile sera*, ha pronunciato con estrema naturalezza. Per lui non è un eologismo: è un termine qualunque che fa parte del suo lavoro; tutto ciò che per noi, il giovedì tra le 21 e le 22, fa spettacolo, è invece, per il signor Gatto, motivo di preoccupazione professionale. Il camice bianco è il suo abito da cerimonia, le quinte sono il suo posto di osservazione. Così, l'unico ricordo amaro di *Lascia o raddoppia?* glielo ha lasciato una concorrente, la signorina Adele Gallotti, che si presentava sempre all'ultimo momento al teatro della Fiera di Milano. Ai di là di questo genere di episodi, anzi di apprensioni, Alberto Gatto è soltanto un infallibile rivelatore elettronico; una specie di argo dai cento occhi per il quale una trasmissione televisiva è una macchina da far funzionare con la precisione di un cronografo, un esperimento da laboratorio dove tutto è controllato al milligrammo.

L'assistente di scena è, in TV, quello che in teatro è il direttore di palcoscenico, anche se la qualifica ha un suono più modesto; se qualcosa non funziona, la colpa è sua; se tutto funziona, sono attori e registi

che raccolgono gli applausi. Ma Alberto Gatto non se ne duole: « A ognuno è dato il posto che gli compete. Lavoro alla RAI da ventiquattro anni; alla Televisione sono venuto nel '53. Mi sono infilato il camice, pensavo che non ce la avrei mai fatta. E adesso non saprei nemmeno dire quante trasmissioni di varietà ho collezionato ». Cominciò con *Atenti al fiasco*, poi vennero *Duecento al secondo*, *Roscel la nuit*, *Noi e loro*; e avanti, *La via del successo*, *Controcanale*, *L'omicidio del giaguaro*. La collaborazione con Mike Bongiorno ebbe inizio sotto il beneaugurante titolo di *Fortunotissimo*, si rafforzò con *Lascia o raddoppia?* è diventata ideale con *Componile sera*. Alberto Gatto è l'ammiratore numero uno di Mike; se gli chiedete di esprimere un giudizio su di lui, dice subito con calore: « Non è vero, come certi sciocchi mormorano, che sia avaro; al contrario, è molto generoso e gentile e alla mano. E, quel che soprattutto conta, non l'ho mai visto lavorare di malavoglia. Una sola volta mi ha messo in imbarazzo: è stato quando a *Componile sera* partecipò Castelfranco Veneto. Io sono di Castelfranco Veneto e la cittadina marciava forte; allora Mike, prima della trasmissione, diceva scherzosamente alla squadra avversaria di diffidare di me, che avrei trasmesso col pensiero le risposte esatte ai miei compaesani. Era una battuta di spirito; ma, mi vergogno a dirlo, quando Castelfranco ha perso, ho tirato un sospiro di sollievo ».

Adesso la preoccupazione maggiore del signor Gatto sono i regali per la gara dei prezzi: a lui, infatti, vengono affidati un paio d'ore prima della tra-



Alberto Gatto nell'esercizio delle sue funzioni di assistente di scena, tra le quinte del teatro della Fiera di Milano

missione. Fio che si tratta di oggetti piccoli, si fa presto a incartarli e nascondarli; ma se capita una camera da letto o una motocicletta, bisogna fare le grandi manovre per sottrarle alla curiosità degli estranei.

Forse, come cesserà *Componile sera* alla fine di novembre, anche Alberto Gatto abbandonerà il suo ruolo, per diventare assistente di studio (lo ha già fatto, del resto, in qualche trasmissione). Sarà una promozione meritata; ed egli l'aspetta con gioia. Ma dovrà dare l'addio a Mike Bongiorno, dovrà rinunciare a sostenere i concorrenti sconfitti, a farsi stringere la mano ed abbracciare dai vincitori.

CONOSCERE

per il successo
nella scuola
nel lavoro
nella società

oggi

in tutte le edicole
per sole 150 lire

il primo
fascicolo

CERE CERE

CONOSCERE

Un successo mondiale dei Fratelli FABBRI

CONOSCERE

con
il primo fascicolo
regalo
della magnifica
copertina
per rilegare
il primo volume
dell'opera

CONOSCERE

CALLI-DURONI

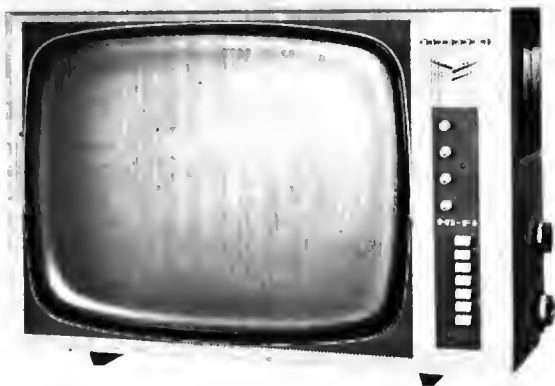
calli molli tra le dita, dita doloranti, callosità, nodi? Eliminati rapidamente con « Dr. Scholl's Super ZINO PADS » supersofti, che tolgono ogni callosità, danno immediata sollievo al dolore per la pressione delle scarpe ed evitano il riformarsi dei calli. I famosissimi prodotti Dr. Scholl's per il conforto dei piedi sono venduti nelle caratteristiche confezioni giuste contraddistinte dal marchio ovale azzurro Dr. Scholl's, presso farmacie, ortopedici, sanitari.

Dr. Scholl's

Super ZINO-PADS



**UN PASSO
SICURO
E' L'ACQUISTO
DI UN
ULTRAVOX**



Per la Vostra casa l'ideale è un televisore ULTRAVOX. Nel catalogo 1962 troverete bellissime foto a colori ambientate: richiedetelo alla ULTRAVOX Via G. Jan 5 Milano o direttamente al Vostro rivenditore TV. MODELLI DA 17" 19" 21" 23" Pollici pronti per il 1° e 2° progamme da L. 139.000 In su. Interamente gerentili.

DA MILANO IN TUTTO IL MONDO

ULTRAVOX

RADIO

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarrini (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prav. del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Primo parte

Il nostro buongiorno

Singer: Tic tac toc; Torres-Stephens: Wheels (Ruote); Hallett-Modugno-Phillips: Mann alles kann - Nel blu dipinto di blu - Sugartime; Tical: Fantascienza cha cha cha; Savino: Humoresque miniature

I ritmi dell'Ottocento

Vesterinen: Sakkijärven polka; Pezzolo: Cesarina; Anonimo: Fantasia di motivi irlandesi: a) Bonnie dundee, b) Men of the west, c) Fibroc of Donald Dhu; Ralli: Tarantella chichichichi; Boulanger: Pizzicato volte (Palmolive - Colgate)

Allegretto americano

I «duchi» del Dixieland ed il cantante Agostino Dos Santos

Gilbert: Down yonder; Albeniz-Blonde: Prà la e prà cò; Rappolo: Forcetti blues; Fortinho-Falcao: Pif Paf; Allen: Washington and Les swing (Knorr)

L'opera

Renata Tebaldi a Cornell Macnelli

Puccini: La Fanciulla del West: «Siete pronti?»; Clea: Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella»

Intervallo (9.30)

L'informattissimo - Dizionario delle cose di cui si parla

Arthur Rubinstein esegue:

Rapsodia ungherese in do diesis minore n. 12 di Liszt

Zino Francescatti interpreta:

Chalkowski: Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Canzonetta (andante), c) Finale (allegro vivacissimo) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)

10.30 I grandi compositori italiani: Respighi, a cura di Pia Moretti

11 OMNIBUS

Seconda parte

a) Le canzoni di Ieri

(successi di Gershwin)

Gershwin G. e I.: a) Soon; b) But not for me; c) Love is here to stay; d) 'S wonderful; G. e I. Gershwin-Heyward

Du Bose: I got plenty of nuttin'; G. e I. Gershwin-Mac

Donald-De Sylva: Somebody loves me (Lambiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi

(interpretate da Aura D'Angelo e Gino Latilla)

Carpi-Macchi: La ballata del pover'uomo; Malgoni-Soffici: Le stelle del cielo; Dato-Vida

lin-Notorina: Nous les amou-

reux; Mascheroni-Birt: Febbre

di musica; Vian-Pugliese: Mandolino mandolino; Romanoni-Beretta-Abbate: La bocca è fatta per baciare

c) Ultimissima

Misselvia-Mojoli: You and me; Pinchi-Rampoldi: Ultimo Su-

gia; Medini-Giura-Cervini-Longo: Perché sei triste; Coppo-

Prandi: Fremito; Nisa-Lajac-

cor: Non so resisterti; Medini-Fenati: Il mio polino (Invernizzi)

Brilliantissimo

De Angelis-Marcucci: Happy

mandolin; Lodge: Temptation

rag; Stellari: Mambo colorao;

Anonimo: Tzena tzena tzena;

Smith: The attingare (Scor-

pien square dance); Carosone;

Boogie woogie italiano; Stoffa-

re: Be happy (Miscela Leone)

12.20 Album musicale

Negli interv. com. commerciali

12.55 Matrimonio

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Il trionfo dall'allegria di Luzi e Mancini

(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 IL JUKE BOX DELLA NONNA

dirige Enzo Caragioli (L'Espresso)

14.14.20 Giornale radio

Media delle valute - Listino

Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali»

per: Emilia-Romagna, Campa-

nia, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale»

per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani

del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-

tanissetta 1)

15.15 «Canta Luciano Tajoli

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Spinaralla

Romanzo di Mario Comassi

Adattamento di Guglielmo

Valle

Regia di Ugo Amodeo

Terzo ed ultimo episodio

16.30 Il racconto del Nazio-

nale

Giorgio Caproni: Il trasferi-

mento

16.45 Da trecentomila a fran-

cadue milioni

Piccola storia del suffragio

universale in Italia, a cura

di Vittorio Gorresio (II)

17 **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, ras-

segna dello stampo estera

17.20 Vita musicale in Ame-

rica

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e

da tutte le parti

18 **Libri in vetrina**

Giuseppe Tommasei: I Lam-

pedusa: «Racconti» - Bona-

ventura Tecchi: «L'isola ap-

passionata», a cura di Ar-

naldo Bocelli

18.15 Lavoro italiano nel

mondo

18.30 Viaggio azzurro

di Morbaldi e Barzizza

19 **Sattemale dell'agri-**

coltura

19.30 Tutta la campana

I campanili di ogni regio-

ne, messi in collegamento

da Emilio Pozzi

SECONDO

9 Notizie del mattino

- 05' Allegro con brio (Atax)
- 20' Oggi canta Milva (Asipax)
- 30' Un ritmo al giorno: il boogie woogie (Supertim)
- 45' Cinque film, cinque canzoni (Motta)

10 — IL BATTIPANNI

Riviviamo con lo spolvero di D'Orefio, Gome e Nelli Compagnia di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Franco Godi e il suo complesso
Regia di Amarigo Gomez
— Gazzettino dell'appetito (Omopio)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica (Ecco)

25' Canzoni, canzoni

Verde-Trovajoli: Che m'è imparo o fà; Ranieri-Ortolani: Piccola dolce tenera; Pallei-Maigoni: Telefonami; Dura-Salerni: Serenata c'ò sì e c'ò no; Leo-Modugno: Ojale; Nisa-Pallavicini-Massara: La nonna Magdalena; Alvisi-Milnerri: La nostra strada; Abbate-Nelson: Proglie; Larici-Liborati: Mucha gracia; Marchetti-Fidencio: Tornerai Susie; Colombara-Guarleri: Donola fantasia (Miro Lanza)

55' Orchestre in parata

(Doppio Erodo Star)

12-20.13 Trasmissioni regionali

12.29 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
13.01 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 La Ragazza dalla 13 presenta:

Gli allegri suonatori (Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25' Fonolario — dizionario dei successi

(Polmole-Colgate)

13.30 Segnala orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott

(Compagnia Singer)

50' Il disco del giorno

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Tempo di Canzonissima

i nostri cantanti
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnala orario - Secondo giornale

14.40 Giradisco Music, Celson e Atlantic (Soc. Gurtler)

15 — Arlele

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 Novità Fonit

(Fonit-Cetra S.p.A.)

15.30 Segnala orario - Terzo giornale

— Bollettino meteorologico

15.40 Concerto in miniatura

Pianista Marisa Candeloro
Repighi: Antiche danze e ore

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Musica chic: Pino Calvi

— Dal canzoniere dei nonni

— Così lei suona la Roman New Orleans Jazz Band

— L'arte del canto: gli Hilo's

— Carnevale a Rio

17 — Il giornale del jazz

a cura di Giancarlo Testoni

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da Ettore GRACIS con la partecipazione dei soprani Virginia Donatari-Stefani, Mirella Fiorentini e del basso Angelo Nosotti
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia
(Ripresa dal Programma Nazionale del 16-10-61)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 TUTTAMUSICA

(Succchi di frutto Go')

19 — C I A K

Vita al cinema ripresa via radio da Lelio Bersani

19.25 «Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali

Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

Fritz Reiner; Gershwin. Secondo rapotista (Pianista Oscar Levant - Orchestra Sinfonica diretta da Donald Voorhees)

11 — Letteratura pianistica

Castella: Due canzoni italiane, op. 47: a) Ninnola nanna (Sardagna); b) Canzone a ballo (Azzurro); (Pianista Lya De Barberis); Renz: Sonata in tre divertimenti: a) Allegro giusto, b) Adagio, c) Veloce ed aereo (Pianista Armando Renzi); Strawinsky: Concerto per due pianoforti: a) Con moto, b) Notturno, c) Qualche variazioni, d) Preludio e Fuga (Duo pianistico Vronsky-Babtin)

11.30 Musica a programma

Debussy: 1) Images per orchestra: Gigue, 2) Iberia: a) Par les rues et par les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête; 3) Ronde de printemps (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Ansermet); Strawinsky: Le chant du rossignol, poema sinfonico (Orchestra de «La Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet)

12.30 Arle da camera

12.45 La variazione

13 — Pagine scelte

da «Tempo di ricordi» di Alfredo Gargiulo: «Una strada»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

«Listini di Borsa»

13.30 «Musiche di Schumann

a Elgar

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 18 ottobre - Terzo Programma)

14.30 Il Novecento in Germania

Pilner: Concerto in sol maggiore op. 42 per violoncello e orchestra (Solista Siegfried Palm - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gatto); Orff: Entrata, per William Byrd (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe)

15-16.30 Rossini

Petita Messa solennella

Solisti Mirella Freni soprano; Oralia Dominguez mezzosoprano; Angelo Bartoli, tenore; Ugo Irra basso; Nellie Wachs e Gerste van Rensse pianisti; Albert de Klerk organo

Coro da Camera Olandese diretto da Falix De Nobel

(Registrazione effettuata il 24-6-1961 dalla Radio Olandese l'occasione del Festival d'Olanda)

17 — «Musica da camera di Mozart

Quartetto in do maggiore K. 157 per archi

Esecuzione del «Quartetto Barchet»

Reinhold Barchet, Will Beh, violini; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Retmann, violoncello

Divertimento in mi bemol: le maggiore K. 252 per strumenti a fiato

Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna, diretto da Bernhard Paumgartner

Sonata n. 2 in fa maggiore K. 280 per pianoforte

Pianista Walter Gieseking

Duo Sonate per violino e pianoforte

In do maggiore K. 303

Willi Boskovsky, violino; Lili Kraus, pianoforte

In mi minore K. 304

Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seeman, pianoforte

18 — La Rassegna

Cultura tedesca

a cura di Luigi Quattrocchi

18 Benjamin Britten

Cinque Canzoni popolari francesi

La Noël passée, Volé le Printemps, Le Roi s'en-vant-en-chasse, La Belle est au jardin d'amour, Il est quelque-chose sur terre

Renée Défratelle, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

Bohuslav Martinu

Tre Polke per pianoforte (da «Studi e polke»)

Pianista Gherardo Macarini

Esquisse de danses per pianoforte

Pianista Charlotte Zelka

19 — Gli istinti degli animali

a cura di Leo Pardi

III - Fisiologia: doppio quantificazione degli atti istintivi e «vacuum activity»

19.15 La classi sociali in Italia: la borghesia dal Medioevo all'età contemporanea

a cura di Salvatore Francesco Romano

VI - Composizione e carattere del moderno ceto borghese dalla fine del secolo XVIII alla metà del XIX

19.45 L'indicatore economico

ABRUZZI E MOLISE

7.40-8 Altoparlante in piazza, settantotto comuni alla ribalta radiofonica (Pescara 2 e stazioni MF II).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 André Kostolansky o la sua orchestra - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Targhi argentini (Reggio Calabria 1 e staz. MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Fausto Papetti e i suoi solisti con Sergio Franchi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.29 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 6 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenstudios (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Guto Raiser Eine Sendung für das Autarcel (Rete IV).

9.30 Leicht Musik am Vormittag - 11.30 Symphonische Musik. Das Chicago Symphonie Orchester unter der Leitung von Fritz Reiner, 12.20 Die Kulturmusik (Rete IV).

12.30 Mitteilungsblätter - Werbe-durchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

13 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.35 Transmission per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzeno 1 - Pagnella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzeno I).

17 Fünfuhree - 17.30 «Del crepes del Sella», transmission in collaborazione con Comité de la Vallée de Gherdeina, Bede e Fassa (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast. In unserer Sendung hören Sie heute Tommy Kent, den Jungen, der gefährlich lebt,

Barbara Klein, das Mädchen mit der Uhr und Kurt Henkels Big Band - 18.30 Der Kinderfunk Mike Oslin: Der Mühlstein, der von selbst mahlt - 19. Volksmusik - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.10 Buon giorno con il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale, giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Altoparlante in piazza - 13.50 Uno sguardo sul mondo - 13.57 Parole della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quotidiano di Giuliano - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Ultimo borsa di Trieste - Notizie finanziarie (stazioni MF III).

14.20 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Giulio Borgna (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.55 Libro aperto: Anno VII - pagine di «Le Masi» - presentazione di Bice Polli (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.10 Duo pianistico Russo-Safred (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.25-15.55 «La festa dei pastori» - Racconto di Caterino Percoto - Adattamento radiofonico di Fulvio Tomizze - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Il narratore: Giampiero Blason; Il medico condotto: Dario Mazzoli; I quattro laurati: Mimmo Lo Vecchio, Mario Licisti, Luciano Del Mestri, Claudio Luttini - La Miatte: Uiana Darbi; La Maddalena: Lio Corradu; Caterina Maria Pia Bellizzi - Allettamento di Ruggero Winter (Trieste 1 e stazioni MF II).

in lingua slovena

(Trieste 1 - Gorizia 1)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo - 7.45 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echo del nostro giornale - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Buon divertimento! - 13.45 augurano Harold Smart, Bruno De Filippi e Gianni Fallabrino - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - programma della sera - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18.15 Arli, lettere e spettacoli - 18.30 Prokofiev: Sonata N. 3, op. 64 per pianoforte - Esecuzione: pianista Piero Scarpini - 19 Allarghissimo: Escursioni nella nostra regione, cura di Rado Bedarko: (2) «Da Duino a Miramare» - 19.30 «Vedette del microfono».

VATICANO

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Serie Giovanni concertati: Musica di Schubert, Mendelssohn, Debussy, con il pianista Piero Scarpini - 19 Allarghissimo: Escursioni nella nostra regione, cura di Rado Bedarko: (2) «Da Duino a Miramare» - 19.30 «Vedette del microfono».

VATICANO

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Serie Giovanni concertati: Musica di Schubert, Mendelssohn, Debussy, con il pianista Piero Scarpini - 19 Allarghissimo: Escursioni nella nostra regione, cura di Rado Bedarko: (2) «Da Duino a Miramare» - 19.30 «Vedette del microfono».

VATICANO

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Serie Giovanni concertati: Musica di Schubert, Mendelssohn, Debussy, con il pianista Piero Scarpini - 19 Allarghissimo: Escursioni nella nostra regione, cura di Rado Bedarko: (2) «Da Duino a Miramare» - 19.30 «Vedette del microfono».

VATICANO

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Serie Giovanni concertati: Musica di Schubert, Mendelssohn, Debussy, con il pianista Piero Scarpini - 19 Allarghissimo: Escursioni nella nostra regione, cura di Rado Bedarko: (2) «Da Duino a Miramare» - 19.30 «Vedette del microfono».

VATICANO

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Serie Giovanni concertati: Musica di Schubert, Mendelssohn, Debussy, con il pianista Piero Scarpini - 19 Allarghissimo: Escursioni nella nostra regione, cura di Rado Bedarko: (2) «Da Duino a Miramare» - 19.30 «Vedette del microfono».

VATICANO

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Serie Giovanni concertati: Musica di Schubert, Mendelssohn, Debussy, con il pianista Piero Scarpini - 19 Allarghissimo: Escursioni nella nostra regione, cura di Rado Bedarko: (2) «Da Duino a Miramare» - 19.30 «Vedette del microfono».

VATICANO

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Serie Giovanni concertati: Musica di Schubert, Mendelssohn, Debussy, con il pianista Piero Scarpini - 19 Allarghissimo: Escursioni nella nostra regione, cura di Rado Bedarko: (2) «Da Duino a Miramare» - 19.30 «Vedette del microfono».

VATICANO

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Serie Giovanni concertati: Musica di Schubert, Mendelssohn, Debussy, con il pianista Piero Scarpini - 19 Allarghissimo: Escursioni nella nostra regione, cura di Rado Bedarko: (2) «Da Duino a Miramare» - 19.30 «Vedette del microfono».

VATICANO

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Serie Giovanni concertati: Musica di Schubert, Mendelssohn, Debussy, con il pianista Piero Scarpini - 19 Allarghissimo: Escursioni nella nostra regione, cura di Rado Bedarko: (2) «Da Duino a Miramare» - 19.30 «Vedette del microfono».

RETE TRE

8-8.15 BENVENUTO IN ITALIA

Bianvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Manozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 Il Settecento

Gluck: Ifigenia in Aulide: Ouverture (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Vittorio Gull); Marcello: Concerto in do minore, per oboe e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (Oboe Pietro Accorroni - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 (Eine kleine Nachtmusik): a) Allegro, b) Romanza (Andante), c) Minuetto (Allegretto), d) Rondò (Allegretto) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache)

10.30 La musica sinfonica negli Stati Uniti

Copland: Concerto per clarinetto e orchestra (Clarinetto Benny Goodman - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da

TERZO

17 — «Musica da camera di Mozart

Quartetto in do maggiore K. 157 per archi

Esecuzione del «Quartetto Barchet»

Reinhold Barchet, Will Beh, violini; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Retmann, violoncello

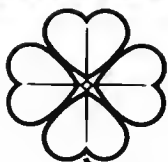
Divertimento in mi bemol: le maggiore K. 252 per strumenti a fiato

Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna, diretto da Bernhard Paumgartner

Sonata n. 2 in fa maggiore K. 280 per pianoforte

Pianista Walter Gieseking

giuoco del quadrifoglio d'oro TELEFUNKEN



partecipazione gratuita

100
MILIONI

vincite per

Chiedete il regolamento
alle Ricevitorie presso i
negozi Concessionari TELEFUNKEN
contraddistinti dalla
pubblicità TELEFUNKEN
oppure direttamente
alla TELEFUNKEN
Milano

Inizio
1 settembre 1961



TELEVISORI RADIO FRIGORIFERI

TELEFUNKEN
la marca mondiale

NAZIONALE

20 — * Album musicale
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gio-
nale radio - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — I PESCATORI DI PERLE
Opera in tre atti di Michel
Carré e Eugène Cormon
Musica di GEORGES BIZET
Nadir Alfredo Kraus
Zurga Giuseppe Taddei
Nourabad Carlo Cava
Lella Pina Malgarini
Direttore Armando La Rosa
Parodi

Maestro del Coro Giulio Ber-
tola
Orchestra Sinfonica e Coro
di Milano della Radiotele-
visione Italiana
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli:
I) Conversazione
II) Letture poetiche
«I canti di Leopardi» com-
mentati da Giuseppe Unge-
retti, a cura di Luigi Silori
Dizione di Enrico Maria Sa-
lerno e Gian Carlo Sbragia

23,15 Oggi al Parlamento -
Giornale radio

* Musica da ballo
24 — Segnale orario - Ultime
notizie - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorolo-
gico - I programmi di do-
mani - Buonanotte



Pina Malgarini ed Alfredo
Kraus sono fra gli interpreti
dell'opera «I pescatori di
perle» di Bizet (ore 21)



SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zlg-Zag

20,30 LA VIA DI MEZZO
Radiodramma di Federico
Zardi

Leoni Tino Carraro
De Libertas Luciano Alberici
Signora De Libertas

Toussaint Bianca Toccafondi
Intendente Ottavio Fanfani
Teresa Anna Miserochi

Brisot Corrado Gipsa
Cesare Polacco
Bockman Checco Rissone

Santonax Enzo Tarascio
ed inoltre Carlo Alighiero,
Carlo Bagno, Roberto Ervito,

Wilma Casagrande, Claudio
Castelli, Carlo Cataneo, Um-
berto Ceriani, Ruggero De Du-
sinis, Mario Erpicini, Gior-
gio Gabrielli, Olga Gherardi,

Anna Gori, Roberto Herlitzka,
Aristide Leporati, Licia Lom-
bardi, Mario Morelli, Corrado

Nardi, Dino Peretti, Aldo Pie-
rantonio, Gigi Pistilli, Pietro
Previtera, Luciana Rebeggiani,
Giampaolo Rossi, Gigi Sal-
vadori, Renata Salvagno, Um-
berto Tabarelli, Guido Verdi-
ni, Roberto Villa

Regia di Carrada Pavolini

21,45 Radionotte

22 — Mondorama

Cose di questo mondo in
questi tempi

22,30 Una voce per sognare:
Charles Trenet

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

TERZO

20 — * Concerto di ogni sera
Anton Dvorak (1841-1904):
Sinfonia n. 5 in mi minore
op. 95 «Dal nuovo mondo»

Orchestra Filarmonica di Ber-
lino, diretta da Herbert von
Karajan

Paul Dukas (1865-1935): La
Péri Musiche di balletto
Orchestra della «Suisse Ro-
mande», diretta da Ernest
Ansermet

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21,30 Ritratto dell'artista co-
me giovane imputato

Programmi a cura di Be-
niamino Placido

Chi è, come vive, che cosa
vuole l'artista e quali sono i
suoi rapporti con l'uomo co-
mune, secondo il parere dei
suoi sostenitori e dei suoi de-
trattori, dalla fine del secolo ai
nostri giorni, con particolare
riguardo agli orientamenti del-
l'attuale critica estetica.

Regia di Gastone Da Venezia

22,35 Franz Schubert

Quintetto in do maggiore
op. 163 per archi

Esecuzione del Quintetto Boc-
cherini: Arrigo Pelliccia, Pi-
na Carmirelli, violini; Luigi
Sagrati, viola; Nerio Brunelli,
Arturo Bonucci, violoncelli

23,15 Libri ricevuti

23,30 Piccola antologia poe-
tica

Giovani poeti italiani

I - Lorenzo Cologero
presentato da Leonardo Si-
nigalli

23,45 * Congedo

Johann Sebastian Bach
Suite inglese n. 4 in fa ma-
giore per cembalo

Cembalista Isolda Ahlgrimm

NOTTURNO

Dalla ore 23,05 alle 6,30: Pro-
grammi musicali e notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355
e dalle stazioni di Catanzaretta O.C.
su kc/s. 600 pari a m. 49,50 a
su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 - Musica per tutti - 0,36 Vir-
tuosi della musica leggera - 1,06
Fantasticherie musicali - 1,36 -
Piccoli complessi - 2,06 Un mo-
tivo all'occhiello - 2,36 - Sinfonia
d'archi - 3,06 - Dolce can-
tere - 3,36 Tavolozza di motivi -
4,06 - Pagine scelte - 4,36 La
mezz'ora del jazz - 5,06 - Succes-
si di tutti i tempi - 5,36 - Napol-
i di ieri e di oggi - 6,06 Mat-
tinata

N.B.: Tra un programma e l'altro
breve notiziario.

LOCALI

SARDEGNA

20 Canzoni in voga - 20,15 Gazzet-
tino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 -
Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Calta-
nissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Calta-
nissetta 2 - Catania 2 - Messina 2
- Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrich-
ten - Werbendurchsagen - 20,15
Spezial für Sief (Electronia-Bozen)
- 21,15 - Schöne Seiten deutscher
Prosa - Einführung und Gestal-
tung von Dr. G. Riedmann - Raita
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Kammermusik - Die Sonaten
für Violoncello von Luigi Bocche-
rini - III. Folge: a) Sonate Nr. 5
in F dur; b) Sonate Nr. 6 in A dur -
Benedetto Mazzacurati, Violoncel-
lo: am Flügel: C. David Fumagalli -
22,15 Jazz, gestern und heute
von Dr. A. Pöcher 22,45 Das
Kaleidoskop (Raita IV).

23,05 Spätnachrichten (Raita IV -
Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-21,15 Gazzettino giuliano - Il
porio - cronache commerciali e
portuali - cura di Giorgio Gari
(Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia MF)

20 Radiosport - 20,15 Segnale orario
- Giornale radio - bollettino me-
teorologico - 20,30 * Celebri di-
rettori d'orchestra: Bruno Walter
- Brahms: Ouverture tragica, op.
81; Mozart: Sinfonia n. 41 in do
maggiore K. 551; Jupiter; Mah-
ler: Sinfonia N. 1 in re maggiore
- Nell'intervallo (ore 21,10 c.c.)
Letteratura: «Solità» di Biagio
Marin, recensione di Franc Jeza -
Dopo il concerto (ore 22,15 c.c.)
Arie: Aloja Veseli: «Italia '61» -
La Mostra delle Repubbliche e delle
esposizioni minori - Indi «Invito
al ballo» - 23,15 Segnale orario -
Giornale radio - Previsioni del
tempo.

VATICANA

20 Trasmissioni in: polacco, france-
se, ceco, tedesco, 21 Santa Ro-
sario, 21,15 Trasmissioni in: slo-
vacco, portoghese, albanese, spo-
gnolo, ungherese, latino, 22,30
Replica di Orizzonti Culturali, 23,30
Trasmissione in cinese.

ESTERI

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,45 «Tiens bon la rampe!» di
Francis Claude, 20,45 Tribuna pa-
rigina, 21,15 «Parallèles» di
Roger Briand, 21,45 Jazz nella
notte, 23,05 Dischi, 23,20 «Musica
in un preme», a cura di
Edouard Linderberg.

II (REGIONALE)

20 Notiziario 20,30 Per chi suona
la campana, di Ernest Hemingway.
Adattamento di J. F. Audouy.

La via di mezzo

III (NAZIONALE)
20 Concerto diretto da Maurice La Roux. Solisti: pianista Yvonne Loriod; Jeanna Loriod, onde Martenot, Olivier Messiaen, «Tunagi» per pianoforte, onde Martenot e orchestra. 21.45 Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22.25 Dischi.

GERMANIA AMBURGO
19.15 «Lo strano cammino della vita» di Mario Lanza e di Peiz von Felinau. 21 Ricerca di canzoni popolari in Sicilia, conversazione con i compositori musicali, di Marius Schneider. 21.45 Notiziario. 22.15 Musica leggera e da ballo. 23.15 Dieci anni di musica elettronica, conversazione di Herbert Elmer. 0.10 il globo del jazz. 1.05 Musica fino al mattino da Monaco.

MONACO
19.05 Musica da ballo. 20 Concerto sinfonico diretto da Fritz Rieger (solisti: Christian Ferras, violino Wolfgang Schröder, clarinetto). 20.15 Concerto per clavicembalo e orchestra da camera (prima esecuzione assoluta): «In van Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra» di Ciaikovsky, diretto da N. 4 in fa minore, op. 36. 22 Notiziario. 22.10 Alla luce della ribalta. 22.40 Musica leggera e d'operette. 23.20 Metodie e ritmo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione di Cynthia Glover e Gerald Davies. Musica da opere, operette e balletti. 21 Sulle ali del canto, con Nellie Melba, Jussi Björling e Maria Callas. 23.10 Storie vere di spionaggio tratte dalle Memorie del Colonnello Oreste Pinto. «Terreno neutrale», testo sceneggiato di Robert Barr. 22 Notiziario. 22.30 Liszt: «Valse oubliée» n. 2; «Czardas» Smetana del Petrarca n. 47 (pianista Neil van Allen). 22.45 Novella. 23.06-23.36 Due interpretazioni dell'Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger Corelli: Concerto grosso in sol minore, op. 6 n. 8; Mozart: Serenata: «Eine kleine Nachtmusik».

SVIZZERA BEROMÜNSTER
20 Composizioni orchestrali divergenti di compositori nordamericani. 20.20 «Il ribelle che però non si era ribellato», radiocommedia. 21.20 Johannes Brahms: a) Sonata in fa diesis minore per pianoforte, n. 2, op. 6; b) Ricordi di e nostalgia nei canti degli ulmi lencii. 22.15 Notiziario. 22.20 Magazzino dei films.

MONTECENERI
20 Parata di successi. 20.15 «Lo scandalo del XX secolo», a cura di Felice Filippini. Parte I. 21.45 Concerto diretto da Pierre Colombio Giovanni Cristiano Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore per orchestra, op. XVIII n. 1; Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K.V. 543; Witold Lutoslawski: Musica funebre; Manuel De Falla: «El amor brujo» 22.15 «Micromondo» gazzetta curiosa redatta da Giulio Cisco e Carlo Silva. 22.34-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS
19.45 «Haute-Cleire», film radiofonico in quattro episodi di André Béart-Arosa. 4° ed ultimo episodio. 20.10 «A piedi... a cavallo... in vettura», sceneggiatura di Roland Jay. 20.40 Jazz. 21.10 «Il colpo di stato del 2 dicembre», a cura di Henri Guillemet. 5° ed ultimo colloquio. 21.30 Concerto dell'Orchestra da Camera di Losanna diretto da Victor Desreumaux. Solisti: pianista Christa Römmer. Mozart: Sinfonia in do maggiore, K.V. 425 (Linz); Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra in la minore, op. 54. 23.23-15 Edoardo Barclay a la sua orchestra.

FILODIFFUSIONE

I canale: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma; e Notturno dall'Italia; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 18 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-11): musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Fro i programmi odierni:
Roma - TORINO - MILANO
Canale IV: 8 (12) «In Preludi e fughe»: Bach, a) Preludio e Fuga in sol magg.; b) Preludio e Fuga in re diesis min. (dal Clavic. ben temp. L. 2°); Hindemith, dalla Sonata in do magg. per violino e pianoforte (1939); Fuga. 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da H. Scherchen. 11 (15) «Musichella di C. M. von Weber». 16 (20) «Un'ora con Antonio Vivaldi». 18 (22) «Concerti per solo e orchestra».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre di Helmut Zacharias e Larry Elgart. 8 (14-20) «Tastiera». 8.45 (14.45-20.45) «Caldo e freddo». 10 (16-22) «Ribalta internazionale». 11 (17-23) «Musica da ballo». 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

Genova - BOLOGNA - NAPOLI
Canale IV: 8 (12) in «Preludi e Fughe»: Bach, a) Preludio e Fuga in sol magg.; Mozart, Adagio e Fuga in do min. K. 546; Liszt: Preludio e fuga sul nome di Bach. 9 (13) «Concerto sinfonico di musiche moderne» diretto da S. Celibidache e «Caracolo». 10.45 (14.45) «Musichella di Roger Sessions». 16 (20) «Un'ora con Johannes Brahms». 17 (21) in «Stereofonia»: musiche di Monteverdi, Manfredini, Prokofiev. 18 (22) «Concerti per solo e orchestra».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre di Frank Pourcel, Erwin Halletz. 8 (14-20) «Tastiera». 8.45 (14.45-20.45) «Caldo e freddo». 10 (16-22) «Ribalta internazionale». 11 (17-23) «Musica da ballo». 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

Firenze - VENEZIA - BARI
Canale IV: 8 (12) in «Preludi e Fughe»: Bach, a) Preludio in si bem. min. n. 23 (dal clavicemb. ben temp. L. 2°); b) Fantasia cromatica e fuga in re min. K. 590 (12-20). «Concerto sinfonico diretto da Dean Dixon» con la partecipazione del pianista J. von Karolyi. 11 (15) «Musichella di Luigi Boccherini». 16 (20) «Un'ora con Giorgio Federico Haendel». 17 (21) in «Stereofonia»: musiche di Ives, Peter, Herbol, Antea, Antes-Hamilton, Moritz Michael, Barber. 19.15 (23.15) Musiche per complessi incompleti.

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre di Morton Gould e Hugo Winterhalter. 8 (14-20) «Tastiera». 8.45 (14.45-20.45) «Caldo e freddo». 10 (16-22) «Ribalta internazionale». 11 (17-23) «Musica da ballo». 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

Cagliari - Trieste - Palermo
Canale IV: 6 (12) in «Fughe e invenzioni»: Bach: a) Preludio e Fuga in mi min. a) invenzioni o tra voci (dal n. 1 al n. 15). 9 (13) «Concerto sinfonico di musiche moderne». 11 (15) «Musichella di Bedrich Smetana». 16 (20) «Un'ora con Peter Ilch Ciaikovsky». 17 (21) in «Stereofonia»: musiche di G. C. Bach, Haendel. 19.15 (23.15) «Musichella per complessi incompleti».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre di Paul Weston e Lea Baxter. 8 (14-20) «Jazz party». 8.45 (14.45-20.45) «Tastiera». 10 (16-22) «Caldo e freddo». 11 (17-23) «Carnet de bal». 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

secondo: ore 20,30

Nell'agosto del 1789 l'Assemblea Costituente della Francia rivoluzionaria enunciava il principio che «gli uomini nascono e vivono liberi e uguali»: affermazione ideologica da cui discenderà, come è noto, cospicue conseguenze pratiche. Ma nel concetto della maggioranza patte di quei legislatori, l'affermazione di libertà e di eguaglianza si riferiva ai rapporti tra le diverse classi di cui si componeva la società francese dell'epoca estendendosi, per analogia, alle nazioni di struttura simile. La rivoluzione si compiva all'interno del territorio metropolitano e non faceva cenno ai rapporti tra le razze che, nella Francia europea, non costituivano certamente un problema. Codesta spiegabile reticenza poneva dunque un tacito limite al principio della egualità nel colore della pelle e, in particolare, non interferiva per l'istituto della schiavitù, in pieno rigoglio nella colonia francese di San Domingo, l'attuale repubblica di Haiti. Di fatto, le provvidenze riguardanti gli uomini incontrano un limite naturale nella estensione del concetto di uomo; e per molti benpensanti del secolo decimottavo che trasmisero poi la loro convinzione alle generazioni future, un negro non era esattamente un uomo. Accadeva perciò che non pochi patrioti e rivoluzionari di buona fede trovassero perfettamente logico che, mentre in Europa il cittadino veniva esaltato nei suoi diritti sovrani, i negri delle colonie conservassero la loro condizione di oggetti da comprare e vendere al pari dei frutti delle loro fatiche bestiali; materia inerte e senza voce politica su cui poteva esercitarsi, nei casi peggiori, la violenza e il sadismo dei padroni, la tortura, la mutilazione e il supplizio. Com'è ovvio, i legislatori della Costituente subivano la pressione di quanti erano direttamente interessati a mantenere in vita un sistema economico fondato sull'istituto della schiavitù; ma bisogna aggiungere che anche tra chi perseguiva finalità meno egoistiche, era diffusa l'opinione che lo sfruttamento delle colonie, di ordine prevalentemente agricolo, non fosse possibile senza la mano d'opera degli schiavi i quali erano appunto tornati d'attualità a seguito della scoperta degli immensi territori del Nuovo Mondo, insufficientemente popolati dalla emigrazione europea.

Periscano le colonie, purché siano salvi i principi: ma al grido di Robespierre non corrispose il consenso dell'Assemblea. Alcuni in nome della ragione pratica, altri in difesa del proprio tornaconto, altri ancora sdegnati che i diritti dell'uomo potessero venire avviliti al punto da coinvolgere nel loro ambito i negri: tutti insieme, costoro, formarono una maggioranza che permise ai coloni schiavisti di difendere con successo la loro causa.

Su questo dramma si impenna l'ultima opera di Federico Zardi, riportandoci nel periodo storico e in parte anche nel clima dei suoi famosi «Giacobini» e fornendoci la nuova testimonianza di una ispirazione che, trasferita dalla cronaca sulla storia, non perde il suo vigore polemico e la sua accesa combattività.

La via di mezzo si ambienta parte nella colonia francese di

San Domingo e parte a Parigi: nella prima sede il dramma riproduce l'atroce condizione degli schiavi negri, la vana attesa di riforme e infine la tremenda rivolta che esplode con una ferocia sterminatrice pari solo alla intensità delle sofferenze patite; in Parigi prendono vita le ripercussioni ideologiche e politiche del problema, tra i contrasti sanguinosi delle fazioni, e si svolge l'ultimo atto della vicenda, conclusa in sede legislativa con la

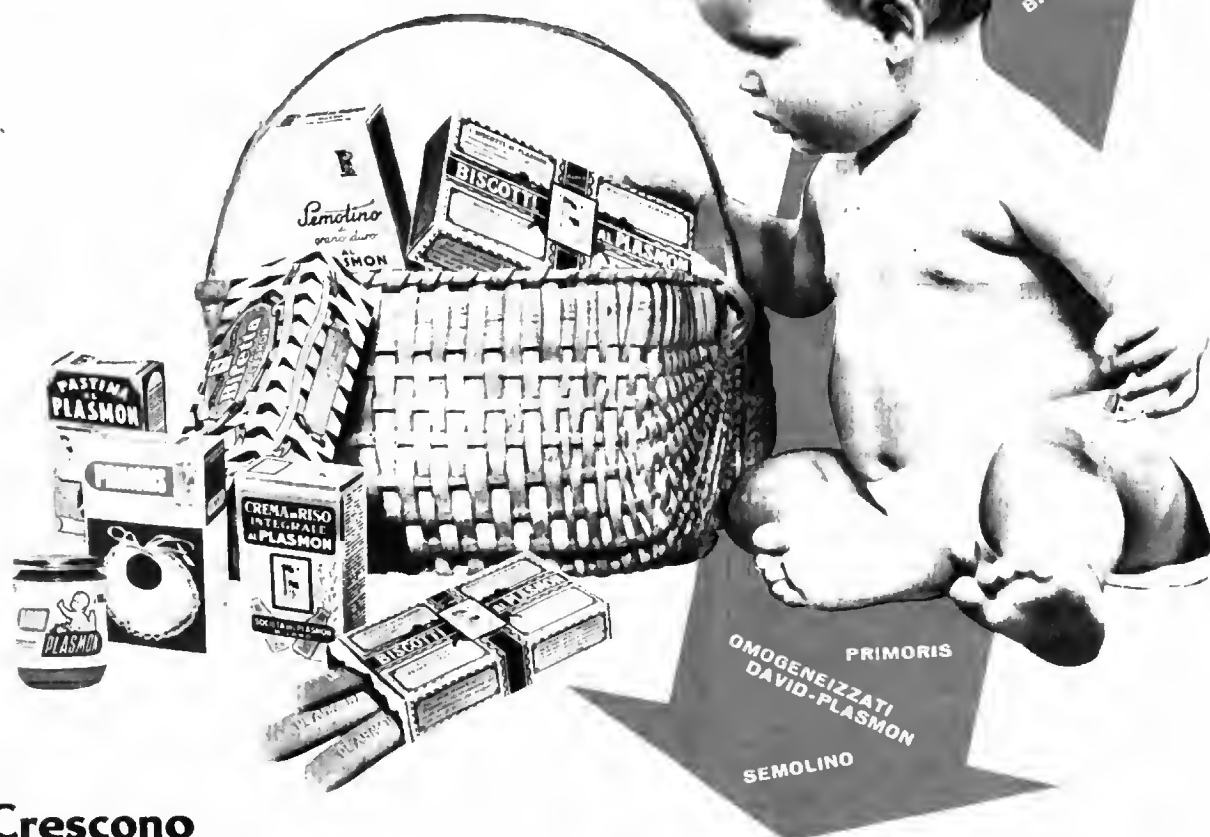
solenne abolizione della schiavitù approvata per acclamazione dalla Convenzione nazionale. Nel corso dell'azione assumono rilievo drammatico figure individuali, schierate in ambedue i campi, e complesse relazioni tra i personaggi; ma l'opera vive soprattutto grazie alla forte evocazione di ambienti e si raccomanda per le idee che dibatte e l'alta morale che ne conaegue, di ricorrere attualità.

errezeta



Bianca Toccafondi e Luciano Alberici sono fra gli interpreti del dramma di Federico Zardi ambientato a San Domingo e a Parigi, al tempo della Rivoluzione francese

la via sicura



Crescono

sani belli robusti
i bimbi allevati con...

Alimenti al Plasmon

Plasmon è la quota proteica più importante del latte.

Plasmon contiene, in armonico rapporto: Aminoacidi - Minerali - Vitamine F.P.A. - acido Orotico.

Plasmon il nome che distingue i pregiati Alimenti al Plasmon, i soli in commercio, che contengono Plasmon puro.

Tutti gli Alimenti al Plasmon sono gustosi, di facile digeribilità e raccomandati:

- per* - lo svezzamento
- per* - lo sviluppo e la dentizione dei lattanti
- per* - i bambini, prima e durante la scuola
- per* - i sofferenti di stomaco e intestino
- per* - le **persone adulte o in età** che **abbisognano** di una alimentazione leggera ma nutriente

alimenti al PLASMON



Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

- 8,30-9 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
9,30-10 Motemotico
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
10,30-11 Educazione civica
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
11-11,30 Inglese
Prof. Antonio Amato
11,30-12 Francese
Prof. Enrico Arcaini

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

13.30 Seconda classe

- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
c) Esercitazioni di ogoria
Prof. Fausto Leonori
15-16.20 Terza classe
a) Storia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
b) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
c) Disegno ed educazione artistica
Prof. Franco Bagni

La TV dei ragazzi

- 17 — a) **PICCOLI ANIMALI, GRANDI AMICI**
a cura di Angelo Boglietti e Gian Carlo Ferraro-Caro
Regia di Alda Grimaldi
b) **STORIE DI UN PAGLIACCIO:**
La ninna nanna di Scaramacal
di Guglielmo Zucconi
Protagonista Pinuccia Nava
Regia di Maria Maddalena Von

Ritorno a casa

- 18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Tide - Sloan)

18.45 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna diretta da Mila Contini

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 BIGLIETTO D'INVITO: DAL MUSEO DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA DI MILANO

a cura di Elio Sparano

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Gradina - Lavatrice Indesit)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Sapone Palmolive - Wyler Vetta Incalfiez - Olivo Sasso - Dufour Caramelle)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Certosino Galboni - (2) Gancia - (3) Fonderie Filiberti - (4) Perugia - (5) Lonerossi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Teledar - 3) Bile Film - 4) Teledar - 5) Ondatelema

21.15

AFFARI DI STATO

Commedia in tre atti di Louis Verneuil
Traduzione di Ada Salvatore

Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata)
Filippo Russei

Antonio Battistella
Lorenzo Franco Bernardi
Cosanza Russel

Giorgio Henderson
Irene Elliot Rossella Falk
Byron Winkler

Scena di Lucio Lucentini
Regia di Guglielmo Morandi (per adulti)

Al termine:
TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia di Louis Verneuil

Affari di stato

ore 21,15

Fra gli innumerevoli esseri dei tre mondi, animale, vegetale, minerale, che hanno trovato alloggio su questa terra, quello che palesemente risulta essere il più inadatto è senza dubbio l'uomo.

I minerali, è chiaro, rappresentano il più alto stadio di nobile adattamento: non si muovono, non si nutrono, non hanno necessità. Ad un gradino più basso stanno i vegetali che, liberi dall'urgenza del movimento, hanno però quella del nutrimento. Più in basso ancora: gli animali, che, in vario grado, a seconda delle loro specie debbono muoversi, palpiare, nutrirsi, bere, guardare, scegliere eccetera. Degli animali, il più bisogno è l'uomo che deve anche ridere, soffiarsi il naso, scrivere, coprirsi, tagliarsi i capelli, salutare, inventare la bicicletta, ascoltare la musica, ecc. ecc. (Anzi: und so weiter tanto per citare Goethe).

Nella sua angoscia di inadattato l'uomo va affannosamente alla ricerca del proprio habitat.

Un habitat che non è soltanto per la vita fisica, ma anche per quella spirituale. I tessuti sintetici o le poesie crepuscolari, i laterizi o la musica sinfonica, il vasellame resistente al fuoco o la pittura, l'antisdruciolevoce, l'antitarmico, l'antibiotico così come lo stereofonico il tridimensionale il belvedere, ecco alcune delle prove della ricerca di habitat condotta dall'inadattato.

Il quale se stesse veramente bene, a posto suo, dove si trova, non avrebbe tanto bisogno di pulsanti, ingranaggi, formule e alfabeti.

Nella ricerca di soluzioni di adattamento l'uomo ha anche sperimentato lo spettacolo. Nello spettacolo la riproduzione di fatti umani, visti dagli umani, può avere un duplice scopo: insegnamento o consolazione. Cioè: si vedono casi simili al proprio e si ricava dalla poetica o filosofica invenzione di un uomo (l'autore) l'indicazione a come comportarsi. Oppure, si vedono casi simili al proprio e ci si consola: sono nei guai io, ma lui lo è di più. Comunque la partenza dello spettacolo per inadattati è sempre l'imitazione della realtà.

E lo è — siamo quasi arrivati e fra poco scendiamo — anche nella commedia di questa sera. Filippo è un inadattato: uomo politico di successo ritiratosi, non è felice che la propria giovane moglie pensi di plantarlo. Costanza, moglie di Filippo, è inadattata: pensa infatti che un altro sia meglio per lei, anche se è lui pure un più giovane uomo politico e vorrebbe dividersi legalmente da Filippo per sposare Giorgio. Giorgio, altro inadattato, è innamorato della moglie dell'amico — e ci patisce — ma soprattutto vorrebbe far carriera in politica.



Sergio Fantoni (Giorgio Henderson) e Rossella Falk (Irene Elliot) sono tra gli interpreti della commedia di Verneuil

(Più inadattato di così!). Infine Irene, nipote di Costanza, crede che gli uomini amino le belle donne ed è inadattata ritenendosi brutta ed insignificante.

Tra questi quattro personaggi inadattati entra un uomo Louis Verneuil, autore di commedie (e autore, quindi, di questi Affari di stato) il quale è inadattato di suo.

Verneuil, infatti, nacque da un banchiere. (Be', dalla moglie del banchiere). Ma se gli piacevano i soldi del padre non gli piaceva la professione. Per cui accettò i soldi e si mise a scrivere commedie. Nato nel 1893 a Parigi, ebbe capelli biondi, amò la notte e il gioco e (il che a mio avviso è un pregio) era strabico. Dopo una commedia in un atto, lui abituato alla servitù scelse fra gli attori della Comédie française quello che più era stato celebre nelle parti di « servitore » del repertorio classico: Georges Berr e ne fece il proprio collaboratore. Scrisse commedie, da solo o con l'aiuto del « servitore », ebbe successo e depositò nella banca del padre più danaro di quanto ne avesse prelevato in giovinezza.

Verneuil non conosce il proverbio italiano: « Scherza coi fanti e lascia stare i santi ». (Proverbio poco attendibile, poiché in Italia è meglio non scherzare con i fanti). E nel suo teatro la famiglia non è certo quello che lui ritiene un qualcosa di sacro e inviolabile. Ma non lo fa sul serio. Ci scherza sopra e lui, geloso e fedelissimo della nipote di Sarab Bernardi, considera la famiglia così come i prestigiosi considerano i coniugi e i piccioni: cose con cui giocare, ele-

menti da far apparire e sparire con un vóid.

Ecco, quindi, che il teatro di Verneuil non entra nella prima categoria, insegnamento, bensì nella seconda: consolazione. Anche se, pure in questa categoria, è chiaro che il gioco paradossale non va più profondo di un pugnale di gomma. Un gioco scenico, che non lede, non offende, non disturba. L'importante, solo, è che diverta. E questo è il suo scopo.

Filippo, per tornare alla commedia, volendo liberare Costanza da Giorgio e se stesso dal divorzio, convince l'amico che un uomo per aver successo in politica deve avere una moglie regolare. Poi, potrà fare quel che vuole, ma la partenza deve essere classica. E, d'accordo anche con Costanza, gli fa sposare Irene: sarà un matrimonio posticcio a solo scopo di propaganda elettorale. Tutti e quattro d'accordo: Filippo vince la prima battaglia. La seconda la vince Irene che dimostratosi oltre che intelligente ed abile anche bella (e a teatro una ragazza fa in fretta a diventar bella: si toglie gli occhiali — come se non stessero bene alle donne — si scioglie i capelli, si trucca e si veste vaporosa) conquista Giorgio. Costanza capisce e rientra in famiglia. Un gioco diplomatico: la guerra è stata scongiurata. Il triangolo è diventato un rettangolo e dal rettangolo si sono divisi due quadrati perfetti.

Coniglio e piccione: voila, inchino del Verneuil in frac. Gli inadattati si sono adattati. Almeno per la durata di una sera.

Gilberto Loverso



Guglielmo Morandi è il regista di « Affari di stato » di Verneuil che viene teletrasmesso questa sera alle 21,15

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

8.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino

Matthino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarini (Motta)

lari al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Suoi giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

— **Il nostro buongiorno**
Ismo: Kila kila hakaaka; Azevedo: Dedicato; Spiera: T4; Lédimaiche; Gilbert-Perton: Norman; Gillie; Mischerson: a) Viale del pensiero; b) Adagio Biagio; c) Sotto l'ombrello con me; Farina: Hop scotch

— **La fiera musicale**
Vejvoda: Rosamunda; Albane: Dommarco: Vola vola vola; Santonocito-Di Giovanni: Tarranella mafusa; Crosti: Il Ticino; Rindi-D'Aliphan: Canzone del tramante; Burns: Rockota (Palmolive-Colgate)

— **Allegretto francese**
Dandier: Je cherche la Titi; Salvador: Le roi du jazz; Larcange-Durand: Lo jova des collis; Canfora-Bravard: Frenchie (Le pianiste de Broadway); Giraud: Java pavana (Knorr)

— **L'opera**
Elisabeth Schwarzkopf e Rolando Panerai
Mozart: Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti»; Bellini: I puritani: «Ah, per sempre io ti perdo»; Mozart: Le nozze di Figaro: «Porgi amor»

— **Intervallo (9,30)**

Racconti brevi

— **Walter Gieseking esegue:**
Improviso in fa minore (op. 142 n. 1) di Schubert

— **Zino Francescatti interpreta:**
Saint-Saens: Concerto in si minore n. 3, per violino e orchestra (op. 61); a) Allegro non troppo; b) Andante quasi allegretto; c) Molto moderato e maestoso; allegro non troppo (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)

10.30 Le scoscese in Italia

Documentario di Antonello Marescalchi

11 OMNIBUS

Seconda parte

— **Gli amici della canzone**

— **Ai canzonisti di ieri**

Interpretate da Joni James De Curtis: Torna a Surriento; Mac Hugh-Pickles: I can't give you anything but love; Gambardella-Farrow-Symes: O marenariello; Rodgers-Hammerstein II: People will say we're in love; Cottrav: Santa Lucia; Di Capua: O sole mio (Lacabancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi presentate da Flo Sandon's e dal complesso di Riccardo Rauchi

Vancheri: Vorrei volare; Lojaco-Testoni: Tu... non devi farlo più; Zavallone-Filibello: Cha cha cha per gli innamorati; Polito-Migliacci: Notte, lunga notte; Coppo-Frandi: Labbra di fuoco; Rauchi-Latorre-Celli: Un secolo fa

c) Ultimissime
Mogol-Ronda: Romanico amore; Zanin-Di Lazzaro: Notte di Copri; Finchi-Martelli: Ti ho visto una volta; Filibello-Rampoldi: Parole chiare; De Lorenzo-La Valle: Sulle ali del sogno; Nisa-Pallavicini-Massara: Plenitudo (Invertniti)

— **Il nostro arivederci**
Phillips: Personal secretary; Gershwin: Liza; Lawson: Any time; Savona-Giacchetti: Ricorda Marcello; Dorsey-Gall: Amour je te dois (Ti devo l'amore); Anonimo: Chicken ree; Simons: The pearl vendor (Oia)

12.20 *Album musicale
Negli intervalli comunicati commercialmente

12.55 Metronomo
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)
Il trenino dell'allegria di Luzi e Mancini (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 IL RITORNELLO
Dirige Angelini (Locotelli)

14-14.20 Giornale radio
Media delle valute
Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bart I. Caltanissetta)

15.15 *Santa Fausto Cigliano

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

18 — Programma per i piccoli

Cavallo Imperatando

Radiofiaba di Luciano Folgore

Regia di Ugo Amodeo

Terzo ed ultimo episodio

16.30 *Cantano «I Piattieri»

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Jerome Bruner: La pedagogia in America dopo John Dewey

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Musica lirica

18.15 La comunità umana

18.30 Viaggio azzurro di Morbelli e Barzizza

19 — **La voce dei lavoratori**

19.30 La novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

9 Notizie del mattino

05 Allegro con brio (Alaz)

20 Oggi canta Vittorio Paltrinieri (Appapa)

30 Un ritmo al giorno: l'one step (Supertim)

45 Album dei ritorni (Motta)

10 — **Enza Soldi e Ernesto Calindri** presentano

CANZONI SOTTO SPIRITO

Fantascienza musicale di Italo Terzoli e Bernardino Zappini

Regia di Pino Giliotti

— **Gazzettino dell'appetito** (Omopia)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— **Pochi strumenti, tanta musica** (Ecco)

25 Canzoni, canzoni

D'Acquisto-Seracini: Tre volte felice; Fabbri-Guarneri: Soli; Chiosso-Lutazzi: Bum ah! che colpo di luna; Simoni-Mecia: Le case; Manlio-D'Esposito: Musica «improvvisata»; Rossi C. Vianello: Siamo due esquisiti; De Simone-Livraghi: Autunno a piangere; Mogol-Reisman: Gail's song (Jolie chanson); Palomba-Alieri: O lompone; Gomez-Goehring: Braccio d'amore; Giacobetti-Savona: Vorrei (Mira Lanza)

55 Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 La Ragazza delle 13 presenta:

Musica, amigos (L'Oreal)

20 La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)

25 Fonolampo: dizionario dei successi (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**, rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche spirituali
da Victoria: Tenebrae facies sunt (Coro Polifonico di Ro-

45 Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50 Il disco del giorno

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Tempo di Canzonissima**

I nostri cantanti
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)

15 — **Dedicato a Elmer Bernstein**

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

15.45 Carnet Decca (Decca London)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

— **Paul Whiteman**: Invito alla danza

— **Le canzoni dei dischi d'oro**

— **1 rock dei Rebels**

— **Al tempo dei «fin diciatori»**

— **Musica in penombra**: Jackie Gleason

17 — **Pagine d'album**

Bruno Walter dirige Schubert dalla Sinfonia in do maggiore n. 7 «La Grande»; a) Scherzo, allegro vivace; b) Finale, allegro vivace

Orchestra Sinfonica di Londra

17.20 Dino Verda presenta:

PIU' ROSA CHE GIALLO

Avventure criminologiche con Valeria Valeri e Gianrico Tedeschi

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Tino Scotti

Commenti musicali di Bruno Canfora - Regia di Maurizio Jurgens (Replica)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Ribalta dei successi Carisch (Carisch S.p.A.)

18.50 *TUTTA MUSICA (Comomedia Sogni d'oro)

19.20 *Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali

Il tacquino delle voci (A. Gazzoni & C.)

10.15 Il concerto per orchestra

Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno); Margola: Concerto per orchestra «Per la Candida Pace» dal testo di Tibullus (voce recitante, Davide Montemurri - Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Ferruccio Scaglia)

11 — **Musiche dodecafoniche**

Togni: Tre capricci per pianoforte (ai pianoforte l'Autor); Dallapiccola: Cinque frammenti di Saffo e due liriche di Anacreonte, per voce e strumenti (soprano Magda

Laszlo - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen)

11.30 Il Novecento in Francia

Boussu: Sonata n. 1 in re minore op. 11, per violino e pianoforte (Giuseppe Prencipe, violino; Mario Rocchi, pianoforte); Ravel: Sonatina (pianista, Joerg Demus); Milhaud: Canti Ebraici: a) La Séparation, b) Chant du Veilleur, c) Chant de délivrance, d) Berceuse, e) Gloire à Dieu, f) Chant Hassidique (Magda Laszlo, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)

12.30 Musica da camera

12.45 La rapsodia

13 **Pagine scelte**

da «Moscardino» di Enrico Pea: «Cleofe e Don Lorenzo»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali «Listini di Borsa»

13.30 *Musiche di Dvorak e D'Kas

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 18 ottobre - Terzo Programma)

14.30 Musiche concertanti

Telemann: Concerto per violino principale, due flauti, due oboi, due trombe, timpani e archi (Violino principale Giuseppe Prencipe; Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ugo Raposo; Vlad: Variazioni concertanti su una serie di dodici note, dal «Don Giovanni» di Mozart, per pianoforte e orchestra (ai pianoforte l'Autor; Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna)

15.15 La sonata a due

Vivaldi (Revis, Castagnone): Sonata n. 2 in fa maggiore per violino e clavicembalo (Alberto Poltronieri, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo); Barber: Sonito op. 6 per violoncello e pianoforte (Gregor Plattigors, violoncello; Ralph Berkowitz, pianoforte)

15.45-16.30 La sinfonia nel Novecento

Zafred: Sinfonia breve per archi (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Tamponi); Stravinsky: Sinfonia in do maggiore (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis)

15.45-16.30 La sinfonia nel Novecento

Zafred: Sinfonia breve per archi (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Tamponi); Stravinsky: Sinfonia in do maggiore (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis)

15.45-16.30 La sinfonia nel Novecento

Zafred: Sinfonia breve per archi (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Tamponi); Stravinsky: Sinfonia in do maggiore (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis)

17 — **La lirica da camera francese**

Charles Gounod

Quattro Liriche

L'Absent (testo dell'Autor)

- Vieni, les gazon sont verts (J. Barbier) - O, rendez-vous aller (T. Gautier) - Sérénade (V. Hugo)

Janine Micheau, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

Emanuel Chabrier

Cinque Liriche

Toutes les fleurs (E. Rostand) Janine Micheau, soprano; Roger Blanchard, pianoforte

Ballade des gros dindons (E. Rostand) - Les Cigales (R. Gérard) - Villanelle des petits canards (R. Gérard) - L'île hureuse (E. Mikhaël)

Jacques Jansen, baritone; Jacqueline Bonneau, pianoforte

Gabriel Fauré

Da «Cinq Mélodies» op. 58 (F. Verlain)

N. 1 Mandolin

Gérard Souzay, baritone; Jacqueline Bonneau, pianoforte

N. 2 En sourdine

André Aubrey Luchini, soprano; Adolfo Baruli, pianoforte

GIORNO

N. 3 Green - N. 5 C'est l'ex-tase

Gérard Souzay, baritono; Jacqueline Bonneau, pianoforte
Due Liriche op. 18

N. 1 Nell (A. Leconte de Lisle)
Gloria Davy, soprano; Donal Nold, pianoforte
N. 3 Automne (A. Silvestre)

André Aubrey Luchini, soprano; Adolfo Baruti, pianoforte

Albert Roussel

Tre Liriche
Le Bachelier de Salamanque op. 20 n. 2 (R. Chapt) - Ode à un jeune gentilhomme op. 12 n. 1 (P. H. Roché, da Gile) - Jazz dans la nuit op. 38 (R. Dom-mange)

Janine Micheau, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

Francis Poulenc

Airs chantés (J. Moréas)
Air romantique - Air champêtre - Air grave - Air vif

Elda Ribetti, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

18 — Orientamenti critici
La teoria del romanzo nella critica spagnola attuale a cura di Angela Bianchini

18.30 Georg Friedrich Haendel

Suite n. 3 in re minore per clavicembalo
Clavicembalista Antonio Saffi

Ciaccona per clavicembalo
Clavicembalista Mariolina De Robertis

19 — (P) Mille anni di lingua italiana

I vocabolari nella storia della lingua italiana
a cura di Aldo Duro
I - Presupposti e problemi della lessicografia

19.30 Ingvar Lidholm
Ritornelli per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE

7.40-8 Vecchie e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II)

SARDEGNA

12.20 Franco Cassano e la sua orchestra con Flo Sandov's, Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi e Little Tony - 12.40 Notiziaria della Sardegna - 12.50 Les Chakachas (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II)

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Note e parole: musica e curiosità (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II)

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-

tenia 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio Sprachkurs für Anfänger. 89. Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Ratsel - Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Das Sängerportrait: Gloria Devy, Sopran, singt Spirituals - 12.20 Für Eltern und Erzieher (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Unterhaltungsmusik - 13.30 Opernmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini di Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfhundert (Rete IV).

Bei uns zu Gast, Amour, Chermes und Esprit - ein französischer Cocktail mit Delida, Henry Salvador, Sacha Distel und Charles Aznavour - 18.30 Jugendfunk - Francis Bernardi - Lerne Englisch

In London - 19 Volksmusik - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Italienisch im Radio - Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.10 Buon giama con Il Complesso Polifonico Goriziano diretto da Cecilia Saghiglia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina: cronaca della arti, lettere a spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Discorsi in famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Livina borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 « I quattro rustagli » - Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Pizzolato (Idalia commedia di Carlo Goldoni) - Musica di Ermanno Wolf Ferrari - Edizione Sonzogno - Atto 3° - Lunardo: Carlo Badolli; Margarita: Vittoria Palombini; Lucetta: Mariella Adami; Maurizio: Silvio Malonica; Filippino: Luigi Alva; Marina: Ilva Ligabue; Simon: Alessandro Maddalena; Can-can: Vito Susca; Felice: Silvana Zanelli; Il conte Riccardo: Ezio De Giorgi - Orchestra Filarmonica di Trieste diretta da Alfredo Simonetto (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di

Trieste Il 7 marzo 1961) (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.45 « Fiori di prat » - Prose a poesie in friulano a cura di Neda Pauluzzo e Gianfranco Aronco (Trieste 1 e stazioni MF II).

15 Amedeo Tomasi Trio (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.20-15.55 2° Saggio di studio del Conservatorio « G. Tartini » di Trieste - 24 parte - Esecutori: Aurora Sole, Marie Puxeddu (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia MF)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 « Per ciascuno qualcosa » - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Gianni Saffred - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - I programmi della sera - 17.25 « Canzoni e ballabili » - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 « Schubert: Rosamunde, op. 26 » - 19 Scuole ed educazione: Edgij Koluta: « La riforma della scuola media » - 19.15 « Calaisio: Scapolo » - 19.15 « The Three Suns » - Crazy Otto alla pianola - Orchestra Bojan Adamic - Gruppo corale « Legris Furlans ».

VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 « Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notte di Noe. « Vaticano II: i protestanti guardano al Concilio » di Carlo Boyer. Sillografia. Dentro la Cina Rossa. Pensiero della sera.



Sì... Sì... Simmenthal!

Se amate la buona tavola variata per voi ci sono le specialità Simmenthal:

GOULASCH, generoso e piccante, come lo mangereste a Budapest; **BRASATO**, in un sughetto dolce e aromatico, **TRIPPA**, cucinata all'italiana; **ARROSTO**, cucinato secondo la buona tradizione casalinga; **SALMI**, secondo la ricetta dei cacciatori. 5 piatti nuovi che si affiancano alla buona carne in scatola Simmenthal. A tavola numerosi possono essere gli ospiti, ma solo una la risposta: Sì... Sì... Simmenthal!

Scatole da gr. 300 doppia porzione, brasato, salmi, arrosto, goulasch L. 230 caduna ca. in tutta Italia. Scatole da gr. 200, una porzione, L. 165 caduna ca. in tutta Italia. Trippa da gr. 300, una porzione, L. 160 caduna ca. in tutta Italia.

RADIO-VELE-SERA

NAZIONALE SECONDO

20 — * Album musicale
Negli intervalli comunicanti
commercianti
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gio-
nale radio - Radio-
sport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Dall'Auditorium di To-
rino
Manifestazioni organizzate
per celebrare il primo Cen-
tenario dell'Unità d'Italia
Un secolo di musica 1860-
1960

Sedicesima manifestazione
Austria
CONCERTO SINFONICO
diretto da BRUNO MADER-
NA

con la partecipazione del
soprano Catharine Gayer e
della voce recitante Anton
Gronen Kubizki
Schoenberg: 1) Cinque pezzi
per orchestra op. 16 a) Vn-
gerföhle (Presentiment); b)
Vergengenes (Cose passate);
c) Farben (Colori); d) Per-
petuelle (Perpetua); e) Das ab-
gelagte Reliquat (Reliquat ob-
bligato); 2) Un sopravvissuto
di Varsavia, per recitante, co-
ro e orchestra; Webern: Sei
pezzi op. 6, per grande orche-
stra (edizione originale); a)
Langsam, b) Bewegt, c) Mä-
ßig, d) Sehr Mäßig, e) Sehr
Langsam, f) Langsam; Berg:
Lulu, suite, per soprano e or-
chestra: a) Rondò, b) Ostina-
to, c) Romanza di Lulu, d) Va-
zioni, e) Adagio
Maestro del Coro Ruggero
Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino della Radiotele-
visione Italiana

Nell'intervallo: Poesi tuoi
22,45 Ray Conniff a la sua or-
chestra

23,15 Oggi al Parlamento -
Giornale radio
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - UHI-
me notizie - Previsioni del
tempo - Bollettino meteo-
rologico - I programmi di
domani - Buonanotte

Il basso Anton Gronen Ku-
bizki voce recitante e «Uo
sopravvissuto di Varsavia»
di Arnold Schoenberg nel
concerto sinfonico delle 21

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zig-Zag

20,30 L'ALLEGRA VITA
L'operetta da Vienna a
Broadway
Testo di Mino Caudana
Presentano Solveig D'As-
unta e Corrado
Orchestra diretta da Mar-
cello De Martino

21,30 Radionotte

21,45 Il Canzoniere di Can-
zonissima
a cura di Silvio Gigli

22,15 Una carriera difficile:
il direttore d'orchestra
Inchiesta di Gigi Marsini

22,45 23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

20 — Concerto di ogni sera
Jean Sibelius (1865-1957):
Sinfonia n. 1 in mi minore
op. 39
Andante, me non troppo - Al-
legro energico Andante (ma
non troppo lento) - Scherzo
(Allegro) - Finale (Quasi una
fantasia)
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Paul Kleckl
Leos Janacek (1854-1928):
Suite per archi
Moderato - Adagio - Andante
con moto - Presto, Andante
- Adagio - Andante
Orchestra Sinfonica di Winter-
thur, diretta da Henry Swob-
ode

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

**21,30 LA PUPA E LA PU-
PILLA**
Commedia in un atto di Ga-
briell Marcel

Traduzione di Fiorenza Pucci
Patrice Valentini

Sandro Moretti
Signora Valentina
Lina Volonghi
Signora Beaufère
Germana Paolieri
Brigitte
Franz Nuti
Regia di Giorgio Bandini

22 — Dimitri Sclostakovich
Quintetto op. 57 per pia-
noforte e archi

Lento - Fuga - Scherzo - In-
termezzo - Finale
Esecuzione del Quintetto
Chigliano

Sergio Lorenzi, pianoforte;
Riccardo Brengola, Angelo
Stefanoni, violini; Giovanni
Leone, viola; Lino Pizzilli,
violoncello

Béla Bartók
Undici pezzi dal «Mikrokos-
mos» per pianoforte
n. 140 Free Improvisations -
n. 141 Reflection - n. 142 Pa-
ge of the small fly - n. 143 Ar-
peggi - n. 146 Ostinato - nn.
148-153 Six dances based on
Bulgarian rhythms
Pianista Andor Foldes

22,50 La Rassegna
Urbanistica
a cura di Wladimiro Dorio
Lucio Costa, Brasília e l'ume-
nismo tecnologico

23,20 Congedo
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 10 in sol maggiore
op. 96 per violino e piano-
forte
Allegro moderato - Adagio

espressivo - Scherzo (Allegro)
- Poco allegretto, Adagio
espressivo, Allegro, Presto
Yehudi Menuhin, violino; Louis
Kienner, pianoforte

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 4,30: Pro-
grammi musicali e notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355
e dalle stazioni di Calanissetta O.C.
su kc/s. 6940 pari a m. 49,50 a
su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Can-
ti e ritmi del Sud America - 1,06
Tastiera magica - 1,36 Musica ope-
ristica - 2,06 Istantanee sonore -
2,36 Preludi ed intermezzi d'ope-
ra - 3,06 Motivi in passerella -
3,36 Le nostre canzoni - 4,06 Pen-
sieri ermoniosi - 4,36 Can-
zoniere napoletano - 5,06 Musi-
che da film a riviste - 5,36 Ar-
chi melodiosi - 6,06 Mattinate
N.B.: tra un programma e l'altro
breve notiziario.

LOCALI

SARDEGNA
20 Motivi e canzoni da film - 20,15
Gazzettino sardo (Cagliari) 1 -
Nuovo 1 - Sassari 1 e stazioni
MF II).

SICILIA
20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO - ALTO ADIGE
20 Das Zeitelchen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 J. W. v. Goethe: «Faust» (der Teil) - 20,30 Sanding (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Grosse historische Aufnahme: Bayreuth 1936 - 22,30 «Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten» - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23,05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI - VENEZIA GIULIA
20-21,15 Gazzettino giuliano con la rubrica «La settimana econo-
mica», prospettive industriali a
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia MF)

20 Radiopost - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Cronache dell'economia e del lavoro - 20,45 Schedario minimo - 20,55 Franci

21 Concerto di musica operistica
diretto da Gennaro D'Angelo con
la partecipazione del soprano Ma-
ria Cecilia e del baritone Paolo
Silveri, Orchestra Sinfonica di To-
rino della Radiotelevisione Italiana
22 Le novelle dell'Ottocento:
Marc Twain: «La signora McWil-
liams ed il fulmine» - 22,20 La
sonata romantica: Brahms: Sonate
per viola e pianoforte in mi be-
molle maggiore op. 120 N. 2 -
22,40 «Melodie in penombra» -
23 «Quintetto George Shearing» -
23,15 Segnale orario - Giornale
radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

20 Trasmissioni in: polacco, fran-
cese, ceco, tedesco. 21 Santo Ro-
sario, 21,13 Trasmissioni in slo-
vacco, portoghese, sloveno, spa-
gnolo, ungherese, olandese. 22,30
Replica di Orizzonti Cristiani. 22,45
Trasmissione in giapponese. 23,30
Trasmissione in inglese.

ESTERI

ANDORRA
20 Varietà. 20,15 Musica per la gio-
ventù. 20,20 Ballate dei ballati.
20,30 Fantasia sugli archi. 20,45
Del mercante di canzoni. 21 Musi-
ca per la radio. 21,20 Canzoni.
21,50 Ballabili. 22 L'ora spa-
gnola. 22,07 Succesi. 22,10 Fol-
clore mondiale. 22,15 Clab degli
amici di Radio Andorra. Parte I.
23,05 Visite a sorpresa. 23,20-23,45
Clab degli amici di Radio Andorra.
Parte II.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

20 Due spettacoli: 1) Il Candelario,
di Alfred de Musset; 2) Una visita
di nozze, di Alexandre Dumas, fils.

II (REGIONALE)

20 Notiziario. 20,30 Maurice Re-
nault presenta: «Le gesta di Nick
Carter», novella radiofonica di
Jean Marcell. 21,15 Orchestra
di musica leggera.

III (NAZIONALE)

20 Manon Lescaut, dramma lirico in
quattro atti di Giacomo Puccini,
diretto da Pierre-Michel La Comte.
21,50 Dischi. 22,15 «Tem e con-
troverse», rassegna radiofonica di
idee e di lettere di Pierre Si-
priot. 23,10 Atti di passaggio.

GERMANIA
MONACO

19,05 Musica caratteristica. 20 Alle-
gro quizz musicale con Fred Rauch.
21 Musica leggera e giovani ta-
lenti. 21,20 Dischi presentati da
Werner Gotze e Christa Helzlsouer.
22 Notiziario. 22,40 Musica leg-
gera di Eduard Künneke e di Ru-
dolf Ketting. 23,20 Per consoci-
tati e amanti della musica. Guil-
laume de Maclaurin, il grande poe-
ta-musicista francese del Trecento.

MUEHLACKER

20 Incentismo della musica Gioac-
chino Rossini: L'assedio di Co-
rinto», (ouverture). (Orchestra
sinfonica di Londra diretta da Pie-
rino Gamba). (Canto: Debussy:
Suite Bergamasque (pianista Wal-
ter Gieseking); Sergei Prokofiev:
Sinfonia classica (Orchestra de la
Société des Concerts du Conserva-
toire de Paris diretta da Ernest
Ansermet). 21,15 Concerto al ca-
stello di Bruchsal. L'aria di Ben-
venuto. Trio d'archi in mi bemolle
maggiore, op. 3 (Trío italiano
d'Archivi). W. A. Mozart: Lieder
(Ilse Hollweg, soprano, il piano-
forte Hubert Giesen). 22 Notizia-
rio. 22,40 Intermezzo musicale.
23,30 Werner Egk: a) «Il violi-
no magico», ouverture, b) Sonata
orchestrale.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

20 Concerto diretto da John Prit-
chard. 21,30 Cabaret continentale.
22 Notiziario. 22,30 Musica di
Liszt interpretata dal pianista John
Ogdon. 22,45 Novella. 23,06-23,40
Concerto della violinista Maria Li-
dka e del pianista Otto Freuden-
reich. 23,45 Mozart: Sonata in sol, K.
379; Janacek: Sonata.

PROGRAMMA LEGGERO

19,31 «The Navy Lark», di Laurie
Wyman. 20 «Shadow on the Sun»,
di Cecil Blakeney. 20,31 «Cielodolci»
«We must go south». 21,15 Se-
ra musicale. 22,30 Notiziario.
22,40 Musica da ballo d'altri tem-
pi eseguita dall'orchestra Sidney
Bowman. 23,31 Serenata con Wil-
liam Davies, Gordon Heard e Fre-
derick Alexander. 23,55-24 Ulti-
me notizie.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

20 Varietà musicale. 20,30 Un alie-
gro concorso per diventare un
detective. 21,13 Canzoni del cow-
boy. 21,45 Trasmissione lettera-
ria-umoristica. 22,15 Notiziario.
22,20 Cani della intonanza di
Brenano e di Claudius. 22,40 Re-
hild Laquet: Trio d'archi in sol
maggiore.

MONTECENERI

20 Orchestra Radiosa. 20,30 Un uo-
mo felice, racconteremo di Bel-
sario Randone, da un racconto di
Anton Cecov. 21,20 Barba Gargi-
napoli, rapodia provenzale per soli, co-
ro e orchestra. 21,45 Trasmissione
diretta da Edwin Löhren. 22,05
Melodie e ritmi. 22,35-23 Gelle-
rie del jazz.

SOTTESI

20 «Pasci arabi del Golfo Persico»
«Nascita dell'Arabia», documen-
tario di Bernard Laurent. 20,20
L'ora del jazz. 20,30 «Varietà»
21,20 Franz Liszt, rievocazione di
Isabelle Vilar. 22,35 Il giro del
mondo della Nazione Unite, a cura
di Arnold Achille Roch. 23,05-
23,15 Musica.

FILODIFFUSIONE

I canale: v. Programma Nazione-
le; II canale: v. Secondo Program-
ma e Notturno dall'Italia; III ca-
nale: v. Rete Tre e Terzo Pro-
gramma; IV canale: dalle 8 al-
le 12 (12-16) e dalle 16 alle 20
(20-24) v. Rete Due; V canale: dalle 7
alle 13 (13-19) e 19-11; musica leggera;
VI canale: supplementare stereo-
fonico.

Fra i programmi odierni:

Rete di:
ROMA - TORINO - MILANO
Canale IV: 0 (12) «Musica sacra»
- 9 (13) «Musiche di Darius
Milhaud» - 10 (14) «Le sinfonie
di Mendelssohn» a) Sinfonia
n. 4 in la magg. op. 90 («Ita-
liana»); b) Sinfonia n. 5
in re min. op. 16 («La riforma-
zione»); c) Sinfonia n. 10 in
re magg. op. 52 («Lob-
bismo»); d) Sinfonia n. 11 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); e) Sinfonia n. 12 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); f) Sinfonia n. 13 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); g) Sinfonia n. 14 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); h) Sinfonia n. 15 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); i) Sinfonia n. 16 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); j) Sinfonia n. 17 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); k) Sinfonia n. 18 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); l) Sinfonia n. 19 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); m) Sinfonia n. 20 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); n) Sinfonia n. 21 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); o) Sinfonia n. 22 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); p) Sinfonia n. 23 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); q) Sinfonia n. 24 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); r) Sinfonia n. 25 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); s) Sinfonia n. 26 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); t) Sinfonia n. 27 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); u) Sinfonia n. 28 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); v) Sinfonia n. 29 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); w) Sinfonia n. 30 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); x) Sinfonia n. 31 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); y) Sinfonia n. 32 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); z) Sinfonia n. 33 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); aa) Sinfonia n. 34 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ab) Sinfonia n. 35 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ac) Sinfonia n. 36 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ad) Sinfonia n. 37 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ae) Sinfonia n. 38 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); af) Sinfonia n. 39 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ag) Sinfonia n. 40 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ah) Sinfonia n. 41 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ai) Sinfonia n. 42 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); aj) Sinfonia n. 43 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ak) Sinfonia n. 44 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); al) Sinfonia n. 45 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); am) Sinfonia n. 46 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); an) Sinfonia n. 47 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ao) Sinfonia n. 48 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ap) Sinfonia n. 49 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); aq) Sinfonia n. 50 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ar) Sinfonia n. 51 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); as) Sinfonia n. 52 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); at) Sinfonia n. 53 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); au) Sinfonia n. 54 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); av) Sinfonia n. 55 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); aw) Sinfonia n. 56 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ax) Sinfonia n. 57 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ay) Sinfonia n. 58 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); az) Sinfonia n. 59 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ba) Sinfonia n. 60 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bb) Sinfonia n. 61 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bc) Sinfonia n. 62 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bd) Sinfonia n. 63 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); be) Sinfonia n. 64 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bf) Sinfonia n. 65 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bg) Sinfonia n. 66 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bh) Sinfonia n. 67 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bi) Sinfonia n. 68 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bj) Sinfonia n. 69 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bk) Sinfonia n. 70 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bl) Sinfonia n. 71 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bm) Sinfonia n. 72 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bn) Sinfonia n. 73 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bo) Sinfonia n. 74 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bp) Sinfonia n. 75 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bq) Sinfonia n. 76 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); br) Sinfonia n. 77 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bs) Sinfonia n. 78 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bt) Sinfonia n. 79 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bu) Sinfonia n. 80 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bv) Sinfonia n. 81 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bw) Sinfonia n. 82 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bx) Sinfonia n. 83 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); by) Sinfonia n. 84 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); bz) Sinfonia n. 85 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ca) Sinfonia n. 86 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cb) Sinfonia n. 87 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cc) Sinfonia n. 88 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cd) Sinfonia n. 89 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ce) Sinfonia n. 90 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cf) Sinfonia n. 91 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cg) Sinfonia n. 92 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ch) Sinfonia n. 93 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ci) Sinfonia n. 94 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cj) Sinfonia n. 95 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ck) Sinfonia n. 96 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cl) Sinfonia n. 97 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cm) Sinfonia n. 98 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cn) Sinfonia n. 99 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); co) Sinfonia n. 100 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cp) Sinfonia n. 101 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cq) Sinfonia n. 102 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cr) Sinfonia n. 103 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cs) Sinfonia n. 104 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ct) Sinfonia n. 105 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cu) Sinfonia n. 106 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cv) Sinfonia n. 107 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cw) Sinfonia n. 108 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cx) Sinfonia n. 109 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cy) Sinfonia n. 110 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); cz) Sinfonia n. 111 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); da) Sinfonia n. 112 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); db) Sinfonia n. 113 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dc) Sinfonia n. 114 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dd) Sinfonia n. 115 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); de) Sinfonia n. 116 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); df) Sinfonia n. 117 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dg) Sinfonia n. 118 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dh) Sinfonia n. 119 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); di) Sinfonia n. 120 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dj) Sinfonia n. 121 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dk) Sinfonia n. 122 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dl) Sinfonia n. 123 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dm) Sinfonia n. 124 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dn) Sinfonia n. 125 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); do) Sinfonia n. 126 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dp) Sinfonia n. 127 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dq) Sinfonia n. 128 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dr) Sinfonia n. 129 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ds) Sinfonia n. 130 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dt) Sinfonia n. 131 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); du) Sinfonia n. 132 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dv) Sinfonia n. 133 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dw) Sinfonia n. 134 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dx) Sinfonia n. 135 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dy) Sinfonia n. 136 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); dz) Sinfonia n. 137 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ea) Sinfonia n. 138 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); eb) Sinfonia n. 139 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ec) Sinfonia n. 140 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ed) Sinfonia n. 141 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ee) Sinfonia n. 142 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ef) Sinfonia n. 143 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); eg) Sinfonia n. 144 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); eh) Sinfonia n. 145 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ei) Sinfonia n. 146 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ej) Sinfonia n. 147 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ek) Sinfonia n. 148 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); el) Sinfonia n. 149 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); em) Sinfonia n. 150 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); en) Sinfonia n. 151 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); eo) Sinfonia n. 152 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ep) Sinfonia n. 153 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); eq) Sinfonia n. 154 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); er) Sinfonia n. 155 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); es) Sinfonia n. 156 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); et) Sinfonia n. 157 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); eu) Sinfonia n. 158 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ev) Sinfonia n. 159 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ew) Sinfonia n. 160 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ex) Sinfonia n. 161 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ey) Sinfonia n. 162 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); ez) Sinfonia n. 163 in
re min. op. 52 («Lob-
bismo»); fa) Sinf

I tre grandi di Vienna

nazionale: ore 21

Diretta da Bruno Maderna, questa trasmissione dedicata all'Austria riguarda i «tre grandi» della «Scuola di Vienna»: il fondatore di essa, Arnold Schoenberg, e i discepoli di questi, Anton von Webern e Alban Berg.

Non c'è bisogno di spendere molte parole per illustrare la azione, universalmente riconosciuta e tuttora operante nelle sue conseguenze, svolta da questi musicisti per un radicale rinnovamento del linguaggio sonoro. Basterà ricordare le fasi di tale loro azione, iniziata nel primo decennio di questo secolo da Schoenberg, con la dissoluzione dell'ordine tonale per mezzo del cromatismo atonale — aspetto musicale dell'estetica espressionista — e la successiva instaurazione del nuovo ordine dodecafonico; continuata da Berg specialmente in campo teatrale, con la creazione di un nuovo tipo di opera lirica, espressionista, appunto; e conclusa da Webern, con la totale razionalizzazione dello spazio sonoro dodecafonico.

Di Schoenberg vengono eseguiti i Cinque pezzi per orchestra, op. 16, e Un sopravvissuto di Varsavia. Nel primo lavoro, composto nel 1909, il musicista mira ad esprimere tutto ciò che in noi vive nell'allucinante e chiusa sfera del sogno, popolata da immagini fluttuanti, dal profilo strano e moventesi con un ritmo che fonde e intreccia irrealmente il passato e il presente, in una

sorta di trasposizione musicale del discorso narrativo di Proust. Diamo i titoli dei brani: *Presentimenti - Cose passate - Colori - Peripezie - Recitativo obbligato.*

Un sopravvissuto di Varsavia si basa sulla narrazione raccolta dal compositore dalla viva voce di un superstita della strage feroce compiuta dai nazisti nel ghetto di quella città. La

Musiche di Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern

parte del «sopravvissuto» è affidata ad un recitante — che in questo concerto è Anton Gronen Kubizki — il quale la esprime in quel modo caratteristico, identico dallo stesso Schoenberg, che sta fra la libera intonazione e la recitazione normale. La preghiera finale è intonata dal coro maschile all'unisono, e lo sfondo musicale della tragedia è evocato con l'impiego di un notevole numero di strumenti a percussione. L'opera fu scritta nel '47.

Anton Webern è rappresentato con i *Sei pezzi per orchestra*, op. 6, del 1910, nei quali si attua, oltre la Klangfarbenmelodie (linea sonora i cui singoli punti sono realizzati da timbri strumentali sempre differenti), quella particolare concezione weberniana della «forma minima», da cui lo stesso Schoenberg avrebbe preso le mosse per i famosi sei pezzi pianistici op. 19 apparsi l'anno seguente. Tale «forma minima» procede tuttavia dal principio schoenbergiano della «variazione continua» e consiste nell'evitare ogni ripetizione, in un costante impegno inventivo, costituendo, peraltro, una reazione alle eccessive dilatazioni architettoniche operate dai compositori post-romantici. I *Sei pezzi* durano in tutto meno di dieci minuti: ma Webern possedeva la facoltà — come disse immaginosamente Schoenberg — «di esprimere tutto un romanzo con un sospiro».

Chiude la manifestazione la suite tratta dall'opera *Lulu* di Alban Berg, i cui brani cantati sono interpretati da Catherine Gayer. Di questo lavoro, molte volte trasmesso, ricordiamo che i pezzi che lo compongono furono ordinati per l'esecuzione in concerto dallo stesso Autore e si basano sulla musica dei punti salienti del dramma. Nell'ultima pagina, Berg eleva un inno di umana compassione sulla tragica morte della sua eroina, come a voler contrapporre la luce della pietà alle tenebre del male.

n. c.

812 DAL MONTE

Prenotate!

Prenotate la Vostra copia dello splendido ed utile libro **“CIRIO per la CASA 1962”** inviando raccomandate a **CIRIO-NAPOLI** ufficio “RC” sei etichette di ZUPPE CIRIO.



Unite olle sei etichette il Vostro nome, cognome e indirizzo, Vi spediremo il libro al più presto.

“CIRIO per la CASA 1962” edizione di lusso a colori, 400 pagine, 365 ricette di cucino, riportazione spese, calendario, notizie utili.



Bruno Maderna dirige il concerto di questa sera, dedicato ai compositori dodecafonici della «Scuola Viennese»

il collaggio più caratteristico del mese

I serragli di questo antenne TV sono stati coperti, con UHU-Saldatura Chimica, per proteggerli dall'ossidazione, dal Signor Giulio Romani - Via Terenzio, 21 - Roma - che ha vinto il premio speciale UHU per il collaggio più caratteristico del mese di settembre.



Tutto, assolutamente tutta potete aggiungere incallare, saldare con UHU-Saldatura Chimica.

Il Geom. Domenico Martini - Via Lombardia F. - Nuoro ha aggiustato, con UHU-Saldatura Chimica, la sezione plastica della chiave del quadro d'accensione dello suo Fiat 600, e mediante estrazione a sorte ha vinto 110 gettoni d'oro UHU del mese di settembre.

UHU-Italiana S.p.A. - Milano, Via Brunico 15 - Tel. 25.71.639-25.71.074

TV

SABATO

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

- 8,30-9 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
9,30-10 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,30-11 Educazione musicale
Prof.ssa Gianna Perea Labla
11-11,30 Latino (*)
Prof. Gino Zennaro

11,30-12 Educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
(*) Opzionale per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media in esperimento

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

13.30 Seconda classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

b) Francese
Prof.ssa Maria Luisa Khouri-Obeid

c) Economia domestica
Prof.ssa Anna Marino

14.40 Terza classe

a) Tecnologia
Ing. Amerigo Mel

b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

c) Economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

d) Francese
Prof. Torello Borriello

16.20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

17 - Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
CHISSA' CHI LO SA?
Programma di indovinelli a premi presentato da Febo Conti
Regia di Cino Tortorella

Ritorno a casa

18 - Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Secondo corso di istruzione popolare
Ins. Carlo Piantoni

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG
(Frullatore Moulinex - Ramek)

18.50 VISITA DI COOEVERE
a cura di Anna Ottavi e Luciano Zeppigno
TV - Spagna

19.20 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19.50 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC
(Brisk - Vicks Vaporub)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Conferenze Montti - Motta - Linetti Profumi - Amaro 18 Iso-labela)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 - CAROSELLO

(1) Rex - (2) Locatelli - (3) Cotonificio Valle Susa - (4) Camomilla Montana - (5) Arrigoni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Cine televisione - 3) General Film - 4) Cine televisione - 5) Cartoons Film

21.15

STUDIO UNO

con Marcel Amont, Umberto Bindi, i gemelli Blackburn, le Bluebell Girls, il Quartetto Cetra, Don Lurio, le gemelle Kessler, il Trio Matinson, Renata Mauro, Mac Roney, Mina, Arturo Testa Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio con Gino Landi
Costumi di Folco
Scene di Cesarini Da Senigallia
Realizzazione di Guido Sacerdote

Regia di Antonello Falqui

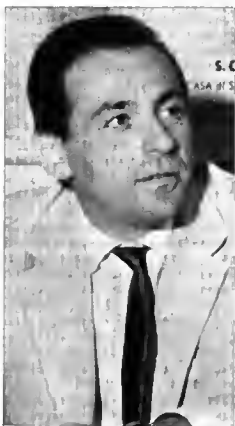
22.30 CENTO ALL'ORA

Una trasmissione di Giuliano Tomei
Sesta puntata

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte



L'insegnante Carlo Piantoni al quale è affidato il corso « B » di « Non è mai troppo tardi » programmato alle 18

Famose vedettes



ore 21,15

Dopo Canzonissima, anche il secondo show d'autunno della televisione prende il via. Sapete già quali sono le caratteristiche essenziali di Studio Uno, il nuovo spettacolo del sabato sera, realizzato da Guido Sacerdote e Antonello Falqui: è un programma musicale basato essenzialmente sul ritmo (un po' sulla falsariga del fortissimo Giardino d'inverno) e sull'estro dei vari partecipanti alla trasmissione, che sono stati scelti tra i migliori elementi italiani e stranieri disponibili.

In questa rassegna di grandi vedettes del music hall (non per nulla, prima di adottare il titolo definitivo di Studio Uno, si era pensato di chiamarla Parata di stelle) si alterneranno personaggi ormai familiari ai telespettatori e altri che rappresentano una novità assoluta per l'Italia. Tra questi ultimi, ci sono anzitutto, i Blackburn Twins, due gemelli americani, prestigiosi fantasisti, che saranno affiancati alle popolarissime sorelle Kessler; poi c'è il trio Mattison, formato da tre ballerini (due uomini e una donna) che facevano parte della troupe di Michael Kidd e Jerome Robbins. I due uomini del trio sono, come probabilmente sapete, « oriundi », e, quando non parlano inglese, si esprimono in uno strettissimo borse che potrebbe fare invidia a Silvio Noto.

Un'altra novità è rappresentata da Marcel Amont, il giovane chansonnier di Bordeaux che negli ultimi tempi ha conquistato il pubblico di Parigi, e che riproporrà agli ascoltatori italiani il suo suggestivo repertorio di gusto decisamente moderno. Le Bluebell del Lido, che agivano in Giardino d'inverno, hanno ceduto il posto a quelle di Las Vegas, un formidabile complesso di 12 ballerine soliste che è arrivato a Roma appena 10 giorni fa e che ha già il contratto in tasca per una lunga tournée in Giappone, appena terminati gli impegni con Studio Uno. Relativamente « nuova » si può considerare anche Renata Mauro che, con questo show televisivo, si

LA ARRIGONI

è lieta di presentare in
CAROSSELLO:
« CON ARRIGO ME LA SBRIGO »

I Prodotti Arrigoni... sono buoni, sono squisiti... sono ARRIGONI

PER QUESTA PUBBLICITA' RIVOLGETEVI ALLA

sipra

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - TEL. 51 25 22
Ufficio - MILANO - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 66 77 41
Ufficio - ROMA - VIA DEGLI SCIALOJA, 25 - TEL. 38 62 98
— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —

Novità

Finalba e Fincolor
Due prodotti per biancheria fine bianca oppure colorata ravvivano e puliscono contemporaneamente
Finalba per la vostra biancheria fine bianca
Fincolor per la vostra biancheria fine colorata
Scatole da 6 e 12 buatine. Una buatina serve per un bagno da 4-5 litri. In vendita nelle drogherie.

finalba fincolor

21 OTTOBRE

internazionali nel nuovo varietà del sabato



Studio uno

consacrerà definitivamente come cantante « di punta », dopo il successo straordinario ottenuto dai suoi dischi di Non piove sui baci e Portami tante rose.

Le vecchie conoscenze degli spettatori sono le già ricordate gemelle Kessler, il ballerino coreografo Don Lurio, il direttore d'orchestra Bruno Confara (che ha al suo attivo, fra l'altro, due edizioni di Canzonissima e un Festival di Sanremo), l'illusionista comico Mac Ronay, Mina, Arturo Testa e il Quartetto Cetra. Del ritorno in TV di Mino dopo otto mesi di assenza si è tanto parlato e c'è tanta attesa tra gli appassionati della canzone, che non ci sembra il caso di insistere sull'argomento. Vorremmo piuttosto parlarvi della parte che ha il Quartetto Cetra in Studio Uno. Infatti, gli interventi di quello che è senza dubbio il più popolare complesso vocale d'Italia sono legati ai numeri-chiave della trasmissione.

Il Quartetto Cetra, come già alcuni mesi fa in « Giardino d'inverno », sarà fra le principali attrazioni del nuovo sabato sera televisivo

Ricorderete che in Giardino d'inverno c'era ogni settimana una parentesi coreografico-musicale per « tutta la compagnia », come si dice in gergo teatrale, parentesi dedicata a una delle tante capitali del mondo della canzone: Parigi, New York, Madrid, Napoli, ecc. In Studio Uno, ovvero invece una serie di rievocazioni degli « anni trenta », precedute da due puntate, in cui sarà offerta al pubblico una sintesi del decennio precedente, quello degli « anni ruggenti », per intenderci. Stasera, avremo appunto la prima parte di questa sintesi. Ebbene, i Cetra hanno un ruolo essenziale nelle rievocazioni di Studio Uno, così come l'avevano nelle piccole rassegne geografico-musicali di Giardino d'inverno. Le loro canzoni saranno un concentrato dei maggiori successi di quel favoloso periodo, gustosamente rielaborati in chiave moderna e con un pizzico di beffarda molizia.

p. f.

Sesta puntata dell'inchiesta di Giuliano Tomei

Cento all'ora

ore 22,30

Gli zingari sono profondi conoscitori delle strade. Da secoli, le percorrono in variopinte carovane, spostandosi da paese a paese. Se, poi, sono soliti muoversi dentro un circolo ben definito, senza superare i confini di una regione, esse non hanno più segreti per loro. I nomadi, incontrati da Giuliano Tomei — autore di alcune fortunate inchieste televisive: *La strada è di tutti, Giungla d'asfalto, Difendiamo la città e di Eva nero*, un film interessante — nella sesta puntata di *Cento all'ora*, vivono da decenni in Calabria. Nei giorni di fiera, girano i mercati; riparano ombrelli e pentole; leggono la sorte sul palmo della mano. Sanno, o presumono di sapere, il destino della buona gente; ma non decidono più quello dell'antica compagna. Una volta, la strada era la loro casa, la loro piazza e la loro terra. Adesso è diventata una sconosciuta che nasconde sorprese e pericoli. La felicità di scoprire luoghi solitari, il lusingoso di arrivarci per la prima volta, è caduta. Le automobili sfrecciano davanti ai carrozzoni. I bambini della tribù muoiono sotto le ruote. E i nomadi si chiedono: quale sarà il futuro delle strade mistiche, le antiche piste dell'ombra della seta trasformati nelle autostrade d'oggi?

Se lo è domandato anche Tomei scendendo dal nord al sud d'Italia, lungo le grandi arterie di comunicazione. Nell'attuale puntata del suo reportage, egli parte da Brindisi e, seguendo la litorale ionica, giunge in Sicilia. Ha da poco abbandonato l'Appia, tracciata dai romani che costruirono ottantamila chilometri di strade principali e quasi il doppio di secondarie. Nei secoli successivi alla decadenza dell'Impero di Roma, la « sensibilità stradale » diminuì. In qualche periodo, scomparve del tutto. I signorotti feudali stabilirono che, proprio al crocevia, sorgessero i lazzaretti dove venivano ospitati i lebbrosi e i colerosi. Di tanto in tanto, magari servendosi dei proventi incamerati con le tasse sulla prostituzione, si ricordavano di colmare le enormi buche formatesi. La comparsa del treno sembrò confermare che l'epoca della strada era terminata, per sempre. Negli ultimi sessanta anni, con il crescente diffondersi dell'automobile, essa ha avuto un risveglio e uno sviluppo incredibili.

Nel sud dell'Italia, nella Magna Grecia, qualcosa si è fatto in questo settore. I dintorni di Metaponto dal bel tempio greco e di Sibari erano, una volta, luoghi battuti dai cacciatori. La bonifica in corso ha creato campi, case, fattorie e fabbriche. La zappa del

contadino non scava il suolo all'inutile ricerca delle tracce degli antichi sibiristi, ma per ricavare dal terreno grano e ulivi e viti. Le strade valorizzano il lavoro degli uomini del sud, accrescendone il giusto guadagno. E, dopo Cosenza, favoriscono la scoperta di una regione a torto trascurata: la Sila.

Prima degli italiani, gli stranieri hanno preso ad amare l'altopiano silano coperto da boschi, prati e laghi artificiali. Le automobili dalle targhe forestiere, forse per vendicarsi delle lunghe soste nel tratto Roma-Brindisi, prendono d'assalto la Sila con eccessiva baldanza. Cento all'ora è un limite sovente toccato. Un commerciante di legname, intervistato da Tomei, consiglia maggiore prudenza agli automobilisti. Gli incidenti, qui, sono mortali. Dietro la curva, non vi può essere nulla. Talvolta, però, un camion corre in senso opposto. Il piede preme sui freni, inutilmente. E' seloeco terminare, tanto tristemente, un viaggio in Italia. Johannan W. Goethe scriveva che, solamente in Sicilia, lo straniero intuisse cosa sia l'Italia. Da Villa San Giovanni all'Isola, le automobili salgono in trabaglio. Un tratto di mare e, dall'altra parte, sono le vie circondate dagli aranceti e dai limoni.

Francesco Bolzoni

terital 100%
terital-lana 55% 45%
terital-cotone 65% 35%
ma non basta!

per avere
un manufatto

Licuro
ci vuole sempre
il marchio
di qualità



Tessuti e confezioni
di "giusto peso" per ogni stagione.

Il nome "Terital", è marchio depositato di proprietà della Società Rhodiatoce

RHODIATOCE



pubblicità 927

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnala orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *Musica del mattino
- Multifino** giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarini (Metta)
- Leggi a santanze leri al Parlamento**
- 8** Segnale orario - **Gloria radio** Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con P.A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- Il banditore**
- Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

- a cura di Tullio Formosa
- Prima parte**
- **L'opera**
Kalmán: Fontana da «La Consuetudine Maritima»; Lehár: La cattedrale allegria; a) Introduzione, b) «Io di Parigi non ho ancora...», c) «Venite, arsi, si serve», d) «Canzone di Villa», e) «Donne, donne eterei del» (Palomine-Colgate)
- **Tuttallegro**
La Rocca: Tiger rag; Horan: Proud matador; Savino: Pataglia patia; Fuhlsch-Gelster: Samba cabrella; Arnegoli: Brassmen's holiday; Williams Palmer: I've found a new baby; Faroon: Dominion day (Knorr)
- **L'opera**
Maria Callas e Teresa Berganza
Cherubini: Medea: a) «Solo un piante», b) «Del tuo figlio la madre»; Haendel: Giulio Cesare: «Plangerò la sorte mia»; Verdi: Aida: «O cieli azzurri»
- **Intervallo (9.30)**
- **Incontri con la natura**
- **Epida Giordani-Sartori esegue:**
- a) Aria con variazioni, b) Toccata 1° di Frescobaldi
- **Zino Francescatti interpreta:**
Bruch: Concerto in sol minore n. 1 op. 26 per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)
- 10.30 i vitalini**
Documentario di Sergio Zavoli
- 
- Il violinista Zino Francescatti interpreta il «Concerto in sol minore» di Bruch nel programma delle ore 8.30.

11 OMNIBUS

- Seconda parte**
- **Gli amici della canzone**
- a) Le canzoni di ieri (presentate in spagnolo e inglese dagli Ames Brothers)
Macale: Amagosa; Brown-Holmes-Green: Sentimental journey; Velasquez: Besame mucho; Davis-Mitchell: You are my sunshine; Dominguez: Presen; Anónimo: Who built the ark?; Dominguez: Perfidia (Lavabiancheria Candy)
- b) Le canzoni di oggi (presentate in tedesco, francese e italiano da Caterina Valente)
Menke-Newa-Charles: Rosalie, must nicht weinen; Lojaco-Nisa: Amor; Salvi-Testoni: Mai dire mai; Pourcel-Nofitay: Un peu si peu; Caymmi-Salver: Maracangalha (Ehi oh!); Rojas: Sucu sucu; Kuck: Eimen Ring mit zwei blutroten Steinen
- c) Ultimissime
Ardente-Proux: Grazie settembre; Pinchi-Rampoldi: Ultimo bugia; Rivti-Innocenti: Il tempo passerà; De Lorenzo-Spechia-Bottini-Flammenghi: Vorrei poterti amare; D'Anzi: Ti dirò (Guarnizzi)
- **Le canzoni di Canzonissima**
- 12.20 "Aibum musicale"**
Negli inter. com. commerciali
- 12.55 Metronomo**
(Vacchia Romagna Buton)
- 13 Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
Il tranneo dell'allegria di Luzzi e Mancini (G. B. Pezzoli)
- 13.30 TUTTO IL MONDO CANTA IN ITALIANO**
(L'Oreal)
- 14.14.20 Giornale radio**
- 14.20 "Gazzettini regionali"**
per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.45 "Gazzettino regionale"**
per la Basilicata
- 15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 15.15 Chiara fontana**
Un programma di musica folkloristica italiana
- 15.30 Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 16 SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi
- 16.45 Le manifestazioni sportive di domani**
- 17 Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 Il mondo del jazz**
a cura di Alfredo Luciano Catalani
- 17.50 Musica sinfonica**
- 18.25 Estrazioni del lotto**
- 18.30 L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
- Antonio Manfredi: Piccola antologia delle Lettere Italiane di Winckelmann - Note e rassegne
- 19 Il settimanale dell'industria**
- 19.30 Canzoni presentate al IX Festival della canzone napoletana**
- 19.45 I libri della settimana**
a cura di Ornella Sobrero

SECONDO

- 9 Notizie del mattino**
- 05' Allegro con brio** (Alax)
- 20' Oggi canta Mara del Rio** (Asipgas)
- 30' Un ritmo al giorno: Il mambo** (Supertrim)
- 45' Le canzoni dei ricordi** (Motta)
- 10 DOMANI E' DOMENICA**
Taccuino per un giorno di festa di Maurizio Jurgens
— **Gazzettino dell'appetito** (Omopia)
- 11.12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— **Pochi strumenti, tanta musica** (Ecco)
- 25' Canzoni, canzoni**
Nisa-Lojaco: Non so resisterti; Spechia-Donagotto: Il cane di stoffa; Di Giacomo-Di Capua: Carciofo; Berlini-Cavallari: Cantiamo all'italiana; Darena-Soffici: Qualcuno mi ama; Racielleri: Mafinero; De Lorenzo-Spechia: Quando c'è la luna piena; Murolo-Tagliaferri: Piscatore e' Posilecco; Testoni-Popp: Tiche tache; Meccia-Polito: Una bugia meravigliosa; Giacobetti-Savona: Cho cha cha romana (Mira Lanza)
- 55' Orchestre in parata** (Doppio Brodo Star)
- 12.20-13 Trasmissioni regionali**
per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 "Gazzettini regionali"**
per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
- 12.40 "Gazzettini regionali"**
per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13 La Ragazza dalla 13 presenta:**
Il sabato del Gentleman (Gandini Profumi)
- 20' La collana delle sette perle** (Leao Galbani)
- 25' Fonolampo:** dizionario dei successi (Palomine-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale**
- 40' Scatola a sorpresa** (Stimmenthal)
- 45' Il segugio:** le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)
- 50' Il disco del giorno**
- 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14 Tampo di Canzonissima**
I nostri cantanti
Negli inter. com. commerciali
- 14.30 Segnale orario - Secondo giornale**
- 14.40 Angolo musicale Voca del Padrona**
(La Voce del Padrona Columbia Marconiphon S.p.A.)
- 15 Arlea**
Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara
- 15.15 Album di canzoni**
- 15.30 Segnale orario - Tarzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- 15.45 Philips presenta** (Melodicon S.p.A.)
- 16 IL PROGRAMMA DELL'QUATTRO**
— **Cinema e musica:** Piero Piccioni
— **Ciao, ciao bambina**
— **I virtuosi della tastiera:** Oscar Peterson
— **Chitarre romane**
— **I grandi successi degli anni cinquanta**
- 17 Microsolco: Gligi**
Cantano Maurice Chevalier, Leslie Caron, Louis Jourdan, Hermione Gingold con l'orchestra di André Previn
- 17.30 Da Fiorenzuola d'Arda Ranato Tagliani**
presenta:
EVVIVA LA RADIO!
di Padellini e Silvestri
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 18.30 Giornale dal pomeriggio**
- 18.35 il quarto d'ora Durlum** (Durium)
- 18.50 *BALLATE CON NOI**
- 19.20 *Motivi in fascia**
Negli inter. com. commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

diotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia)

12 Sulfas

Haendel: Suite dalla «Musica per i fuochi d'artificio» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Busoni: Turandot - suite op. 41 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali)

12.30 Musica per uno strumento

12.45 Musica sinfonica

13 Paglia sciala
da «Guerre che ho visto» di Geltrude Stein: «Tra l'infanzia e i quattordici anni»

13.15 Mosaico musicale

13.30 *Musiche di Sibelius e Janacek (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 20 ottobre - Terzo Programma)

14.30 Il Quartetto

Haydn: Quartetto n. 4 in re minore op. 17 (Georges Maes e Louis Hartogh, violini; René Pouzelet, violoncello; Louis Logie, viola); G. F. Malpiero: Settimo Quartetto (Quartetto della Scala: Enrico Minetti e Giuseppe Gambetti, violini; Tommaso Valdini, viola; Gilberto Crepa, violoncello)

15.16.30 L'opera lirica in Italia

MONTE IVNOR

Tre atti ispirati al romanzo «40 giorni del Musa Dagh» di Franz Werfel
Testo di Cesare Meano
Musica di LODOVICO ROCCA

Vladimiro Kirilatos

Edali Azeimio Colanzi

Imar Leyla Genesi

Gregor Miroj Giorgio Algorta

La vecchia Nalké

Miram Pirazini

Il capo dei gendarmi

Daillio Kirilatos

Augusto Pedroni

Tepurlov Nestore Calanini

Kuttarso Jole De Maria

Ivanaj Walter Brunelli

Maravald Leonardo Monreale

Drobnj Salvatore Di Tommaso

Un'opera di Walter Brunelli

Direttore Armando La Rosa

Parodi

Maestro del Coro Roberto

Benaglio - Orchestra e Coro

di Milano della Radiotelevisione Italiana

TERZO

17 * Il Concerto per strumenti a fiato a orchestra

Domenico Cimarosa

Concerto in sol maggiore

per due flauti

Allegro - Largo e Rondò

Sollett Jean Pierre Rampal e

Robert Hériché

Orchestra da camera del

«Concerti Lamoureux», diretta

da Pierre Chomeur

Jean Jacques Nauvot

Concerto in do maggiore

op. 17 n. 3 per oboe

(Revis. Paillard)

Allegro - Adagio - Allegro

Solista André Lardrot

Orchestra d'archi «Jean Ma-

re Leclair», diretta da Jean

Franois Paillard

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in la maggiore

K. 622 per clarinetto

Allegro - Adagio - Rondò (Al-

legro)

Solista Heinrich Geuser

Orchestra Sinfonica della Ra-

dio di Berlino, diretta da Fe-

renc Fricasy

18 La storia dell'Ordine di

Malta

a cura di Francesco Saverio

Pericoli Ridolfini

IV - II - Grande Assedio

RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

(Sagra Histaria); b) (rev. A. Tonetti); c) (Sagra Histaria)

Interpreti: Giuseppe Bertoni, Albino Gaggi, Boris Christoff, Gabriella Gatti, Gino Pasquale, Alberto Poccarelli (Complesso vocale e strumentale dell'Oratorio del SS. Crocifisso diretto da Domenico Bartolucci)

10.45 La sonata classica

Haydn: Sonata in do maggiore per violino e viola (Ricarda Brengola, violino; Dino Ascolia, viola); Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2, per pianoforte (Solista Geza Anda)

11.15 Infissi popolari nella musica contemporanea

Kachaturian: Concerto in re bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra (Pianista Sergio Pericardoli - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Turina: La oración del torero, per orchestra d'archi (Orchestra «A. Scariatti» di Napoli della Ra-

— (In francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia - Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (In inglese) Giornale radio da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9.45 L'oratorio
Carissimi (rev. C. Rizzo): a)

Bianvano an Italia, Willkommen in Italien, Welcom to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio** da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia - Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (In inglese) Giornale radio da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9.45 L'oratorio
Carissimi (rev. C. Rizzo): a)

del 1565 e la vittoria dei Cavalieri. Decadenza politica e militare dell'Ordine nei secoli XVII e XVIII. L'atto di capitolazione di Molta nel 1797.

18.30 Goffredo Petrassi

Quartetto per archi
Esecuzione del «Quartetto Parrenin»
Jacques Parrenin, Marcel Carpentier, violini; Michel Valet, viola; Pierre Penassou, violoncello

Noche oscuro Cantata per coro misto e orchestra (Su testo di S. Juan de la Cruz)
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Nino Antonelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

19.15 La gioventù disadattata

Benigno di Tullio: I sistemi di prevenzione

19.30 Baldassare Galuppi

Concerto n. 2 o quattordicesimo in sol maggiore
Esecuzione del «Nuovo Quartetto di Milano»
Giulio Franzetti, Enzo Porta, violini; Tito Riccardi, viola; Alfredo Riccardi, violoncello
Luigi Boccherini

Sonata in si bemolle maggiore per violino e pianoforte
Elena Turri, violino; Giovanna Busatta, pianoforte

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE

7.40-8. Altoparlante in piazza, settantotto comuni alla ribalta radiofonica (Pescara 2 e stazioni MF II).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II)

SARDEGNA

12.20 Musica jazz - 12.50 Notiziario della Sardegna - 12.50 Musica caratteristica (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Curiosando in discoteca (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e staz. MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).
14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger, 56. Stunde (Bendaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Ratsel Eine Sendung für das Österreich (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Das Klavierwerk von Bela Bartok, III. Folger: a) Rumänische Volkslieder; b) Zweite Phantasie; c) 15 ungarische Bauernlieder; d) Sonate 1926; e) Suite Op. 14 - Pianist: Andor Foldes - 12.20 Das Giebelzeichen eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12.30 Mitteilungen - Werbungen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Transmission per i Ledins de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhree (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast. Lustige Melodien mit Margit Imleu, Ralf Bendix und dem Hazy Osterwald Sextett

stett - 18.30 Wir senden für die Jugend. Die Erschliessung Südamerikas: «Brasilien - eine neue Hauptstadt wird gebaut». Hörbild von Karl Heinrich Rüssmann - (Bendaufnahme des N.D.R. Hamburg) - 19 Volksmusik - 19.15 Arbeiterfunk - 19.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRUI-LENEZIA GIULIA

7.10 Buon giorno con «Gianni Saffred alla marimba» (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.20 «Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi» con la partecipazione del pianista Alexia Weissenberg Mozart: «Sinfonia n. 38 in re maggiore KV 504» (Praga) - Beethoven: «Concerto n. 4 in sol magg. op. 58» per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica di Trieste (1ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 18 aprile 1961) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20 Complesso di Franco Vallaneri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.35-15.55 «Tempo di cantare» - Esecuzioni di cori giuliani e friulani - 18ª trasmissione, a cura di Claudio Nollari (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena

(Trieste 2 - Gorizia MF)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

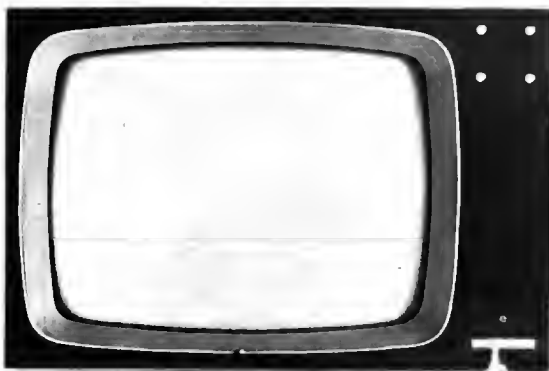
11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale Radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Benvenuti! Dischi in prima trasmissione - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Indici Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.40 Complessi campagnoli - 15 «Piccolo concerto» - 15.30 «La zilletta di Via Hydras» - commento di 3 atti di Enzo Duse, traduzione di Vinko Suhadolc. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Paternin - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - I programmi della sera - 17.25 «Canzoni e ballabili» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Musica di autori contemporanei italiani: Casella: Italia, rapsodia - Preludio e danza siciliana della suite «La Gira» - 19.00 La donna e la casa, attualità dal mondo femminile - 19.20 «Voci, chitarre e ritmi

VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti cristiani: «Sette giorni nel mondo» rassegna internazionale della stampa. «Il Vangelo di domani» lettura di Mario Fellicini, commento di P. Giulio Cesare Federici. Messaggio per la Giornata Missionaria di S. E. Mons. Pietro Sigismondi

fissato
il grado preferito
di contrasto
e di luminosità
basta premere
un tasto
per ricevere
automaticamente
senza
altri interventi
1° o 2°
programma

con il televisore



SUPERAUTOMATICO

perfezione costante
nella ricezione
del 1° e
del 2° canale
e nessun disturbo
per
scariche elettriche,
per il maltempo
o per
il trascorrere
degli anni

RIALTO

RIALTO 23"

sintonia automatica in VHF e in UHF
regolazione automatica del contrasto e della luminosità
stabilizzazione automatica della larghezza dell'immagine
stabilizzazione automatica dell'alta tensione
circuiti automatici di sincronizzazione
controllo automatico di sensibilità
controllo automatico di volume
commutazione automatica per la scelta del 1° o 2° programma

RIALTO PANAMA CORINTO

i tre capolavori della serie

UNDA CANALE D'ORO

...e nella serie radio i migliori apparecchi transistor, valvole, fono, stereo, HI-FI



la tecnica e
la linea dell'avvenire

Inviando questo tagliando all' "UNOA S.p.A.",
Via G. Merelli 9 Milano potrete ricevere in
omaggio una elegante pubblicazione a colori
illustrante tutta la produzione UNOA 1961-62

Nome e Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____ Provincia _____

nelle migliori librerie

ANTONINO PAGLIARO



ALESSANDRO
MAGNO

L. 2500

La figura di Alessandro Magno è sempre oggetto del più vivo interesse, sia per l'importanza della sua azione storica, sia per il fascino romantico che circonda la breve e denso vita del grande condottiero. Con la sensibilità dello scrittore e la competenza dello storico, l'Autore esamina i motivi dell'agire di Alessandro Magno e illustra al tempo stesso i valori di quel mondo asiatico in cui si integrò la personalità del giovane re. Il volume è arricchito da numerose illustrazioni e da una ampia bibliografia.

FRANCO FERRAROTTI

LA
SOCIOLOGIA

Sulla sociologia hanno a un peso, soprattutto nella recente cultura italiana, preclusioni e pregiudizi. In un momento in cui si torna a porre della sociologia non sempre con sufficiente informazione, lo studio dell'autore si pone come lo strumento essenziale per una riprova critica della tradizione sociologica italiana.

Storia
Concetti
Metodi

L. 1300

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenal, 21 - Torino

RADIO - SAB

NAZIONALE

20 — *Album musicale
Negli intervi. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Il flauto magico
Concerti, opere e balletti
con le critiche musicali di
Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 VITTORIO G. ROSSI E
IL MARE
Radiocomposizione a cura
di Amleto Miccizi
Lupo, Gianni Bonagura
Regia di Anton Giulio Majano

22.20 *Leroy Holmes e la
sua orchestra

22.45 Un paese toscano che
non parla italiano
Documentario di Paolo Bel-
lucci

23.15 Giornale radio
Dall'Esedra - di Bologna
Complesso di Giorgio Berni

24 — Segnale orario - Ultime
notizie - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico
- I programmi di do-
mani - Buonanotte

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zlg-Zag

20.30 LA TRAVIATA

Opera in quattro atti di
Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valery Virginia Zeani
Flora Bervolk Laura Bocca
Annina Anna Maria Borrelli
Alfredo Germont

Alfredo Kraus
Giorgio Germont

Mario Sereni
Gastone Mariano Caruso
Il barone Doupoul

Silvano Pagliuca
Il marchese d'Obigny
Tommaso Bolognini
Il dottor Grenvil

Giuseppe Mario Rinaudo
Attilio Flauto
Il commissario

Mario Cioffi
Un maggiordomo
Gennaro Chiocca

Direttore Fernando Prev-
tali

Maestro del Coro Michele
Lauro

Orchestra e coro del Te-
atro di San Carlo di Napoli
Edizione Ricordi

(Registrazione effettuata il
21 gennaio 1961 dal Teatro di
San Carlo di Napoli)

(Manetti a Roberts)
Negli Intervalli: Asterischi
- Radionotte

Al termine:
Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

TERZO

20 — *Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732-
1809): Quartetto in si be-
molle maggiore op. 71 n. 1
per archi

Allegro - Adagio - Minuetto
(Allegretto) e Trio - Vivace
Esecuzione del «Quartetto
Griller»

Sidney Griller, Jack O'Brien,
violini; Philipp Burton, viola;
Collin Hampton, violoncello

Franz Liszt (1811-1886): So-
nata in si minore per pia-
noforte

Lento assai, Allegro energico
- Grandioso, Allegro energico
- Andante sostenuto, Al-
legro energico - Andante sostenuto,
Allegro energico - Andante sostenuto,
Allegro moderato - Lento assai

Pianista Geza Anda
Nicolò Paganini (1782-1840):
Tre Capricci op. 1 per vio-
lino

N. 4 in do maggiore - n. 5
in la minore - n. 6 in sol
minore - Tremolo

Violinista Ruggero Ricci

21 Il Giornale dal Terzo

Note e corrispondenze sul
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Ferruccio Scaglia
con la partecipazione della
pianista Vera Francaschi

Francesco Geminiani
Concerto grosso in si mi-
nore composto sulla «So-
nata a tre da chiesa» op. 3
n. 4 di A. Corelli (a cura di
Guglielmo Barblan)

Giovanni Paisiello

(Revis. A. Brugnoli)

Concerto per pianoforte e
orchestra

Larghetto - Rondò (Allegro)

Solista Vera Francaschi

André François
Marascotti

Secondo Concerto Corou-
geois per quartetto d'archi
e orchestra

Calmo, Allegro - Adagio - Al-
legro

Solisti: Matteo Roldi, Daadolo
Sentuti, violini; Antonio De
Paulis, viola; Giuseppe Selmi,
violoncello

Orchestra Sinfonica di Ro-
ma della Radiotelevisione
Italiana

Nell'intervallo:
Umanesimo africano

Conversazione di Lilliana
Magrini

22.35 (*) La Rassegna

Arti figurative

a cura di Giovanni Urbani

L'ultima avanguardia - Il Pre-
mio Spoleto - Notiziario

23.05 Johannes Brahms

Trio in mi bemolle mag-
giore op. 40 per pianoforte,
violino e corno

Adante - Scherzo - Adagio
mezzo - Finale

Ornella Pucili Santoliquido,
pianoforte; Arrigo Pelliccioli,
violino; Antonio Marchi, corno

Tre Lieder per canto e pia-
noforte
Komm Bald - Maloch - The-
rese
Ise Wolf, soprano; Antonio
Beltrami, pianoforte

23.45 Congado

Il maestro, da «Il terribile
cinghiale» di Nikolaj Vassi-
liev Gogol

NOTTURNO

Dalle ore 23.03 alle 6.30. Pro-
grammi musicali a notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 843 pari a m. 333
a dalle stazioni di Caltanissetta O.C.
su kc/s. 4040 pari a m. 49.30 a
su kc/s. 9313 pari a m. 31.53

23.03 Musica da ballo - 0.36 Armo-
nie d'autunno - 1.06 Dall'operet-
ta al saloon - 1.36 Invito in di-
scoteca - 2.06 Musica sinfonica -
2.36 Voci e strumenti in armo-
nie - 3.06 Successi di ieri e di
oggi - 3.36 Intermessi, cori e
duetti di opere - 4.06 Melodia al
veneto - 4.36 Chiaviscritt musical -
3.06 Sala da concerto - 3.36
Per tutti una canzone - 6.06 Mat-
tinale

N.B.: Tra un programma a l'altro
breve notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Canta Gianni Ferraresi - 20.15
Gazzettino sardo (Cagliari 1 -
Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni
MF I).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).

TRENTINO - ALTO ADIGE

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 «Aufbruch des Diözesanmissionsamtes zum Missionssonntag» - 20.25 «Die Welt der Frau» bearbeitet von Sofie Magnago - 20.55 «Schallplattenclub» mit Jochen Mann - 21.13 «Die Stimme des Arztes». Es spricht Dr. Egmont Jenny (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 «Wir bitten zum Tanz» zusammengestellt von Jochen Mann - 22.30 «Auf den Bühnen der Welt» von F. W. Lieske - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23.25 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano I).

TRIESTE - VENEZIA GIULIA

20.20.13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia MF)

20 Radiosport - 20.13 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 L'ora serena in Italia - 20.40 «Coro» - Ljubljanski Zvon - 21 «Maria Walewska», racconto sceneggiato di Roberto Cortese, traduzione di Leda Miskul. Compagnia di prosa «Ribalta» radiofonica, allestimento di Stena Koplar. In-
di «Club notturno» 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

20 Trasmissioni in: polacco, francese, ceco, tedesco. 21 Dalla Basilica del Santuario di Pompei: Santo Rosario, 21.13 Trasmissioni in: sloveno, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino. 22.30 Replica di «Orizzonti Cristiani». 23.30 Trasmissione in cinese.

ESTERI

ANDORRA

20 La courte échelle. 20.15 Ré-
cital. 20.30 Il successo del giorno.
20.35 Musica per la radio. 20.30
Varietà. 21 «Gringo-Slop» ani-
mato da Zappy Max. 21.13 Con-
certo. 21.30 Su ordinazione. 22
L'ora spagnola. 22.07 Successo.
22.10 Compositi spagnoli. Je-
cinto Guerrero. 22.13 Club degli
amici di Radio Andorra. 23.45-24
Cabaret.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

20 Vedette in pianoforte. 20.30 Milla
franchi di ricompensa, di Victor
Hugo. 21.30 Montmartre a domi-
nio. 22.30 Notiziario. 22.31 jazz
per tutte le età. 23 Grandi e pic-
cole musiche notturne.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

20,40 Colloquio con André Jolivet sull'apporto di Liszt, presentato da Jean de Beer. 21,20 « La metà di cuore », di J. Maréchal. 23,05 Chaperon: Marcia trionfale e aria di tromba per organo e orchestra; Couperin: « Epitaffio del pigno ». Camera: Aria del Carnevale di Venezia; Orfeo negli inferi; Jean de Hoffmann: « Les réjouissances d'une noce champêtre », frammenti; Couperin: « La Steinkerke », frammento. 23,39 Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Madrigali antichi di Weelkes, Wilby e Monteverdi (esecutori: Dellar Consort di Londra; Sestetto con viola da gamba della Schola Cantorum Basiliensis). 21,45 Notiziario. 22,10 Bernd Alois Zimmermann: Alagoona, suite per balletto. 22,40 Cocktail di fine settimana.

MUEHLACKER

20 Serate di varietà. 21,15 Quiz letterario-musicale. 22 Notiziario. 22,40 Musica da ballo.

SUEDWESTFUNK

20 Musica richiesta con Horst Uhs. 22 Notiziario. 22,40 Musica da ballo. 23,50 Musica dalla Renania.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Varietà musicale con l'orchestra Fardo Pomy. 20,30 « Licenziato per pigritia », radiocommedia. 21,10 Musica Musetta. 21,30 Festival delle assurdità. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo.

MONTENEGRO

20 « Prego, dica pure! », programma scelto a commento da un ascoltatore. 21 Notturno zigan con il complesso zigan di Jascha Datsko. 21,30 « Invito a Monteceneri », spettacolo di varietà. 22,15 Melodie a ritmo. 22,35-23 Grandi orchestre da ballo.

SOTTENS

20 « Il mondo è sull'antenna », a cura di Claude Mossé e Jean-Pierre Goretta. 21 Gela fantastico di varietà e di canzoni. 21,30 « Arthur e la strega », di Anne-Marie Matier. 22,15 « Racconti di quattro soldi », di Jacques Donzel. 22,35-23,15 Musica da ballo.

FILODIFFUSIONE

I canali: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma e Notturno dall'Italia; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-1): musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Fra i programmi odierni:

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO
Canale IV: 8 (12) « Musiche del '700 europeo » - 9 (13) per la rubrica « Grandi romantici: Chopin, Polacca in la bem, magg. op. 41; Beethoven, Quartetto in la min. op. 132 per archi - 11 (15) « Musiche di balletto » - 10 (20) « Un'ora con Antonio Vivaldi » - 17 (21) in stereofonia: musiche di Liszt, Dvorak - 18 (22) « I Quartetti per archi di Beethoven ».

Canale V: 7 (13-19) « Chiaroscuri musicali » con le orchestre di Otto Cesena e Billy Tennent - 8 (14-20) « Tastiera » - 8,45 (14,45-20,45) « Caldo e freddo » - 10 (16-22) « Ribalta internazionale » - 11 (17-23) « Musica da ballo » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane ».

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI
Canale IV: 8 (12) « Musiche del '700 europeo » - 9 (13) per la rubrica « Grandi romantici: Schubert, Trio in mi bem. magg. op. 100 per pianoforte, violino e violoncello - 10,45 (14,45) « Musiche di balletto » - 10 (20) « Un'ora con J. Brahms » - 17 (21) in stereofonia: musiche di Mozart, Wagner - 18 (22) « I Quartetti per archi di Beethoven ».

Canale V: 7 (13-19) « Chiaroscuri musicali » con l'orchestra di Robert Maxwell e il complesso di Piero Umiliani - 8 (14-20) « Tastiera » - 8,45 (14,45-20,45) « Caldo e freddo » - 10 (16-22) « Ribalta internazionale » - 11 (17-23) « Musica da ballo » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane ».

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI
Canale IV: 8 (12) « Musiche del '700 europeo » - 9 (13) per la rubrica « Grandi romantici: Schumann, Cantata del nuovo anno op. 144 per soli, coro e orchestra; Dvorak: Concerto in si min. per violoncello a orchestra op. 104 - 11 (15) « Musiche di balletto » - 10 (20) « Un'ora con G. F. Haendel » - 17 (21) in stereofonia: musiche di Strauss, Beethoven - 18 (22) « I Quartetti per archi di Beethoven ».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Canale IV: 0 (12) « Musiche del '700 europeo » - 9 (13) per la rubrica « Grandi romantici: Brahms Sonate in fa min. op. 8; Weber: Quintetto in si bem. magg. per clarinetto, 2 violini, viola e violoncello op. 34 - 11 (10) « Musiche di balletto » - 10 (20) « Un'ora con Peter Illich Chaikowsky » - 17 (21) in stereofonia: musiche di Mozart, Hindemith - 18 (22) « Recital del violoncellista E. Mainardi e del pianista G. Zecchi ».

Canale V: 7 (13-19) « Chiaroscuri musicali » con le orchestre di Werner Müller e Guy Lombardo - 8 (14-20) « Jazz party » - 8,45 (14,45-20,45) « Tastiera » - 10 (16-22) « Ribalta internazionale » - 11 (17-23) « Carnet de bal » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane ».

Una marca di fiducia



L'APPARECCHIO DI PARAGONE

WATT RADIO - G. SOFFIETTI & C. TORINO - VIA BISTAGNO 10

Novità tedesca per lavori a maglia



più veloce - più esatto senza ferri
Lire 2.750 Opuscolo illustr. Gratis

Il ROTA-PIN è un breveto quasi miracoloso che permette anche alle principianti di fare dei bellissimi lavori a maglia: pullover, giacche, sciarpe, vestiti per bambini. Non è più necessario contare le maglie: il ROTA-PIN ha un'ampiezza di ben 160 maglie a pugno essere usato per filati di lana, cotone, rafia, ecc. Il ROTA-PIN viene spedito contrassegno o vaglia postale franco domicilio. Ordinate oggi stesso il ROTA-PIN, proviste di istruzioni alla OTTAVA ALDO - VIA UDINE 3/R, 32 TRIESTE

Ritratto di scrittore Il mare, vocazione di Vittorio G. Rossi

nazionale: ore 21,20

Il programma, a cura di Amleto Mirozzi, si propone di offrire all'ascoltatore un ritratto dello scrittore Vittorio Giovanni Rossi, prendendo spunto da quello che è stato per Rossi, nella vita come nell'arte, l'elemento a lui più regionale, il centro primo dei suoi interessi e delle sue inclinazioni: il mare. Nato a S. Margherita Ligure nel 1898, prima di scoprire questa sua prepotente passione, egli si dedicò ad ogni specie di studio, portatovi da un istintivo desiderio di conoscenza. « Ho studiato perché mi piaceva studiare », scrisse di sé; e furono studi classici e studi nautici, e poi anche diritto, economia, sociologia. Ma il mare lo attrasse ben presto: era quella la sua « maggiore vocazione ». Ebbero così inizio i suoi lunghi viaggi, da un continente all'altro, senza soste, in un continuo, inintermesso vagabondare. Non aveva certo la mentalità del normale turista se per queste sue traversate preferiva servirsi di navi da carico. Fu un apprendistato indubbiamente duro, ma estremamente formativo. Viaggiando leggeva: ed erano per lo più letture di viaggi. Ma tutto quello che leggeva dei viaggi altrui, mi annoiava moltissimo, e per me la noia è peggio di una malattia. Capivo che non si poteva più raccontare i viaggi nel vecchio modo, fondato sulla descrizione. Così mi venne l'idea di inventarmi un modo nuovo di raccontare le esperienze di viaggio. Lo trovai; presi l'uomo come protagonista, e feci del viaggio un racconto, come avventura umana. Insieme con l'uomo ho preso come protagonista le grandi forze della natura, sopra tutto il mare. Il mare lo avevo nel sangue ». Nacque così in lui, altrettanto prepotente, la passione per lo scrivere; anche

se dobbiamo credergli quando afferma di non essere diventato scrittore per caso, ma per aver voluto diventarlo. Seppe descrivere queste sue esperienze di vita con l'immediatezza, il fervore, l'entusiasmo di chi vuol far partecipare il prossimo della gioia provata nel vivere ciascun episodio, nel soffermarci a osservare, interrogare, capire. Ne risultarono un'infinità di ritratti di persone, un'infinità di affascinanti avventure che avevano il mare come campo d'azione. Raccolte in volume queste sue prose, sia nella misura del racconto breve, sia in quella del romanzo di più largo respiro, o disseminate sui quotidiani, danno al lettore l'impressione di una straordinaria vitalità, di una invidiabile serenità d'animo, alimentata dal costante interesse per ogni cosa nuova da scoprire, dal gusto per l'avventura quotidiana, dalla sempre desta curiosità per ogni tipo d'uomo incontrato. Non mancano, tuttavia, nella sua narrativa, gli episodi nei quali s'avverte una più diretta, schietta e profonda commozione da parte dello scrittore. E' il caso di Johnny, il piccolo naufrago protagonista di una terribile avventura di mare. Nella trasposizione radiofonica di questo racconto, che costituisce gran parte del programma, gli elementi drammatici, insiti nel fatto, risultano espressi con forte evidenza. Nel disegnare con sobrii tratti la patetica figura di questo mozzo di coperta, scampato per miracolo alla furia del peschereccio che già avevano fatto strage di tutti i componenti l'equipaggio, l'autore mostra sproporzionatamente la sua simpatia per questo personaggio incontrato: forse perché in lui ha ritrovato riflessa la sua grande prepotente passione per il mare, a dispetto delle mille inidie, disagi e fatiche superate con animo di eterno ragazzo.

I. m.



Umberto Romagnoli
presenta

la nuova linea
autunno-inverno 1961-62



CREAZIONI

BOLOGNA

la sigaretta
economica
di
classe!



In vendita presso le Rivendite Generi di Monopolo - Aut. Monital
n. 04/10.752 del 27 luglio 1961

DEKA la bilancia ideale per famiglia
Portata Kg. 10.500

nei migliori negozi **L. 2750**

Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesanocotti, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

Produce SPADA - Torino

ACCADEMIA

BASTA CON LE PORTE CHIUSE!
rapidamente, economicamente, sicuramente, diversale

Ragionieri - geometri - maestri - interpreti - attori - registi - operatori - giornalisti - investigatori - grafologi - tappezzeri - arredatori - radiotelegrafici - elettricisti - elettraristi - tornitori - saldatori - falegnami - ebanisti - edili - carpentieri - idraulici - meccanici - verniciatori - tessitori - infermieri - parrucchieri - massaggiatori - fotografi - pittori - figurinisti - cartellonisti - vetrinisti - disegnatori - sarti - calzaioli - periti in ingegneria stradale, ecc.

studiando per corrispondenza con Accademia
Le scuole che dà maggior garanzia di successo

ACCADEMIA - VIALE REGINA MARGHERITA, 99/P - ROMA
RICHIEDE SUBITO OPUSCOLO GRATUITO

LA DONNA E LA CASA

Arredare

Gli avvolgibili alla veneziana

Personalmente non ho mai avuto eccessiva simpatia per quel genere di arredamento che tende a semplificare eccessivamente, spersonalizzando i vari ambienti. E' assai facile, al giorno d'oggi, che i mezzi materiali impiegati nell'ambientazione, siano indifferentemente usati per alloggi, studi, negozi, scuole, cliniche, cinematografi.

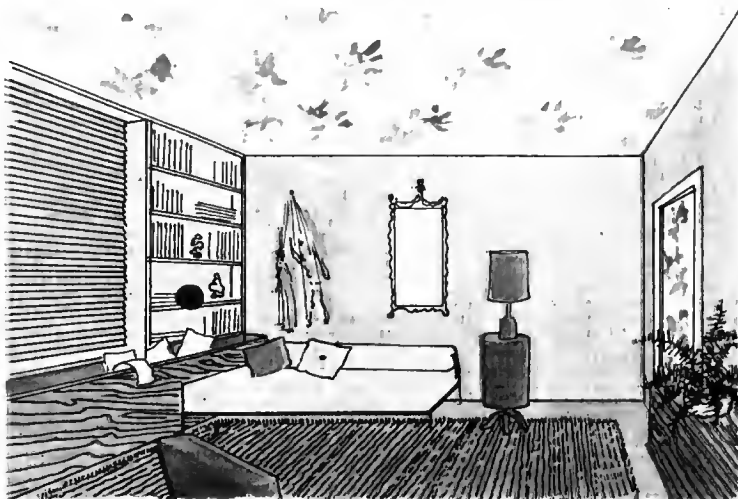
Per fare un pratico esempio citerò il caso di diversi tipi di seggiole, librerie, persino mobili che, non avendo caratteri ben definiti, possono essere utilizzati nei più svariati ambienti senza risultare fuori posto. Si potrà dire che questo sistema è di grande utilità, che le possibilità offerteci sono estremamente comode e funzionali; è certo però che gli ambienti che ne risultano sono di uno sconcertante squallore.

Non starò a dire che ogni oggetto deve avere un carattere così particolare da risultare inamovibile. Dovrà però avere caratteristiche tali da rendere ben chiara e definita la sua pratica utilizzazione. Questa premessa è per deprecare, in un certo senso, l'abitudine invalsa di collocare nell'interno delle case gli avvolgibili alla veneziana in sostituzione delle tende. Gli avvolgibili in plastica, di cui non voglio negare l'estrema praticità, sono stati creati per luoghi di studio e di lavoro, per ospedali, negozi, ambienti in cui si richiede essenzialmente una rapida possibilità di pulizia, che non sarebbe possibile ottenere con tende. Sono comunque ambienti semplici, moderni, decisamente funzionali, in cui la praticità deve preva-



lere sull'eleganza. Esiste anche nelle case la possibilità di usare tali accorgimenti, in bagni, cucine, camere dei bambini, o in ambienti di impostazione decisamente moderna, in cui l'adozione di una tapparella colorata risulti più una piacevole ricerca di effetto che non la fredda e pratica utilizzazione di un mezzo funzionale.

Achille Molteni



L'uso degli avvolgibili interni, in questo caso particolare, è giustificato dalla finestra inquadrata ai lati da scaffalature per libri, al fondo da uno stretto mobiletto porta-riviste.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA

Personalità

Dalla rubrica TV, diretta da Mila Contini
in onda il 13 ottobre alle ore 18,45

Il programma di questa settimana

La trasmissione prenderà in esame il problema del «tempo libero». Vale a dire: come possono utilizzare i coniugi il tempo che rimane loro libero dal lavoro, dalle varie occupazioni casalinghe? E' giusto che una moglie rimproveri il marito perché trascorre le serate insieme agli amici? Ed un marito deve adombrarsi se sua moglie desidera usufruire di una certa libertà? Gli hobbies, le manie (collezioni di francobolli, peses, piccoli lavori di falegnameria, ecc.) hanno una certa utilità? Come si possono conciliare gusti diversi? Alcune coppie intervistate su questi argomenti rispondono a modo loro ed il professor Marcello Cesa Bianchi, psicologo, spiega l'importanza del «tempo libero».

Moda

Poiché la trasmissione è dedicata al «tempo libero», che spesso rappresenta per i coniugi un'evasione dalla vita cittadina, Beppe Modenese mostra alcuni modelli studiati appunto per il week-end.

L'abito «pesante» (a destra) che può anche essere trasformato. Infatti al posto del «corpetto» basta indossare una camicetta di seta o di «popeline» per avere un nuovo vestito. Il due pezzi è in «tweed» grigio con maniche e collo rovesciato in lana nera lavorata a coste. Modello Krizia



Tre pezzi in «tweed double face» grigio e grigio chiaro. Giacca tre quarti con quattro tasche, collo rotondo, impunture all'altezza della vita. Corpetto grigio chiaro; giro collo e bordi impunturati. Gonna dritta. Modello Krizia

L'intramontabile due pezzi (a sinistra) che durante l'inverno può essere portato anche col cappotto o la pelliccia, è uno dei capi più utili del guardaroba femminile. Questo di Titta Rossi è verde: piccolo collo arrotondato, bottoni impunturati, giacchino con spacchi. Spiritosa la disposizione dei bottoni



(segue a pag. 70)

scegliete la vostra lana per un modello di classe

SPIEGAZIONE

Abbreviazioni: d. = dritto; r. = rovescio; m. = maglia; f. = ferro

Occorrente: gr. 500 Lana Gatto Sport colore n. 830, gr. 25 nero, gr. 25 bianco - aghi n. 2½ e n. 4

Davanti: avviare con lana bianca e ferri sottili cm. 50 di m. e lavorare a punto tubolare per cm. 2; continuare con lana rossa per altri 2 cm. e ancora 2 cm. con lana nera; cambiare i ferri e lavorare il primo diminuendo 1 m. ogni 2 e cioè 1 d. lavorando 2 assieme e 1 r., 2 assieme a d., 1 r. e così via per tutto il 1° f. Iniziare indi la lavorazione inglese semplice con 1 r. e 1 d. prendendo la m. a d. unita a quella del f. precedente. A cm. 32 dalla base intrecciare cm. 6 di m. al centro del lavoro e proseguire sulla metà di destra sino a cm. 43; verso il centro diminuire 1 m. ogni 5 cm. per 3 volte e per lo scalfio manica intrecciare 8 m. in una volta sola, poi m. 3-2-1-1. A cm. 60 intrecciare per il collo 1 m. ogni 4 f. e a cm. 67 intrecciare in una volta sola le m. rimaste. Portare a termine l'altra metà invertendo l'ordine delle variazioni.

Dietro: avviare con ferri sottili cm. 48 di m. e lavorare il bordo come il davanti. Proseguire col punto inglese diminuendo le m. nel 1° f. prima di cominciarlo, e lavorare sino a cm. 43; intrecciare per lo scalfio manica m. 6-2-1-1 e proseguire sino a cm. 60; per le spalle intrecciare 1 m. ogni principio di f. e lavorarne 2 assieme alla fine del f. sino ad avere la stessa larghezza della spalla davanti; le rimanenti intrecciare in una volta sola.

Manica: avviare con lana bianca e ferri sottili cm. 30 di m. Lavorare il bordo tubolare in tre tinte, cambiare i ferri, diminuire le m. del 1° f. e con ferri grossi lavorare il punto inglese sino a cm. 32, aumentando ai lati 1 m. per parte ogni 3 cm. Per la montata, intrecciare 4 m. per parte in una volta sola, poi 1 per volta per i primi 10 cm. ed infine 2 sino alle ultime 20 m.

Lavorare a parte in senso orizzontale la bordura del collo nel modo seguente: avviare cm. 104 di m. con lana bianca e ferri sottili e lavorare cm. 2 in bianco, cm. 2 rossi e cm. 2 neri. Il numero esatto delle m. da avviare sarà il doppio di quelle avviate nel davanti. All'altezza dell'angolo del collo, diminuire 1 m. ogni 2 f. Terminare applicando una frangetta alta cm. 4 alla base del collo.

LANA GATTO



I meravigliosi colori della **LANA GATTO** conservano la loro inalterabilità perchè sottoposti al trattamento speciale **TINTFIX®**, esclusivo della Filatura e Tessitura di Tollegno.

LA DONNA E LA CASA

Il cappotto di Sarli è adatto per tutte le occasioni: viaggi, commissioni, passeggiate. E' in leacril « double face », verde e rosso. Abbondante, avvolgente, con un gran collo a sciarpa può essere indossato al dritto ed al rovescio



Cucina

Questa volta è un marito che suggerisce una ricetta alla moglie. Si tratta di Gian Paolo Milli, giornalista, assessore alla Pubblica Istruzione di Noceto, buongustato e famoso intenditore di vini. Il suo « hobby » è la cucina ed il suo ricettario è addirittura inesauribile. Il « Piatto di battaglia » di Gian Paolo Milli è:

Salamini al vino bianco

« L'affare è semplice. Prendo un asciugapiatti e lo trasformo in uno scossale per difendermi dall'unto. Taglio per il lungo un paio di salamini di maiale, freschi e di impasto onesto, più magro che grasso. Li apro e assaggio la carne.

« Cerco un padellino largo come un cappello e lo metto sul fuoco con mezzo bicchiere di vino bianco sul fondo. Nel vino caldo adagio i salamini, a pancia all'aria, e li guardo mentre si curvano ribelli al vino che intacca il grasso.

« Dopo cinque minuti di "bagno", tolgo il padellino dal fuoco e libero i salamini dal brodetto lattiginoso. Se non mi dimentico, aggiungo un po' di sale. Quindi rimetto i salamini ad arrostitore, prima che brucino, aggiungo un terzo di bicchiere di vino che deve essere secco, sottile e di aroma educato.

« A vino svanito, i salamini sono al giusto punto di colore e di profumo.

« Mangiandoli mi viene da piangere pensando al vino che ho consumato e alla punta della cravatta che ho intinto nella padella. Però i salamini sono buoni e l'asciugapiatti è pulito ».

QUI I RAGAZZI

Fra i programmi radio
e TV per i ragazzi

LUNEDÌ 16 OTTOBRE - ORE 17 - TV

Questa settimana abbiamo scelto per i più grandicelli la trasmissione di «Guardiamo Insieme», panorama di notizie, fatti e curiosità.

MARTEDÌ 17 OTTOBRE - ORE 16 - P.N.

«Questi siamo noi», a cura di Franca Caprino: intervista a ragazze e ragazzi dai 10 ai 15 anni. Un quadro della mentalità dei giovani d'oggi.

GIOVEDÌ 19 OTTOBRE - ORE 17 - TV

«Aria aperta»: Silvio Gigli consolerà al prescelto dalla sorte la graziosa cavallina pony che ha partecipato a tutta la serie di trasmissioni.



«Aria aperta» è entrata a curiosare nel padiglioni del Luna Park. Con le auto-scooter sono state organizzate vere e proprie competizioni sportive

ARIA APERTA

Termina con questa trasmissione di giovedì 17 ottobre, *Aria aperta* che è stato uno dei primi tentativi fatti dalla televisione di portare le telecamere nei luoghi dove normalmente si svolge la vita estiva dei ragazzi, per poter cogliere le manifestazioni più spontanee della loro giornata all'aperto. Silvio Gigli è stato il presentatore e l'animatore, ma i veri protagonisti della trasmissione sono stati i ragazzi stessi e la cavallina, un pony, che è nata proprio nei giorni nei quali ebbe inizio il ciclo di trasmissioni di *Aria aperta*, al Villaggio Texas di Capodimonte e che venne gentilmente donata dal proprietario, come premio da assegnare ad un piccolo telespettatore. La cavallina, che è rimasta fino alla scorsa settimana senza nome, è stata finalmente battezzata, scegliendo a sorte il suo nome tra quelli

inviati a mezzo cartolina, da migliaia di bambini che hanno entusiasticamente acconsentito a segnalare un nome estroso e divertente da dare alla loro beniamina. La trasmissione di oggi avrà un carattere riassuntivo, con la probabile partecipazione di rappresentative regionali di ragazzi i quali mostreranno al loro giovani amici telespettatori i loro giochi più caratteristici. La cerimonia della consegna della simpatica cavallina pezzata concluderà il ciclo di *Aria aperta*. Vedremo la piccola pony dare un saluto al suo villaggio natale e a tutti i suoi compagni. Forse, ma pochi bambini lo vedranno, verserà di nascosto una lacrimuccia (a proposito: piangono i cavalli?), ma, siamo certi, sarà pronta a voler bene al suo nuovo padroncino (o padroncina), con quello slancio particolare che caratterizza tutti i cavallini di questo mondo.

Questi siamo noi

a cura di
Franca Caprino

Lo scopo di questa trasmissione, che va in onda il martedì sul Programma Nazionale, è quello di avvicinare un certo numero di ragazzi, scelti in tutte le categorie sociali, per sapere dalla loro viva voce quali sono le aspirazioni, i desideri, i sogni che caratterizzano la loro giovane età. La signora Franca Caprino, alla quale è stato affidato questo delicato incarico, ha intervistato ragazzi e ragazze dai dieci ai quindici anni, scegliendoli a caso, nelle strade, nelle scuole, nelle case, nei campi sportivi, rivolgendosi loro delle domande semplici. Tutti i giovani ascoltatori, siamo certi, saranno d'accordo con quanto hanno dichiarato i loro coetanei, i quali hanno chiaramente dimostrato di essere, nella grande maggioranza, dei bravissimi figlioli (naturalmente ci sono anche altri casi, ma sono per fortuna molto più rari di quanto non si voglia far credere). Come potrete ascoltare oggi nella seconda trasmissione di *Questi siamo noi*, la maggior parte dei giovani interro-

gati dalla signora Caprino ha dichiarato che i propri genitori anche se sono severi, sono nel loro pieno diritto, ed alcuni hanno anche aggiunto che «alla resa dei conti i genitori hanno sempre ragione». Generalmente nessuno ha un'idea precisa di quello che desidera fare «da grande». Sia che il ragazzo studi, sia che lavori, il suo pensiero è quello «dell'oggi». Il domani, nel loro mondo, è ancora così lontano... Leggono i nostri ragazzi? Non tutti, purtroppo. Alcuni perché già lavorano e non hanno troppo tempo da dedicare alla lettura, altri perché sono un po' pigri, altri ancora perché non hanno nemmeno un'idea precisa di cosa leggere. Molti ripiegano sul giornale a fumetti, pochi hanno letto dei libri. Ma anche tra coloro che leggono è stata riscontrata la tendenza a preferire i racconti di avventure, ossia quel genere di narrativa che più si avvicina al mondo delle fiabe, cui la maggior parte dei giovanissimi si sente ancora particolarmente legata.

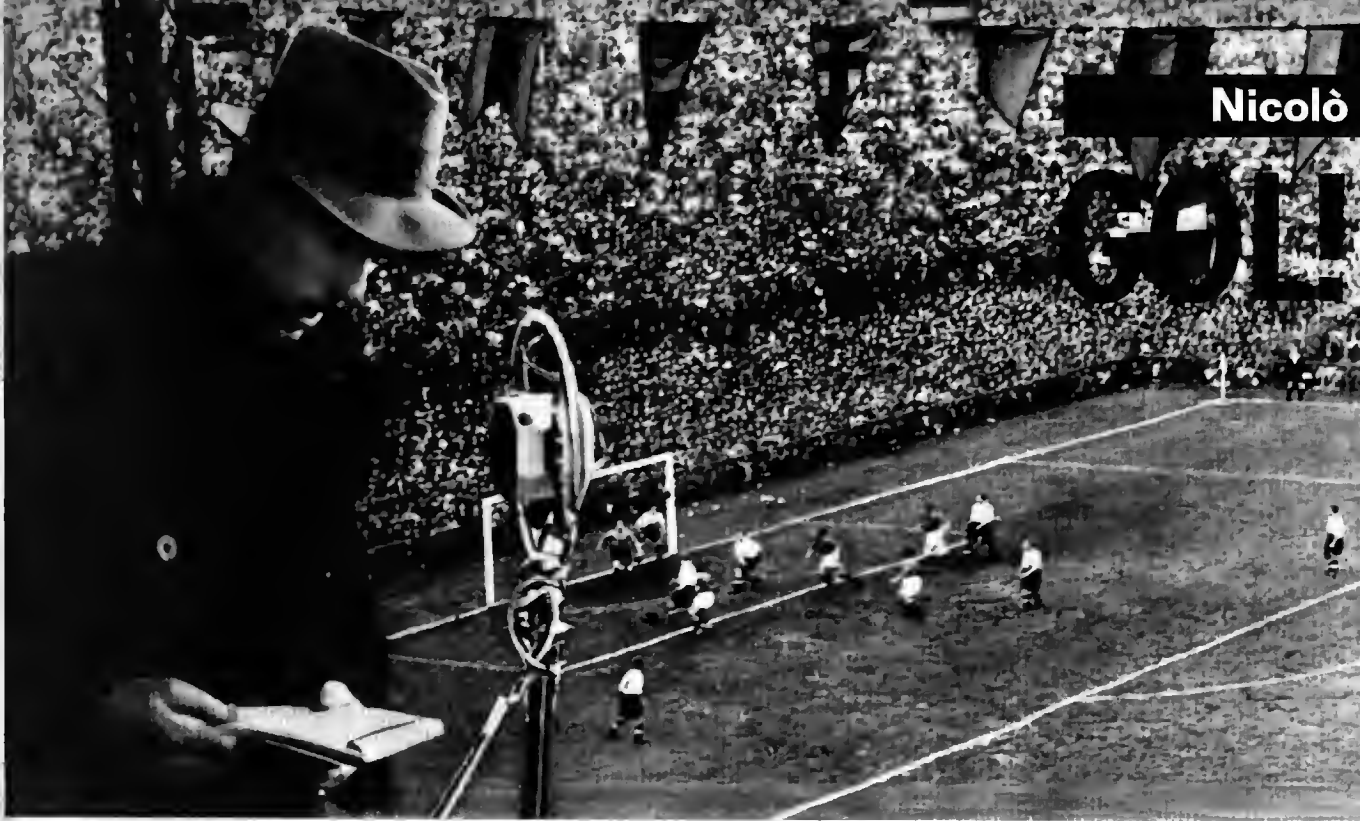


GUARDIAMO INSIEME

(panorama di notizie, fatti e curiosità)

Oggi la trasmissione televisiva di «Guardiamo Insieme» presenta alcuni numeri veramente interessanti. Tra i più curiosi segnaliamo quello delle «foche cavalleresche», dello zoo di San Diego in California. Le foche sono state addestrate a giocare al pallone e, nel medesimo tempo, a montare a cavallo del grazioso pony Prince. Le foche si chiamano Suzie, Mickey e Jerry, l'ammaestratore, Kirkbride. Assisteremo ad un'emozionante partita durante la quale avremo modo di apprezzare l'abilità delle 3 foche. Vi sarà inoltre una dimostrazione di quello che sanno fare alcuni uomini della polizia di Città del Messico. Sono veri e propri acrobati! Questi esercizi, costati mesi e mesi di costante allenamento, sono stati preparati nei momenti liberi dal servizio.

Occorre coraggio, passione e senso di equilibrio per riuscire in queste incredibili esibizioni. Altro spettacolo di coraggio e abilità quello di cui è protagonista Harris Legg, campione di pattinaggio. Al centro della pista viene posto un apparecchio formato da due fauci circolari in acciaio che si incrociano con moto regolare (nella foto). Le mascelle si chiudono dall'alto e dai lati nello stesso tempo, lasciando un piccolo passaggio al centro per una frazione di secondo. L'esercizio consiste nel saltare attraverso l'apertura proprio nell'attimo in cui le fauci si aprono. Ad assistere a questa ardita acrobazia si resta col fiato sospeso, tanta è la bravura e l'abilità del nostro pattinatore che si esibirà poi in altri esercizi.



Nicolò

GOLE!

I

Roma, ottobre

SIVORI, ALTAFFINI, CORSO, Manfredini, Buffon, Angelillo... Basta un'occhiata ai titoli dei giornali: siamo nel pieno del campionato di calcio. Suarez, Hit-chens, Nielsen, Mortensen, Santisteban, Greaves, Christensen, Metin, Fernando, Law, Baker... Da ogni angolo della penisola, da tutti i «clubs», vengono «sparati» i nomi degli assi stranieri giunti da diverse latitudini per dar vita alla più sensazionale giostra calcistica del dopoguerra. Inavvertitamente (ma non tanto) il calcio italiano, sulla soglia del 1962, apre un'altra era della sua storia. E' la cosiddetta era del calcio-spettacolo (con molte speranze che lo sia davvero). Ed il dato fondamentale di questa era è costituito, appunto, dal reclutamento di atleti in tutti i Paesi del mondo, con l'obiettivo dichiarato di fornire al pubblico il miglior «football» possibile indipendentemente dalla nazionalità, dalla scuola, dal «campanile» dei calciatori impiegati.

Per la verità, giocatori «nati fatti» fuori dalle nostre società se n'erano già visti, e non pochi, nel passato sui terreni italiani e perfino (con la debita crichetta di oriundo e con il regolare nonno italiano) nella squadra nazionale dei tempi d'oro; ma l'arruolamento non aveva mai toccato le punte altissime registrate ora né aveva impegnato capitali di miliardi quali sono stati spesi nella «campagna» estiva appena chiusa. Non solo, il fenomeno non aveva mai investito

Il primo ed il più celebre dei nostri radiocronisti sportivi rievoca come pensò di far vivere agli ascoltatori una partita di calcio attraverso i microfoni - Il primo incontro trasmesso nel '32

tutte le società italiane della massima serie come, invece, accade adesso; prima erano stati solamente i «clubs miliardari» a permettersi le «folle» dello straniero, l'acquisto del «pezzo raro» sul mercato internazionale, a difesa del blasone e degli incassi da parte di un pubblico sempre più esigente. Ma ormai anche la provincia ha abbandonato le cautele, e la concorrenza — nei limiti massimi consentiti — infuria dappertutto.

Cosicché attualmente un terzo circa dei giocatori che calciano gli stadi della serie A non risulta uscito dal nostro vivaio: una sorta di modulo Kramer è stato trasferito dal tennis al «foot-ball» o se volete un allargamento del MEC si sta realizzando sul terreo dello sport.

A darcene i primi risultati e le prime interpretazioni è stato il personaggio forse più «antico» del nostro calcio, la voce meno «nuova» degli stadi: l'osservatore permanente della RAI sugli spalti del calcio, Nicolò Carosio. Egli par rappresentare, davvero, l'unico anello della catena che congiunge due mondi destinati a sembrare sempre più diversi, quello del calcio «eroico» e quello del calcio-show. Ci sono ancora scrittori, allenatori, tecnici della vecchia guardia che «ricordano» con nostalgia, c'è ancora un Vittorio Pozzo che misura il presente col (glorioso) passato sulle colonne di un

giornale, ma è a Carosio che spetta il ruolo più evidente di *trait d'union* tra le due epoche. Anche perché nessuno più di lui è parso immedesimato, agli occhi del pubblico, nel clima dell'ultimo trentennio calcistico, e nessuno, forse, più di lui è atteso con curiosità alla «vitrata» dei tempi nuovi. Non c'è dubbio che Carosio sia stato (e sia) un radiotelecronista personale: non ha mai descritto una partita né raccontato un «match» qualsiasi senza averlo, in qualche modo, sofferto in proprio. La Nazionale azzurra non ha avuto tifoso più acceso, fantasioso, pieno di gioia o di amarezza. Le squadre di «clubs» non hanno trovato una «voce» più calda, intensa, drammatica a narrare le loro imprese. Carosio non ha mai pesato le parole con la bilancia del farmacista né le ha calibrate con l'esattezza del cronista freddo. Ha vissuto migliaia d'incontri come se fosse sul campo a combattere lui stesso o per i colori della Nazionale o per l'irruente incanto del gioco.

Ed ora tutto cambia (o par cambiare): i moduli e le tattiche prima, adesso l'invasione degli stranieri a snaturare le battaglie e a trasformarle (quasi) in spettacoli di alta accademia... Per tornare al paragone tennisistico della «troupe» di Kramer, la «bellezza» di un Segura Invece del «furor» di un Gardini.

Ma forse non sarà proprio

così, forse un posticino ci sarà sempre negli stadi per la passione di Carosio, anello — non anacronistico — tra i due mondi. E' stata quella passione ad «inventare» la radiocronaca in Italia che, sennò, sarebbe stata arida elencazione di nomi e di cifre e, invece, ha portato al «tifo» milioni di persone. Passione censurata, vivisezionata, avversata, a mente fredda, da decine di critici soprafini e meticolosi ma non superata nel «rendere» — con tutte le inesattezze connaturali all'impetuosità — il «fuoco» di una partita di calcio.

Ma è inutile insistere, Carosio lo conoscete meglio di me, che pur l'ho davanti e non so da che parte pigliarlo. Vorrei sapere da lui come «si sente» là, in bilico tra le due epoche, come guarda il futuro, che cosa dice della metamorfosi che vi ho cercato di descrivere e minaccia gli schemi classici delle nostre società. Lui sorride, raggrinzando i baffetti che lo caratterizzano, scuotendo la lunga testa (dai pochi capelli) protagonista di infinite (benevole) caricature.

«Non è vero niente. Ciò non è vero niente di tutte le parole grosse che si dicono. Almeno io non ci credo. Kramer o no, stranieri o no, per me il calcio è sempre lo stesso e mi interessa e mi interesserà allo stesso modo. In fondo, sono stato fin qui uno spettatore, non un grande protagonista. Ho cercato di essere

un onesto professionista dei microfoni e spero di esserci riuscito. Il resto è propaganda. Il futuro è, come si dice, in grembo a Giove; aspettiamo di vederlo prima di giudicarlo.

Se debbo essere sincero, ho avuto, nella mia cabina, un sacco di soddisfazioni dal calcio e mi auguro che me ne dia ancora. Sennò, mi ritirerei. Di una cosa ho avuto sempre terrore: dei pronostici. E volete che cominci a fame adesso, a cinquant'anni suonati, con tanti anni di esperienza sulle spalle? Lasciamo correre. Se volete, parliamo di ieri, non di domani».

«D'accordo. Allora ci dà un saggio della sua autobiografia, che, se non sbagliamo, coincide per trent'anni con la biografia del calcio italiano?»

«Un momento. Primo: sono passati i tempi dell'università e non sono sotto esame. Secondo: la storia della mia vita (e non per quello che riguarda me!) non l'ho ancora scritta e forse non la scriverò mai. Terzo: la mia autobiografia si può agevolmente riassumere in venti righe».

«Venti righe?»

«Precisamente. Eccole Nicolò Carosio, nato 54 anni fa, a Palermo: girovago in Italia per seguire le peregrinazioni del padre (ispettore generale della dogana); scolaro a Genova, a Dornodossola, a La Spezia (ginnasio), a Torino (Iliceo), di nuovo a Genova (università); militare in Piemonte, gio-

Carosio racconta se stesso

QUASI GOL!

cattore del calcio (mediano laterale) a La Spezia, laureato in legge dopo "brevi amori" con la medicina, funzionario di un'azienda petrolifera a Venezia, a Genova, a Milano. Dove risiede attualmente. A tempo perso, radioteleconista. Punto.

«Quando cominciai il "tempo perso"?

Carosio si abbuia un poco in volto, ha per un momento l'impressione di un tranellone teso alla sua prudenza, poi si lascia andare come davanti ai microfoni. E fa la radiocronaca non sappiamo se dei suoi ricordi o della sua nostalgia. Ha già dimenticato la teoria delle venti righe.

«Accadde intorno al 1930. Fu un'iniziativa inglese che mi dette l'idea della vera radiocronaca sportiva. A Londra c'era chi aveva collegato la radio con i campi di calcio per fornire agli ascoltatori larghi sunti, con commento, delle partite. Qualcosa che precorreva la cronaca diretta ma che, nello stesso tempo, non costituiva ancora un'informazione continuata in modo da rendere "visibile" l'avvenimento.

L'inventore di questo sistema ridotto era stato Chapman, l'allenatore dell'Arsenal, il quale, all'inizio della partita, dal suo microfono, parlava ai radioascoltatori inglesi presentando l'incontro che poi, durante lo svolgimento, sintetizzava a mano a mano, commentandone l'andamento. Oltre a un grande tecnico del calcio, Chapman era così un radiocro-

nista "ante litteram". Io ebbi sentore, verso la fine del 1931, del sistema ed intuì che quell'idea era buona, suscettibile di impensati sviluppi. Ebbi subito l'immagine chiara di ciò che avrebbe potuto essere la descrizione radiofonica di un avvenimento sportivo: un palpitante, immediato racconto, fatto per una folla invisibile ma strettamente legata alla vicenda che si svolgeva sotto gli occhi dell'informatore, una cronaca modernissima, veloce, dinamica che possedesse nella parola e nella tempestività l'arma per prevalere su qualsiasi descrizione scritta.

Ero allora un giovanotto laureato di fresco in legge all'Università di Genova e un appassionato di calcio. A tempo perso avevo giocato come mediano laterale a La Spezia, fra l'altro insieme a Giulio Cappelli, che sarebbe poi divenuto olimpionico e noto direttore sportivo. Andai subito a Londra e vi stetti il tempo necessario per impadronirmi della tecnica di Chapman e per capire dove doveva essere integrata con elementi di più viva immediatezza.

Chiuso in camera passai poi giornate intere, addirittura settimane a fare "fiato" per essere pronto a reggere il tempo necessario per un'intera radiocronaca. Quindi mi decisi. Scrissi alla direzione dell'Eiar a Torino. La risposta giunse abbastanza rapida. Partii da Venezia e mi presentai per l'"esame". Chiari la mia idea. Mi lasciarono parlare. Poi mi

chiesero di spiegarli con un esempio: di descrivere, cioè, sui due piedi, una partita di calcio. Cominciai a sudare freddo. Cercai di guadagnare tempo. «Cosa devo trasmettere?».

«Quello che vuole...».

Poi ch'ero a Torino inventai un "match" Torino-Juventus. Per quindici minuti parlai di discese, di parate, di gol, di azioni sotto porta, di guizzanti interventi dell'estremo difensore... poi fui interrotto. Mi congedarono senza sbilanciarsi. Pochi giorni dopo (nel lontano 1932) sempre a Venezia ricevo l'invito di tornare a Torino e la domenica successiva trasmettevo il secondo tempo di un "vero" incontro della Juventus: ero il primo radiocronista del mondo.

«Fu allora che inventò il quasi-goal?».

Il «nostro» s'irrigidisce, minaccia di prendere cappello. L'impertinenza sul «quasi gol» — e noi lo sappiamo — è una delle scortesie che più lo fanno arrabbiare. Si tratta di una immagine — ed anche una suggestiva immagine — cara al vocabolario lampo di Carosio; dà l'idea immediata di un'azione pericolosissima mancata soltanto per un soffio, dà, anche, la «fotografia» del pallone che sfreccia tanto vicino alla rete da fornire l'illusione ottica che vi sia entrato...

Ed è allora — come scrivono i cronisti sportivi — che il grido del «goal» esplode e muore nella gola dei tifosi. Eppure quell'«quasi-goal» è tra i capi d'accusa più maligni raccolti

dai puristi a carico del nostro radiocronista.

Ma, in un momento, Carosio si rabbonisce e, sorridendo, sta allo scherzo.

«No, non fu allora che ebbi la "grande" idea. Del resto, non me la sarei ancora potuta permettere. In realtà non avevo vinto che una piccola battaglia. Il peggio mi attendeva a Capodanno del 1933. S'era al Comunale di Bologna ed il freddo era così intenso da togliere il respiro. Infagottato nel cappotto e nella sciarpa, fasciato di giornali per proteggermi alla meglio dal gelo, tremante per la temperatura polare e per l'emozione, debuttavo ai microfoni dell'Eiar per trasmettere la mia prima partita internazionale.

L'Italia giocava contro un avversario tradizionalmente ostico: la Germania. Avevo ricevuto a Venezia l'invito della Radio appena il sabato. Avevo preso il treno e mi ero presentato ai cancelli dello stadio con un'ora buona di anticipo sull'incontro. Quando comincio la partita, io cominciai a battere i denti. Furono i due minuti più tremendi della mia vita. L'emozione si era trasformata in un folle panico, avevo l'impressione dell'immigente naufragio, del disastro. Sentivo già il crollo ignominioso della mia freschissima carriera: davanti agli occhi mi si confondevano le maglie dei giocatori, nella mente mi balzavano i nomi degli atleti, la nera muraglia del pubblico che stava intorno a me mi pareva un gigante che fosse sul punto di schiacciarmi, il microfono prendeva l'aspetto di un infernale ordigno di tortura.

Ad un certo punto decisi: «Me ne vado, pianto lì tutto... In fondo non potranno che licenziarmi...». Ma, chissà come, questa possibilità di fuga (che mi pareva tanto semplice) finì per ridarmi franchezza e coraggio. Piano piano la parola

mi si sciolse, la mente si schiarì. Cominciai dentro di me a fare il tifo, un tifo forsennato.

L'Italia perdeva per uno a zero: aveva segnato il centrataccò tedesco Rohr. Mi pareva, con la mia voce, di incoraggiare, di spronare gli azzurri alla riscossa. Quasi sentivo alle mie spalle l'ansia dei milioni di ascoltatori che, con me, attraverso di me, partecipavano alla battaglia sul campo. Monti, Bertolini, Meazza, Costantino, Schiavio, Ferrari, Orsi... Ora sì, che li vedevo, li seguivo chiaramente! E ingigantivano i "grandi" del nostro calcio e a mano a mano s'imponavano, dettavano legge. Ecco parreggiare Meazza, poi segna Costantino, poi ancora Schiavio! Tre a uno! L'Italia ha vinto.

Ed anch'io, modestamente, avevo vinto la mia partita. Posso dirlo? Fu una data che non dimenticherò mai. Ed anche per un altro, piccolo particolare, egualmente decisivo nella mia vita. Alla sera, infatti, tornai in treno a Venezia. Sono giubilante. Mi butto giù dallo scompartimento e sotto la pensilina trovo e abbraccio mio padre e mia madre. Accanto ad essi, assieme ad essi, però, vedo la mia ragazza con i suoi genitori. Le due famiglie non si conoscevano affatto prima. Ma, miracoli del calcio e di una vittoria, si erano incontrate e presentate nell'attesa del "mio" treno. Direi che quella è stata la mia vera festa di fidanzamento.

Singolare e avventurosa. Com'è stata spesso, del resto, la mia carriera di instancabile "girovago della domenica".

Capodanno 1933: comincia l'avventura di Carosio. E comincia il periodo d'oro del nostro calcio, di cui il «nostro», piombato, suo malgrado, «in medias res», ci promette un rapido scorcio tutto personale.

(continua)

Carlo Fiore



Nicolò Carosio durante una delle sue prime trasmissioni. La carriera del popolare radiocronista cominciò nel 1932 a Torino, dopo un «esame» durante il quale dovette improvvisare il racconto di un'immaginata partita di calcio



Carosio nel suo appartamento di Milano con la moglie Eugenia e il figlio Paolo

Crackers

soda

PAVESI

per
la vostra
tavola



si, dico a Lei...
- vuole una tavola più allegra?
- cibi più appetitosi?
- facce più contente?
metta in tavola i Crackers Soda Pavesi
- che colore dorato...
- che profumo di grano...
- che acquolina in bocca!



PAVESI è la grande Casa dei pavesini

SQUISITA OSPITALITA'



— Ma lei ha il bicchiere vuoto, signor Rossi!

(Punch)

MIOPIA



— No, signora, questo scampolo non è in vendita.

LEGITTIMA CURIOSITA'



— Carlo, tu che sei forte in mitologia: è poi riuscito a prenderla?

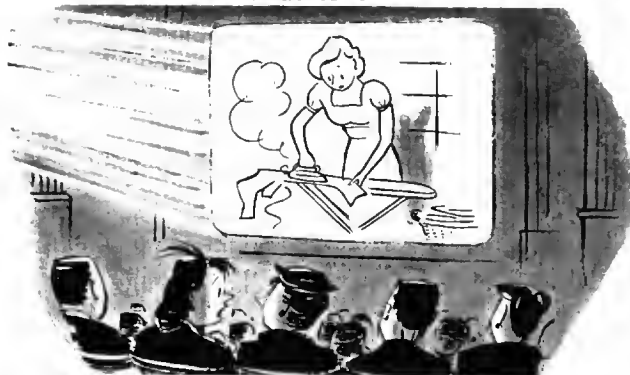
in poltrona

DIFFICILE DA RIMEDIARE



— Ho perduto la clientela...

A PROPOSITO



— Questo mi fa venire in mente che dovrei essere a casa anch'io a fare la stessa cosa!

(Punch)

INGUARIBILE



— Ecco, vede, dottore, da qualche tempo non mi sento bene: mi fisso in mente di essere Giulio Cesare.

tutti

GLI 8 VOLUMI

Subito

con solo **1.500** lire al mese

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE - DELLE SCIENZE - DELLE ARTI

COMPLETA IN **8** VOLUMI

L'OPERA, DI OLTRE **6400** PAGINE IN GRANDE FORMATO (16x22)
INTERAMENTE STAMPATA SU CARTA PATINATA, CONTENENTE
108.000 VOCI, **8.000** ILLUSTRAZIONI IN NERO, **256** TAVOLE
IN **8** COLORI, **39** CARTE GEOGRAFICHE, RILEGATA IN PIENA
TELA E ORO, CON SOPRACCOPERTE PLASTIFICATE A COLORI,
È POSTA IN VENDITA AL **PREZZO MIRACOLO** DI

LIRE **33.000**

PAGABILI IN RATE MENSILI DI L. 1.500 CIASCUNA E VIENE
INVIATA IMMEDIATAMENTE ALL'ATTO DEL PRIMO VERSAMENTO

caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di
L. 3.000, una copia completa in 8 volumi
della tua "Enciclopedia Universale Curcio"
delle lettere, delle scienze e delle arti (ri-
legata in piena tela s. oro). Mi impegno a
versare la rimanenza di L. 30.000 in rate
mensili di L. 1.500 ciascuna.
Cordiali saluti.

Firma

Attestare e incollare su cartolina, indicando ben
chiaramente il numero dell'ordine, e spedire a:
Carlo Curcio Editore, Via Cavour, 4 - Roma.